

# دَرَسَاتُ فِي حَضَرَةِ الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ

(١)  
من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق م  
(الشرق الأدنى القديم «بلاد ما بين النهرين» / بلاد الشام)

تَأَلَّفَ  
الدكتور فتيق سليمان

الأستاذ المساعد في قسم الدراسات التاريخية والأثرية مساهقاً  
كلية الآداب والتربية - جامعة القاهرة - بنغازي



دَرَّاسَاتُ  
فِي حَضَرَاتِ الْأَوَّلِينَ



حقوق الطبع والترجمة  
محفوظة لدار دمشق

طبعة أولى  
١٩٨٥

دمشق - شارع بور سعيد - هاتف ٢١١٠٤٨ - ٢١١٠٢٢  
بيروت - اطراء - شارع المقدسي - بناء يونس - ص ١٤٥٢٩٩





## المقدمة\*

يصعب على الباحث المعاصر معرفة دقائق ما يدور حوله من أحداث قد تحدد مصير الإنسانية عامة ومستقبله بصورة خاصة ، في وقت يعتقد ان تحت تصرفه كل ما يحتاجه من وثائق ومستندات تسهل عليه مهمة البحث كعالم هدفه تفصي الحقائق وتدوينها ثم نشرها لتستفيد منها الأجيال المعاصرة واللاحقة . فإذا كان الباحث المعاصر يجد صعوبات في تحليل أحداث عصره التي يعيشها وفي تدوينها ، فكيف به حين يتناول دراسة الأحداث السياسية والانجازات الحضارية لشعوب العالم القديم ، التي مضى عليها آلاف السنين ؟ فالأخير باحث قد امتلأت طريقه بأشواك نبتت على مر الزمن في هذه الثغرة وتلك ، وهو يحاول ازالتها بالحجج معتقدا انه أصاب عين الحقيقة استناداً على ما تجمع لديه من الحقائق المادية أو اعتماداً على المنطق الجدلي يرمم به بعض المداميك المتداعية في بناء دراسته هذه . لذا تبقى دراسته نسبية في صحتها لا تخرج عن كونها آراء شخصية تمثل وجهة نظره مدعومة ببعض الحجج المادية حيناً والمنطقية الجدلية حيناً آخر. وتستند إلى ما قام به السابقون من دراسات وتحليلات في هذا المجال . وهي مهمة شاقة ينبغي على صاحبها أن يقر بنسبية ما في آرائه من صواب .

---

\* طبع لي في عام ١٩٧٣ في بيروت كتاب بعنوان «حضارات غرب آسية القديمة» . ولكن المطبعة تصرفت بأصول هذا الكتاب دون اذن مني . لذلك اختلفت النصوص المطبوعة عن اصولها في الاسلوب وفي المضمون على حد سواء . وبناء على ذلك طلبت من الناشر «المكتبة الوطنية في بنغازي» عدم توزيع نسخ الكتاب ، وقد فعل ذلك مشكورا . وعليه فلاي لا أنحمل أية مسؤولية علمية كانت أو قانونية ، قد تنتج عن تسريب المطبعة أو أية جهة اخرى نسخة من كتاب «حضارات غرب آسية القديمة» الى المكتبات أو إلى أي قارئ مهما كانت صفته .

ولما كان تطور المجتمعات في غرب آسية القديمة لايزال - حتى الآن - يشكل في نظر الباحثين المرحلة الأولى في تاريخ تطور المجتمعات الانسانية ، فان دراسته تبقى بعيدة عن الصحة المطلقة ، شأنها في ذلك شأن أي علم من العلوم الأخرى وخاصة العلوم الانسانية منها .

وحاولت - وأرجو أن أكون قد وفقت بعض الشيء في ذلك - عرض تطور هذه الحضارات في سلسلة من المؤلفات بعنوان «دراسات في حضارات غرب آسية القديمة» بناء على أهم المخلفات الأثرية المكتشفة حتى الآن ، بدءاً بالعصور الحجرية القديمة وانتهاء بغزو الاسكندر للشرق القديم عام ٣٣٣/٣٣٢ ق.م .

لقد ركزت في هذا الجزء على اثبات أهم الوثائق المكتوبة - من وجهة نظري - وحاولت الاختصار في كثير من المواضيع في تحليلاتي الشخصية تاركاً الى القارئ والدارس أمر انجاز بعضها . ولكنني رأيت أن ألقى على جوانب بعض المسائل المعقدة ضوءاً جديداً ، منها على سبيل المثال : أصل العبريين وموطنهم الأصلي ، وهل كانوا حقاً من الساميين ؟ وهل لنا من الوجهة الموضوعية الحق في استخدام تعبير «الساميين» في أبحاثنا العلمية ؟ وهل كان لهم موطن معين محدد انطلقوا منه إلى بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين والمناطق العربية الأخرى ؟ ثم من هم العرب وما علاقتهم بـ «الساميين» ؟ ومن المواضيع الهامة الأخرى ، التي رأيت من الضروري اثبات تحليلاتي الشخصية لها مسألة «نشوء المدينة والدولة والأسرة» في مراحلها الأولى وتطورها في مناطق غرب آسية القديمة <sup>(١)</sup> .

ولانخص هذه المواضيع الأخيرة غرب آسية القديمة بمفهومه الجغرافي المتعارف عليه فحسب ، بل تشمل أيضاً أقطاراً أخرى مما يسمى «عالم الشرق القديم» . لذلك وجدت - انطلاقاً من متطلبات البحث العلمي الضرورية - ان تشمل معالجة أيضاً أقطاراً أخرى تقع خارج حدود غرب آسية كمصر وليبيا . ومثلها أيضاً موضوع «إنسان ما قبل التاريخ» الذي لا بد فيه من سرد الأمثلة المقارنة من

---

(١) تعتبر دراسة هذه المواضيع شرطاً أساسياً لنجاح أية دراسة عن تاريخ هذه المنطقة القديم ولذا فإن أهمها بمثابة الغلة لجميع مراحل التطور الاجتماعي ، الذي شكل النواة الأولى للتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية اللاحقة .

مصر وليبيا والسودان ، إذا ما أريد استكمال بحث جوانبه ، لأنه لا يمكن دراسة حضارة الانسان الحجري بمراحلها المختلفة إلا بذكر أمثلة مقارنة من أقطار أخرى غير أقطاب غرب آسية (٢) .

وقد عرضت أيضاً في هذا الجزء من القسم الأول أهم الأحداث السياسية وبخاصة التسلسل الزمني لعصور الممالك والامبراطوريات وعلاقتها فيما بينها وتوسيعها لحدودها ونشوب الحروب وابرار الاتفاقيات الدولية ومعاهدات الصلح والمراسلات الدبلوماسية ، كما عرضت لمقومات الدولة والقوانين فيها خاصة . وذكرت حيثما اقتضى الأمر بعض المخلقات المادية المهمة ، وقد اكتفيت بها هنا لأنني خصصت كتاباً مستقلاً للجوانب الحضارية المادية منها والفكرية .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

---

(٢) اقتصر في هذا الجزء الأول على ذكر الهام من الخطوط العريضة للمراحل الرئيسة لتطور الانسان الحجري ، التي هي في صلة بنشوء الأسرة والمدينة والدولة والهجرات البشرية ، وارجأت بحث أهم المخلقات المادية الأثرية إلى القسم الثاني .

## هجمة الشعوب البحرية حد زمني فاصل في تاريخ غرب آسية القديم

جعلت القسم الأول في جزئين يتناول احدهما تطور شعوب غرب آسية منذ العصور الحجرية حتى حوالي عام ١١٩٠ ق.م . وهو العصر الذي وقعت فيه هجمة الشعوب البحرية على ممالك وإمارات غرب آسية ومصر . ويشمل الثاني منها العصور اللاحقة لهذه الهجمة حتى غزو الاسكندر للشرق القديم .

وثمة سبب هام يلزم الباحث بهذا التقسيم ، وهو سبب يتجسد في التحول الجذري الذي ترتب على هذه الهجمة ، وأهم معالمه :

١ - انهيار المملكة الحثية ، التي كان أيضاً بيدها تحديد مصير شعوب غرب آسية وبمالكها لعدة قرون خلت على هذه الهجمة .

٢ - انهيار جميع ممالك وإمارات ساحل بلاد الشام حتى الحدود المصرية .

٣ - تداعي أركان الدولة المصرية ، بالرغم من صد رعمسيس الثالث لهجوم المغيرين .

٤ - هجرة بعض القبائل الليبية القديمة إلى مصر وتسلمها الحكم في الديلتا .

٥ - تراجع السلطة الآشورية الى داخل حدودها الأصلية الاقليمية الضيقة .

٦ - استقرار القبائل الفلسطينية على ساحل أرض كنعان .

٧ - اغتنام العبريين فرصة انهيار الدول «العظمى» وبخاصة ضعف الدولة

المصرية في تأسيس مملكة «اسرائيل» المتحدة من «يهودا» و«اسرائيل» .

٨ - ظهور الميديين كقوة كبرى على مسرح الأحداث السياسية في غرب

آسية .

لقد تجاهل كثير من الباحثين في تاريخ غرب آسية القديم وآثاره الأهمية الكبرى لهذا الحد الزمني الفاصل في سلسلة الأحداث السياسية والانجازات الحضارية لشعوب هذه المناطق وبمالكها ، فظهر تاريخها في أبحاثهم وكأنه سلسلة لا انقطاع بين حلقاتها . بينما كان الواقع عكس ذلك ، إذ ولدت ممالك وإمبراطوريات جديدة واجتلت موازين القوى السياسية والعسكرية والحضارية التي كانت قائمة

حتى ذلك الوقت في سائر انحاء النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» وليس في مناطق غرب آسية وحدها .

وعلى أثر هذه الهجمة نشأت ثلاث قوى جديدة تصارعت فيما بينها لتسلم زمام القيادة السياسية والعسكرية والحضارية في غرب آسية القديمة وهي الامبراطورية الاشورية والممالك الآرامية والمملكة الميديّة ، فولد بذلك عالم جديد في تركيبه وفي انجازاته السياسية والعسكرية والاقتصادية والحضارية (٣) .

### بلدان غرب آسية مهد نشوء الدولة ونموها

وتبقى كل دراسة لتطور تاريخ البشرية ناقصة ان لم يبدأ الباحث أولا بسبر تطور شعوب غرب آسية القديمة لأنها كانت الشعوب التي صنعت أولى المؤسسات السياسية . وكانت مجموعاتها البشرية متصارعة تارة ومتصالحة تارة اخرى ، وفرضت عليها بيئتها قوة حيوية في تطورها واستمرارها ، وزاد من حدة ذلك كله طباع قبائلها ومجموعاتها البشرية المتناقضة فيما بينها .

ولقد تمكنت قبائل منها - بحكم بيئتها - من الاستقرار وبناء القرى واقامة المدن والمجتمعات المتحضرة ، بينما بقيت قبائل اخرى تمحيا على الصيد والرعي حياة بدوية متنقلة ترى في المجتمع المستقر عدوها الذي يجب قتاله ، لأنه عالم يخالف عالمها . ولكن كان عليها من جهة اخرى ان تكسب صداقة هذا العالم لحاجتها الماسة لمنتجاته الزراعية والحرفية . وهكذا كانت الحروب بين هذه المجتمعات المتناقضة في بنائها وجوهرها . ومن ناحية اخرى وجدت القبائل المستقرة ، التي اقامت القرى والمدن والممالك نفسها مضطرة بحكم ظروف بيئتها الى انشاء قوات مسلحة مهمتها الحفاظ على منجزات المجتمع الجديد ضد اطماع المغيرين من

---

(٣) هناك مجموعة من الباحثين تعتبران ما يسمى «مملكة اسرائيل المتحدة» كانت قد شكلت القوة الرابعة بين هذه القوى . ولكن الواقع ان هذه المملكة لم تستطع خلال تلك العصور أن تحتل مركزا يؤهلها للقيام بدور قيادي على المستويات السياسية والعسكرية والحضارية في غرب آسية القديمة (راجع الجزء الثاني) .

المجتمعات البدوية المتجولة والمجتمعات المستقرة على حد سواء . وقد كانت كل دولة تحاول تدمير الكيان السياسي وإخيانا الكيان الحضاري لعدوتها من بين الدول والممالك القائمة . وقد نجح كثير منها في ذلك . وهكذا أجهضت تطلعات شعوب في دول وممالك عديدة كانت أهلاً لتسلم زمام القيادة السياسية وبناء صرح الانجازات الحضارية . ونتج عن ذلك تعثر تاريخ الإنسانية في خطاه على طريق تطوره الطويل . ولكن ما لبثت أن ظهرت من جديد هنا وهناك دويلة أو مملكة أخرى دفعت ثانية بعجلة التاريخ الإنساني إلى الأمام . ولذا يمكننا القول إن الحضارات القديمة لم تكن دائماً وليدة التطور السلمي بل كانت في كثير من الأحيان - خلال حقبة معينة من التاريخ - نتيجة لصراع المجتمعات فيما بينها .

وفرضت البيئة الجديدة ، على بعض القبائل التي استقرت في بعض المناطق انشاء مؤسسات اقتصادية وروحية تمثلت في المعبد ، الذي شكل النواة الأولى لنشوء الدولة :

وكانت هذه الدولة خلال مراحل نشأتها الأولى اشتراكية في تنظيمها ، عمل الفرد فيها من أجل المجتمع ، ولم يمارس المشرفون على تسيير شؤون اقتصادها اضطهاداً أو تعسفاً على أفراد المجتمع . وكان يمثلو الشعب خلال تلك المراحل يرون في اعلان الحرب على الدول الأخرى وفي مسألة إبرام معاهدات السلام أمراً يخص مصير الشعب ، ولذلك كانت تقرر من قبلهم بحكم تمثيلهم الديمقراطية له . انها ديموقراطية سبقت ديموقراطية الاغريق بأكثر من ألفي سنة . فلم يشأ مثلاً الملك «جيلجاميش» (\*) اعلان الحرب على «كيش» الا بعد أن طرح الأمر في مجلسي «الشيخ» و«النواب» ، اللذين مثلاً شعب دويلة المعبد ، للاقتراح عليه . وهذا

---

(\*) لا يوجد حتى الآن اتفاق بين الباحثين العرب حول صيغ أسماء العلم والمكان الخاصة بآثار وتاريخ الوطن العربي قبل الاسلام . لذلك استخدم كل منهم - أحياناً - صيغاً لها تبعاً لاجتهاده أو للغة الأجنبية التي نقل عنها هذه الأسماء . وقد اعتمدت بدوري في هذه السلسلة من الكتب الصيغ المتعارف عليها في أمهات المراجع الألمانية . وفي هذا الصدد كم نحن بحاجة لعقد مؤتمر علمي بهدف توحيد جميع صيغ أسماء العلم والمكان الأثرية والتاريخية في اللغة العربية ، خدمة للقارئ العربي في شتى انحاء وطنه الكبير من المحيط إلى الخليج .

برهان ينقض ما يراه كثير من المستشرقين من «أن جميع ملكيات الشرق القديم كانت تتصف بالاستبداد المطلق» .

وعرفت بعض مجتمعات غرب آسية القديمة قواعد نظمت على أساسها علاقات افرادها بعضهم ببعض . فأوجدت قوانين وتشريعات أصبحت تعتبر بمفهومها العام حجر الأساس في تسيير مجتمع الدولة . وكذلك حددت الضوابط للأفراد والفئات بعد انتقال المجتمع من النظام الاشتراكي الى نظام الملكية الخاصة خلال الاحقاب الأولى من تاريخ غرب آسية القديم :

لقد وضع «اورنامو» خلال القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد قانون دولته ، وبعد قرن من الزمن فعل «بيلالاما» الأمر نفسه في مدينة «اشنونا» وحذا حذو هذا الأخير بعد نصف قرن «ليبيت عشتار» في مدينة «اي - سن» . وبعد هؤلاء أتى «حمورابي» بشريعته الشاملة لجوانب المجتمعات القديمة المتحضرة في غرب آسية . وقد وضع الحثيون والآشوريون قوانين خاصة بهم . فشريعة «حمورابي» كانت قد ظهرت قبل ظهور أقدم مجموعة من القوانين الأغريقية - المعروفة حتى الآن - كقوانين مدينة Gortyn في «كريت» بأكثر من اثني عشر قرناً من الزمن : لقد عثر على هذه القوانين خلال عامي ١٨٨٤ / ١٨٨٥م في مكان المدينة القديمة Gortyn منقوشة على الواجهة الداخلية لأحد الأبنية ، ويرقى تاريخ القسم الأعظم منها إلى القرنين السادس والخامس قبل الميلاد . ولا ترتفع قوانين «سبارطة» القديمة إلى المستوى الرفيع لقوانين بلاد ما بين النهرين ، ناهيك عن أن «سبارطة» لم تعرف عند نشأتها القوانين المدونة . وليست القوانين السبارطية المعروفة باسم المشرع Lykurg الذي لم يعرف في البداية إلا اسمه ، من صنع هذا «المشرع» حقاً ، وإنما وضعت على مر الزمن وصار منها ما نعرفه بالقوانين «السبارطية» المدونة «٤» . ولا نعرف حتى عن قوانين Drakon التي صدرت في عام ٦٢١ ق.م . إلا القليل الذي وصلنا عن نسخة متأخرة من عامي ٤٠٩ / ٤٠٨ ق.م . . وقد عدلت هذه النسخة من قبل «الاجتماع الشعبي العام» فاضيفت اليها فقرة خاصة بالجريمة واقتباسات أخرى من القانون القديم . وبقيت هذه القوانين معمولاً بها في «اثينا» حتى القرن الثالث قبل الميلاد ،

4) Plutarch, Lykurg, 5a. 6.

بينما لم ينس المشرعون في غرب آسية قبل ذلك بقرون زمنية عديدة سرد حالات الاجرام وتثبيت العقوبات الخاصة بالمجرمين . ومن ناحية اخرى لم تكن جميع القوانين الشرقية القديمة تتصف بالقسوة والعقوبات الصارمة ، وذلك على عكس قوانين «دراكون» التي قال عنها ارسطو (٥) :

«لقد اقتبس الكثير من قوانين دراكون حتى في ظل دستور دائم بالرغم من أن هذه القوانين لا تذكر إلا بالقسوة والعقوبات التي لا حد لها» .

وليست القوانين الرومانية القديمة المعروفة بالألواح الاثني عشرة والمؤرخة بعامي ٤٥١/ ٤٥٠ ق.م. (٦) أو قوانين Mankian في عهد القيصر تراجان (١١٥ - ١١٧م) أو قانون «هادريان» المدون بالأحرف اللاتينية على قاعدة مذبح عثر عليها في تونس ، بمنزلة «قوانين الشرق القديم» :

لقد أصدر الملوك والأمراء الشرقيون قوانين منظمة واضحة في تعابيرها دقيقة في كلماتها ، بحيث لم تترك مجالاً لاجتهادات القضاة الشخصية : فشرية «مهورابي» مثلاً كانت قد منعت ، في إحدى فقراتها ، القاضي من التراجع عن حكم أصدره ، وفرضت عليه ، في حالة اقدمه على ذلك ، عقوبة صارمة هي طرده من المحكمة أمام زملائه القضاة ورفع «الحصانة» القضائية عنه .

وعلى النقيض من ذلك جاءت أكثر القوانين الاغريقية والرومانية مسهية في جملها وتفتقد النظام الذي عرفته قوانين «الشرق القديم» :

فإذا كانت القوانين الاغريقية والرومانية القديمة قد صدرت بصورة عامة في عدة لوائح خلال عصور مختلفة ، فاننا نجد قوانين غرب آسية القديمة وخاصة قانون مهورابي ، قد وضعت دفعة واحدة ولم يعمل بها في عهده وحده ، بل عمل بها خلال عهود خلفائه ، اذ نقل المشرعون اللاحقون محتويات كثير من فقراتها إلى قوانينهم . وبينما وضع القوانين الشرقية القديمة مستشارون مختصون في القصر فجاءت مبوبة ومعللة ، كانت القوانين الاغريقية والرومانية في معظمها بشكل أوامر قصيرة .

٥) Arato, *Diplomatie*, II, 12-1274-b 152.

٦) Livius, III, 34-37

٧) Diodor, XII, 63-26.



وبالإضافة إلى ذلك كله كانت شعوب المناطق العربية القديمة اسبق من الأغريق والرومان في بناء السلطة التنفيذية التي تمثلت في يد الملك والوزراء (= الكتاب) ونوابهم وفي يد الجيش والشرطة كذلك . وتقدمت كذلك على الاغريق والرومان في المراسلات الدبلوماسية وعقد الأحلاف وإبرام الاتفاقيات ومعاهدات الصلح الدولية . وتعتبر معاهدة الصلح الحثية - المصرية أم المعاهدات الدولية المعروفة في العصرين القديم والوسيط وتوضع عند مقارنتها بمعاهدات الصلح خلال العصور الحديثة ، في مصاف أدقها تعبيراً .

وإذا كانت بعض القوانين الاغريقية قد حددت ملكية الأفراد للأراضي<sup>(٧)</sup> وكان القانون الروماني الذي صدر في عام ١١١م قد نظم توزيع الأراضي الزراعية<sup>(٨)</sup> ، فإن العاهل السومري «أوركاجينا» كان قد فعل أمراً شبيهاً بذلك خلال القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ، عندما سلخ الأراضي الزراعية من أيدي افراد بيت الأمير واعادها الى مالكيها الأصليين أفراداً كانوا أم معابدأ .

ولم يسبق الاغريق والرومان الشرق في تحديد الأسعار والأجور ، فيما تم في ذلك من قوانين سواء في عهد ديوكليتيان (Diokletian) عام ٣٠١م أم بعده حتى القرن السادس الميلادي لا يرقى إلى نظيره من قوانين الشرق القديم عامة وقوانين بلاد ما بين النهرين خاصة وكانت قد عرفت قبل القوانين الرومانية بأكثر من ألفي سنة .

وقد يجد البعض تطرفاً في اشادتي بانجازات الشعوب القديمة في المنطقة العربية في غرب آسية ويعتبره «تجنيًا» على الاغريق والرومان وانقاصاً من مكانتهم الحضارية . ولكنني لا أقصد التجني على حضارتي الاغريق والرومان أو الانتقاص من المنزلة الرفيعة التي تحتلها كل منهما في صرح الحضارة الانسانية ومعارف أجيالها المتعاقبة . ان ما دفعني إلى سرد هذه المقارنات هو ابراز الحقيقة التاريخية وانصاف حضارات غرب آسية في ذلك : ولو كانت الحضارة الكلاسيكية انساناً حياً واعياً منصفاً لما انكر انه اقتبس الكثير من انسان غرب آسية القديمة عامة وانسان المنطقة العربية خاصة . وقد اعترف «هيرودوت» نفسه أن «الهيلينيين» مدينون بالكثير

7) Arsto, Deplomatie, II- 4, 1266 b.

8) Hardy, E. G., Six Roman Laws, Oxford, 1912, P. 53- 85.

للشرق القديم وخاصة لأرض «بابل» ، التي اخذوا عنها العديد من الانجازات الحضارية الهامة . فإذا كان «شيخ» المؤرخين الاغريق قد اعترف بهذا الفضل «الشرقي» على العالم «الهيليني» فكيف يميز البعض من الباحثين المعاصرين لنفسه الدفاع عن الهيلينيين في هذا الصدد ؟ .

وقد حاولت أن أتخاشى الاطناب في نقلي نصوص بعض الوثائق المكتوبة إلى اللغة العربية ، لأفسح للدارس مجال العودة إلى مقارنة النص العربي بالنص الأصلي والتحقق من صحته . ولذلك قد يظهر في النص العربي تكرار لالفاظ ركة في الاسلوب ، وقد قصدت إلى ذلك لكي يظهر النص الوثائقي في اسلوبه الأصلي . وأرجو أخيراً أن أكون قد وفقت فيما بذلت من جهد مساهمة مني في بناء علم دراسات الحضارات القديمة التي سبقت فجر الاسلام في المنطقة العربية ، ولو بالقدر الذي يسمح بفتح باب الحوار بين الباحثين وبخاصة فيما يتعلق بوجهات النظر الجديدة التي سجلتها لأول مرة في هذا الكتاب .

وفي الختام أرجو أن يعذرني القارئ للاختلافات التي قد يجدها بين صيغ بعض أسماء المواقع الاثرية الواردة في النص وفي الخرائط من جهة وبين صيغها التي يعرفها أهل مناطق هذه المواقع نفسها ، لأنني أخذت معظمها من المراجع الاجنبية .



## الدراسة الأولى غرب آسية

أولاً - المفهوم الجغرافي والحضاري والزمني لتاريخ غرب آسية القديم

أ - المفهوم الجغرافي :

يستخدم المؤرخون وعلماء الآثار بتعبير «الشرق القديم» على المناطق الشاسعة الممتدة ما بين خط العرض ٤٢ شمالاً ومدار السرطان جنوباً بمسافة يربو طولها على ثلاثة آلاف كيلومتر . وتتكون حدودها الغربية من أطراف الصحراء الكبرى الواقعة غربي خط الطول ٢٠ شرقي غرينيتش . أما امتدادها الشرقي فيستهي بشواطئ المحيط الهادئ على امتداد خط الطول ١٩٠ غربي غرينيتش أي بمسافة يزيد طولها على اثني عشرة ألف كيلومتر .

وتنقسم هذه البقاع الفسيحة المترامية الأطراف الى منطقتين كبيرتين مختلفتان فيما بينهما في التركيب الجغرافي والتأخر الحضاري :

تشمل الأولى منهما «القسم الغربي من عالم الشرق القديم» الذي يتكون من «غرب وجنوب غرب آسية» و «مناطق شمال افريقية والسودان والقرن الافريقي الحالي» .

وتعرف الثانية باسم «الشرق الأقصى» وتشمل الهند والصين والأقطار المجاورة لها .

وتقوم بين هاتين المنطقتين حدود طبيعية صعبة المسالك تؤلف جبال سليمان المنتصبة كالجدار المنيع على الحدود الشرقية والشمالية الشرقية من الهضبة الإيرانية قسماً كبيراً منها . وتتكون الأولى من البلدان الآتية : إيران وآسية الصغرى والعراق وسورية ولبنان وفلسطين والمنطقة الشرقية من نهر الأردن وشبه الجزيرة العربية ومصر والسودان وليبيا وتونس والجزائر ومراكش وموريتانيا (الخارطة ١) . ونستطيع تجزئة

هذه المنطقة استنادا إلى طبيعة بقاعها الجغرافية إلى قسمين : يتكون الأول منها من الهضبة الإيرانية وآسية الصغرى ، أما الثاني فيتكون من العراق وبلاد الشام (سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) وشبه الجزيرة العربية والأقطار العربية الحالية في افريقية . كما تتألف هذه المنطقة جغرافيا من قسمين تتكون بقاع الأول منها من جبال وهضاب صعبة المسالك تمتد إلى مسافات شاسعة تفصل ما يعرف الآن بالمنطقة العربية عن جنوب شرق آسية . وتخترق بعض هذه المرتفعات انهار غزيرة وأودية خصيبة اكتشفت في بعض منها مستوطنات للإنسان الحجري ، وهي مستوطنات تعتبر حالياً من أقدم البقايا الحضارية التي خلفها الإنسان القديم . وتفصل مرتفعات إيران الغربية جزءاً من الهضبة الإيرانية عن العراق . وتعزل جبال زاغروس وجبال كردستان شمال غرب إيران وجنوب آسية الصغرى عن شمال العراق . وتكمل هذه الأخيرة من ناحية الغرب مرتفعات الأناضول وجبال طوروس التي تعزل أواسط وغرب آسية الصغرى عن شمال سورية . ومن هذا نجد أن الأقطار العربية الحالية تحتل القسم الأعظم من بقاع النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» وهو قسم تزيد مساحته على ثلاثة عشر مليون كيلومتراً مربعاً .

وتجمع بين الأقطار العربية الحالية أوصاف جغرافية عامة متشابهة وتميزها عن سائر مناطق «الشرق القديم» وتتمثل في خمسة معالم رئيسة تتعاقب رتبة بظهورها على الشكل التالي :

سواحل وسهول وجبال أو هضاب ثم سهول تليها بواد أو صحارى . وتشكل السواحل الشرقية والجنوبية للبحر المتوسط والشواطئ الشمالية للبحر العربي إحدى هذه الظواهر الجغرافية ، وتعقبها مباشرة سهول تختلف في اتساع عرضها بين منطقة وأخرى مثل سهول كيليكيا واسكندرون واللاذقية وسهول فلسطين وديلتا النيل وسهوب وسهول ليبيا وتونس والجزائر ومراكش ومضائق السهول الغربية والسهوب الجنوبية على سواحل شبه الجزيرة العربية . وتتميز هذه السهوب والسهول في بعض مناطقها بخصوبة تربتها ، بينما تتألف أقسامها الأخرى من بطاح رملية جرداء .

وتتنصب على امتداد هذه السهول الساحلية - باستثناء القسم الأعظم من

السواحل الليبية والمصرية - جبال عالية أحيانا ومنخفضة أحيانا أخرى يَسُرُّ -  
أحياناً - في العصور القديمة الاتصال بين سكان السهول الساحلية والمناطق  
الداخلية . وتطل في معظم المناطق سفوح هذه الجبال من الداخل على سهول  
فسيحة تخرقها في بعض أجزائها أنهار غزيرة كالعاصي في سورية ودجلة والفرات في  
سورية والعراق والليطاني في لبنان والأردن في فلسطين . وتتحول هذه السهول  
الداخلية في نهاية المطاف الى بؤاد وصحارى مثل بادية الشام والعراق وصحراء الأردن  
وصحارى أواسط شبه الجزيرة العربية والصحراء الكبرى . ونجد أحيانا ان  
الصحارى والبؤادي تتقدم في بعض هذه المناطق نحو البحر حتى تصل الى  
سواحلها .

وتشق هذه البؤادي وبعض المناطق الصحراوية اودية جف بعضها على مر  
الدهور ومازال بعضها الآخر يفيض خلال الشتاء بمياه الأمطار ، ويشكل مصدرا  
هاما من مصادر تموين البدو الرحل بالماء والكلأ . وهكذا تكونت بفعل فيضان هذه  
الأودية بمياه الأمطار تربة خصبة كانت خلال أحقاب فجر الحضارة الانسانية مقرا  
صالحا لاستقرار الانسان القديم أقام فيها أو بالقرب منها مستوطناته الأولى ومارس  
فيها الزراعة في مراحلها الأولى . لذلك لا بد من اجراء تحريات اثرية واسعة النطاق  
في هذه الأودية بهدف الكشف عن مراحل تطور حضارات الانسان الأول فيها .

ونقصد بتعبير «غرب آسية» من الوجهة الجغرافية مفهوماً آخر غير مفهومنا  
لـ «الشرق الأدنى أو الأوسط» وهو مفهوم يقصد به البلدان الآتية :  
الهضبة الايرانية وآسية الصغرى وبلاد الشام وكامل شبه الجزيرة العربية .

#### ب - المفهوم الحضاري :

لعب التكوين الطبوغرافي لمناطق عالم «الشرق القديم» دوراً حاسماً في  
تحديد لون الحضارات التي نشأت فيها وبالتالي في قدرة هذه الحضارات على الصمود  
ثم الاستمرار خلال الصراع الدائم الحاد الذي نشب بين شعوبها بغية تسلم زمام  
القيادة السياسية في هذا العالم القديم المتحضر .

وقد كونت الحدود الطبيعية التي تفصل مستوطنات الانسان القديم في القسم الغربي من «الشرق القديم» عن بقية المناطق الأخرى منه ، وتوفر المياه الغزيرة والتربة الخصبة في كثير من بقاعها والموقع الاستراتيجي الهام بين قارات ثلاث كون كل ذلك عوامل دفعت الى نشوء الحضارات ونموها وخاصة خلال حقبة الأولى . ولكنها اصبحت خلال العصور التاريخية اللاحقة عقبة كأداء في سبيل التطور والتقدم :

لم يكن بإمكاننا تقسيم عالم «الشرق القديم» الى قسمين لولا جبال سليان الشاهقة الارتفاع التي تفصل بينهما . لقد حدث هذه الجبال خلال الالفين الثالث والثاني قبل الميلاد كثيرا من اتصاليهما ببعضهما ببعض ، مما جعل حضارات شعوب القسم الواحد تختلف في كثير من جوانبها عن حضارات شعوب القسم الآخر . كذلك حالت هضاب ايران الغربية وجبال زاغروس وجبال كردستان في شمال العراق وشماله الشرقي وطوروس والأناضول في شمال بلاد الشام دون الاتصال المستمر بين شعوب بقية أقطار غرب آسية وشمال افريقية من جهة وبين شعوب مناطق ايران وارمينيا التركية الحالية (ارارات القديمة) ومناطق آسية الصغرى الأخرى من جهة ثانية وبخاصة خلال العصور التي سبقت الألف الثاني قبل الميلاد .

وعلى العكس من ذلك لم تقم بين الأجزاء الأخرى من النصف الغربي لعالم «الشرق القديم» وهي الأقطار العربية الحالية ، حدود طبيعية تفصل بعضها عن البعض الآخر ، وهو أمر سهل قيام علاقات وثيقة جدا بين شعوب ما بين النهرين وبلاد الشام وشبه الجزيرة العربية وبلدان شمال افريقية ، حتى ليصعب علينا دراسة العديد من جوانب تاريخ هذه الشعوب اذا لم يتحقق لنا الفهم الشامل لحضاراتها المشتركة الاصول . ومن ناحية أخرى لم يكن النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» معدوم الاتصال بنصفه الشرقي ، فقد برهنت البحوث اللغوية والأثرية على وجود صلات حضارية بينهما ، ولكنها لم تكن من حيث القوة والعمق كتلك التي ربطت بين شعوب ايران وآسية الصغرى من جهة وبين شعوب الاجزاء الأخرى من غرب آسية وشمال افريقية منذ الألف الثاني قبل الميلاد من جهة أخرى . وقد

توطدت هذه العلاقات مع مرور الزمن ، لدرجة اصبحت دراسة التاريخ القديم لايران وآسية الصغرى امرا هاما لفهم الأوضاع السياسية والحضارية والاقتصادية لهذه المنطقة ، وخاصة منذ بداية الالف الثاني قبل الميلاد .

كذلك شكلت الحدود الطبيعية بمسالكها الصعبة خلال العصور القديمة وخاصة خلال الفترات الأولى التي قامت فيها القبائل والعشائر بهجرات كبيرة من مناطق الى اخرى بحثا عن الماء والكلا لقطعانها وعن الغذاء لافرادها ، شكلت هذه الحدود سدا منيعا حال بينها وبين حرية التجوال باتجاه ايران وآسية الصغرى . فاضطرت الى اقامة مستوطناتها على منحدرات المرتفعات الخصبة وضياف الأنهار وفي الواحات الواقعة على طريق هجرتها ضمن البلدان التي تشكل حاليا المنطقة العربية . ثم انصهرت هذه القبائل بعضها في بعض خلال قرون طويلة فكونت شعوبا وبنّت مدنا وانتجت حضارات ولكنها لم تحقق خلال ذلك إلا اليسير من الاتصال بغيرها من قبائل ايران وآسية الصغرى وشعوبها .

وقد نتج عن التنوع الجغرافي في معظم مناطق النصف الغربي من عالم «الشرق القديم» (= المناطق العربية الحالية) من بحار وسهول وجبال وانهار وباد وصحارى تفاعل حيوي مستمر بينه وبين العنصر البشري خلال العصور القديمة . وهو تفاعل الانسان مع طبيعة ارضه وبيئته ، فتشكلت بذلك المعطيات المادية الضرورية لانتاج اقدم الحضارات الانسانية في هذه الاقطار : انها حضارات متعاصرة احيانا ومتعاقبة احيانا اخرى ، ولكن بعضها يكمل بعضها الآخر في سلسلة متعددة الحلقات وتكون المداك فوق الآخر في بناء صرح اقدم الحضارات الانسانية واخصبها انتاجا . ولذلك اختلفت لغات شعوب هذه المناطق ونظمها الاقتصادية والاجتماعية في لونها وتركيبها عن تلك التي ظلت شعوبها تعيش على الجبال والهضاب المرتفعة في ايران وآسية الصغرى وأواسط افريقية . ولم تتمكن هذه الأخيرة من اكتشاف الممرات والطرق التي تخترق الحواجز الجبلية الشاهقة الارتفاع وتشق بطاح الصحراء الى التربة الخصبة في ماين النهرين وبلاد الشام وسواحل شبه الجزيرة العربية وبلدان شمال افريقية الا في عصور متأخرة ، وعلى وجه التحديد منذ بداية الالف الثاني قبل الميلاد .

أما قبائل المنطقة العربية فقد كانت تهاجر منذ أقدم العصور من قطر الى آخر . فمن هذه المنطقة ، من أقصى جنوب شبه الجزيرة العربية الى ما بين النهرين ومن بلاد الشام الى ما بين النهرين ومصر ومن ليبيا الى مصر وتونس والجزائر ومراكش ومن هذه الأخيرة الى شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق . ولذا يحق لنا ان نشبه هذه الأقطار خلال تلك العصور بحوض بشري ضخم ذي جدران طبيعية من الجبال والبحار والصحاري ، مياهه قبائله المختلفة ، وامواجه هجراتها المحلية المتعاصرة منها والمتعاقبة ، وتياراته صراع دويلاتها ودولها الغالبة احيانا والمغلوبة احيانا اخرى . وهو اشبه ببركان دائم الثورة ، تأتي ثورته هذه دائما بالجديد من باطن هذا الحوض البشري وتعطي بحكم موقعه الجغرافي الاستراتيجي الهام بين قارات ثلاث الكثير من الجديد للغير .

ولكن كان لهذا الموقع الجغرافي من ناحية اخرى آثار سلبية على شعوب مناطقه اذ وجب عليها ان تتلقى الضربة المخربة تلو الأخرى عن طريق البر والبحر من شعوب غربية عن هذه المناطق ، بعد ان اهتدت هذه الشعوب الى الممرات والطرق في الجبال الوعرة المسالك واكتشفت اخرى نظيرها على امواج البحر العاتية وعبر الصحاري المترامية الأطراف . وعندها ركزت هجومها الوحشي المدمر على الحضارات العريقة القدم القائمة في هذا الحوض ، وخاصة في غرب آسية ، ثم استوطنت في بعض بقاعه . ولكن امواج هذا الحوض الهادرة ثارت من جديد فحطمت هذه الشعوب وصهرتها حمم بركانه واستقر ما تبقى منها في قاعه . وكان يحدث احيانا ان يقذفها هذا الحوض خارج حدوده لعجزها عن التلاؤم مع البيئة الجديدة . وتعود شعوبه الاصلية بعد ذلك لتابعة بناء حضارتها في مستوطناتها التقليدية ، التي استطاعت البقاء فيها أو في تلك التي اقامتها من جديد .

### ج - المفهوم الزمني :

شارك انسان غرب آسية خاصة وانسان الاقطار العربية عامة ببناء حضارات العصور الحجرية ، ثم اخترع الكتابة وصنع احداث التاريخ المكتوب ودونها حتى بداية غزو الاسكندر للشرق القديم ٣٣٣/٣٣٢ قبل الميلاد ، ويشكل هذا الغزو الحد الزمني الأعلى لموضوع بحثنا في تاريخ هذه المنطقة .



ولكن شعوب هذه البقاع لم تتوقف عن العطاء الحضاري بغزو الاسكندر لها ولم تنطفئ شعلتها الحضارية ، التي اضاءت للانسانية الطريق عبر آلاف السنين . لقد تابعت بناءها الحضاري في ظل حكم الغزاة الجدد بالرغم من افول نجمها السياسي . وبذلك صمدت هذه الشعوب في وجه موجات «التغريق» و«الترويم» و«التفريس» في غرب آسية وشمال افريقية<sup>(٩)</sup> . وكان قادة المقاومة هم أحفاد الكنعانيين - «الفينيقيين» والآراميين والكلدانيين والبور البشرية المحلية الأخرى ، الذين حافظوا على تراثهم الحضاري أمام المد الجديد للغزو الفارسي والاغريقي والروماني والبيزنطي ، فبقيت لغتهم ثابتة الجذور في اقطار عدة من غرب آسية وشمال افريقية . وكادت مقاومتهم تضعف وتلاشى ولغتهم تندثر لولا المد الهائل الذي رفدها باسباب القوة على يد الدعوة الاسلامية المجيدة التي حررت بتعاليمها كافة سكان مناطق الجزء الغربي من آسية وشمال افريقية من السيطرة الاستعمارية الفارسية والبيزنطية . وأتت باللغة العربية الفصحى بين دفتي القرآن الكريم ، فوحدت بذلك لهجات سكان ما نعرفه اليوم بالأقطار العربية ، التي تشكل القسم الأعظم من مساحة النصف الغربي مما يسمى «عالم الشرق القديم» .

## ثانياً - مصادر تاريخ غرب آسية القديم

### أ - التلال واللقى الأثرية :

لقد أقامت شعوب غرب آسية القديمة خلال مراحل تاريخها الطويل القرى والمدن وساهم كل منها بنصيبه في بناء الحضارة الانسانية ، فتأثرت اللاحقة منها بالتراث الحضاري للسابقة . وازافت مالدنيا من جديد لهذا التراث فغيرت قليلا في تركيبه احيانا وكثيرا احيانا اخرى ، تارة سلما واخرى حربا . وكان يحدث أيضا ان تتعرض المدن القائمة لدمار شامل بسبب همجية الغزاة وعقمهم الحضاري .

(٩) اي جعلها اغريقية أو رومية أو فارسية .

وشكلت احيانا المواقف السياسية والعقائدية أيضا أسبابا لتدمير مدنيات شعوب غرب آسية وطمس معالم حضاراتها . وقد كونت بيئة المواطن الأصلية لبعض الشعوب عاملا ايجابيا تارة ، وسلبيا تارة اخرى في تطوير الحضارة الانسانية أو عرقلة نموها . لذلك هجرت مدن كثيرة من قبل بناتها أو من قبل أحفادهم الى منطقة اخرى لأسباب سياسية أو اقتصادية أو نتيجة لعوامل ضغط خارجية ، فتركزت منازلها بما تحويه أحيانا من كنوز ثمينة وكتابات قيمة تنهار وتغوص في الرمال أو تظمرها الأتربة بفعل الرياح والعوامل الطبيعية الأخرى على مر الأجيال . وحدث أحيانا أن أقامت الأجيال اللاحقة مدناً جديدة على أنقاض المدن السابقة ورمت أو وسعت أحيانا أخرى ما بقي من أبنيتها بما اتفق مع مستلزماتها الاقتصادية والاجتماعية والعقائدية الجديدة . كما حدث أيضا ان اقدم الغزاة على ترميم هذه البقايا القائمة أو تهئية المكان المناسب في موقعها لاقامة الجديد من المدن . وقد اهتمت احيانا هذه المدن فاصبحت خرابا خلال العصور اللاحقة ، فزادت الأتربة والرمال والانهيارات المتعاقبة لجدرانها من حجم موقعها وارتفاعه ، فتشكل ما نسميه الآن «التلال الأثرية» المنتشرة في ربوع بقاع عديدة من اقطار غرب آسية .

واصبحت هذه التلال وما عليها من معالم أثرية ظاهرة احيانا للعيان شاهدا على وجود مدنية مندثرة وجهود حضارية لأجيال عديدة من البشر لم تزل الأرض الأمانة تحتفظ ببقاياها للأحفاد والباحثين . ويضم هذا التراث أيضاً اللقى الأثرية من أدوات صوانية أو حجرية اخرى أو معدنية أو فخارية أو رسوم ملونة أو كل هذه مجتمعة . وهناك المشاهد البارزة المحفورة على الحجر أو الجص أو النصب التذكارية المنحوتة من الحجر والمصهورة من المعدن أو المطروقة منه . وتلعب هذه اللقى الأثرية دوراً كبيراً في تذليل الصعاب العديدة التي ما زالت تعترض سبيلنا عند كتابة التاريخ السياسي والحضاري للشعوب القديمة في غرب آسية ، وخاصة خلال الحقب التي لم يكن انسانها قد عرف الكتابة بعد . ولهذا اللقى أيضاً شأن كبير حتى خلال الحقب التاريخية التي عجز كتابها عن تدوين الأحداث العسكرية والسياسية ووصف المستويات الاجتماعية والاقتصادية التي بلغت تلك الشعوب :

فمثلا لم يرد - حتى الآن - في الكتابات من بداية الألف الثالث قبل الميلاد

ذكر لمعرفة الانسان «عجلة الفاخوري» واستخدامه لها في صناعة الفخار بدلا من اعتماده على اليد وحدها . . ولم تتناول هذه الكتابات ايضا موضوع الأفران التي اخترعها الانسان واستخدمها لشيء الفخار ثم لصهر المعادن ناهيك عن عدم ذكرها لصنع القوالب التي صب فيها الانسان المعدن المصهور وانتج اعدادا ضخمة من أداة واحدة . وإلى جانب ذلك نجد الكثير من أساليب تحسين الحرفة والصناعة كأدوات الغزل والنسيج وصناعة الأحذية وصياغة المجوهرات . . ولم يذكر لنا الكتاب القدامى ايضا الا القليل النادر عن المقاييس المعمارية التي اعتمدها مهندسو الأبنية السكنية والقصور الملكية والمعابد الضخمة عند تشييدهم لهذه المنشآت الخاصة منها والعامية . ولم تحدثنا الكتابات بشيء عن نسب تركيب الألوان التي خلدها الفنان بواسطتها المشاهد الجميلة على الطوب المشوي أو الفخار أو زين بها جدران المعابد والقصور الملكية . . فمن لنا أن نعرف ذلك والكثير الكثير من امثاله الا بواسطة اللقى الأثرية ؟ ولا شك في أن الكتابات ذكرت اشياء كثيرة عن الحروب والغزوات والتجارة ، ولكن اللقى الأثرية التي خلفتها لنا شعوب غرب أسية القديمة وخلدت لنا حصار مدينة وسجلت لنا مشاهد من معارك حربية في نقوش روائية تبين لنا من جانبها بكل وضوح التكتيك العسكري الذي استخدم خلال هذه المعارك . وتدلنا اللقى الأثرية ايضا على الصلات التجارية التي كانت تربط اقطار غرب أسية القديمة بعضها ببعض من جهة وبمناطق الشرق القديم الأخرى من جهة ثانية . ولم تبخل علينا اللقى الأثرية حتى بالبراهين المادية التي نستطيع ان نتعرف بواسطتها على لباس شعوب غرب أسية القديمة وعاداتها وتقاليدها في مناسبات الأفراح والأتراح وممارستها الطقوس الدينية . ونستطيع ايضا بواسطة بعض انواع هذه اللقى ان نخترق جدار صمت الكتابات القديمة لنعرف تصور الشعوب القديمة لألهتها في اشكال آدمية ، ثم تطور اشكال هذه الآلهة ورموزها عبر جميع المراحل التاريخية حتى عصور وصول الانسان الى مرحلة العبادة الوجدانية وخلالها .

وتجسد لنا هذه اللقى كذلك تطور الفن عبر تاريخ الانسانية ونمو الذوق الفني عند الانسان من خلال قدرته على التعبير عما يجول في خاطره من تصورات واحساسات فنية تعكس فهمه لذاته ولذات اخيه الانسان ، اذ ترجم لنا هذه التصورات والاحساسات في رسوم مجسمة معبرة ، مكنتنا بعضها من معرفة اصول

كثير من الشعوب القديمة . ومن هنا تأتي أهمية دراسة الآثار والدور الكبير الذي يقوم به عالم الآثار في سد ثغرات كثيرة تعترض المؤرخين عند دراستهم وكتابتهم للتاريخ السياسي لشعوب الشرق القديم وخاصة شعوب غرب آسية القديمة منها .

#### ب - الكتابة المسارية ونصوصها :

يجب الا يحط تأكيدنا على أهمية اللقي الأثرية المادية من شأن ومكانة كتابات شعوب غرب آسية القديمة ، التي نقشها كتاب عاشوا أحداث تاريخ شعوبهم . لقد دون هؤلاء بخط يدهم ما أمرهم به ملوكهم وأمراؤهم وأحياناً كهنتهم أو ما أمكنهم فهمه وملاحظته بدافع ذاتي . وقد جاء ذلك بأسلوب مختصر أحياناً ومستفيض أحياناً أخرى تبعاً لغنى لغتهم بالثروة اللفظية وقدرتها على مد الكاتب المعني بالمفردات اللغوية . وحدد ذلك أيضاً تنوع رموزهم الكتابية وتأمين متطلبات مقاطع أو أحرف الكلمة المكتوبة ، لأن اللغة والكتابة خضعتا للتطور شأنهما في ذلك شأن تطور الإنسان الفيزيولوجي وجوانب حياته الحضارية والسياسية الأخرى . ولعبت أيضاً درجة وعيهم الاجتماعي وفهمهم للمواضيع دوراً كبيراً في تسجيلهم هذه الأحداث خلال كل حقبة من حقبة تطور حضارات شعوبهم .

وكانت أولى كتابات شعوب غرب آسية هي المعروفة حالياً بـ «المسارية» التي انبثقت عن التصويرية البدائية . وهي عبارة عن رموز في شكل «مسار» أو «أسفين» نقشها الكتاب القدامى على لوحات من الطين المشوي ، وتراوح سمك معظمها ما بين ١ و ٢,٥ سم تقريباً . ونقشت هذه الكتابة أيضاً على النصب التذكارية وعلى المعدن والأختام الأسطوانية والفخار . . لقد تمكن الكتاب خلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين أولاً من تدوين بعض أسماء العلم . ثم طوروا هذه الكتابة مع مرور الزمن وأغنوا ثروتها اللفظية بالمفردات الجديدة ، حتى أصبحت نسبياً قادرة على سد حاجاتهم عند تدوينهم لحوليات ملكية متسلسلة كاملة وقوانين وتشريعات عامة واتفاقيات دولية ذات نصوص دقيقة . وكذلك سجلوا بها وصفا لمعارك الحروب وكثيراً من الأحداث السياسية والنصوص الدينية والملاحم والأساطير وغير ذلك من الانتاج الأدبي .

ولذا تفوق أهميتها بدون شك ما وصلنا من الكتاب الكلاسيكيين حول تاريخ غرب  
آسية القديم (انظر ص ٢٧ - ٣١) .

لقد طاف رحالة اوروبيون في انحاء عديدة من ربوع اقطار اغرب آسية منذ  
بداية عصر النهضة الاوروبية وزاروا كثيرا من مواقعها الأثرية . ولكنهم لم يتجهوا  
الى وجود نقوش محفورة على جدران من بقايا بعض قصور ملوك غرب آسية  
القدماء ، التي لم تزل قائمة حتى الآن . واخيرا اهتدى الرحالة الايطالي بيترودلا  
فالي (Pietro Della Valle) خلال القرن السابع عشر الى رؤية بعض هذه النقوش من  
الكتابة المسارية في بلاد فارس ، فقام بنقل بعضها عن نص منقوش على جدران  
قصر الملك «داريوس» في عاصمة فارس القديمة «بهرسيبوليس» واتى بها الى اوروبة .

وبعد ذلك حاول الدارسون الغربيون فك هذه الرموز ولكنهم فشلوا في  
ذلك ، الى ان قام الباحث الدانماركي نيهور (Niebhur) في نهاية القرن الثامن عشر  
بالخطوة الأولى . فبالرغم من انه لم يستطع ان يذلل الصعاب التي اعترضته في  
انجاز مهمته الصعبة ، فقد تأكد من ان النص مؤلف من ثلاثة نماذج من الكتابة  
المسارية وان اسهلها مؤلف من اثنين واربعين رمزا «أبجديا» . وجرب باحثون  
آخرون حفظهم في هذا الميدان فاکتشفوا ان الخط المائل في هذه الكتابة يعني «اشارة  
الفصل» بين كلمات النص .

وكان العالم الألماني الشاب كروتفند Grotefend (١٧٧٥ - ١٨٥٣م) اثناء  
ذلك منكبا على دراسة هذه الرموز خلال عمله مديرا لمدرسة ثانوية في مدينة كوتنكن  
Göttingen . وقد تأكد في عام ١٨٠٢م ان هذه الكتابة ترمز الى القاب ملكسين  
فارسيين هما «داريوس» و «كسركسيس» ومعهما والد «داريوس» المعروف باسم  
«هستاسبسيس» وتوج نجاحه هذا بعمل رائع عندما فك تسعة رموز من هذه  
الكتابة ، وبذلك وضع حجر الأساس لبناء علم الكتابات المسارية (١٠) .

وتابع المهتمون في الغرب ابحاثهم في هذا المجال فتأكد لهم صحة ما توصل  
اليه العالم الألماني ، وذلك بواسطة نص مساري آخر لأربع لغات ورد فيها ايضا

10) Meyer, W. Nachrichten Göttinger Gesellschaft, 1893.

اسم الملك الفارسي «كسركسيس» بالكتابتين المسارية والهيروغليفية . ثم اكمل  
الالمانيان لاسن Lassen و بُرنوف Burnouf ابحاث كروتفند Grotfend في فك  
الرموز المتبقية من الكتابة الفارسية القديمة وظهرت النتيجة في بحث نشره العالم  
بُرنوف Burnouf خلال عام ١٨٣٦م اعلن فيه حله بشكل صحيح لأربعة وثلاثين  
رمزا من نقوش هذه الكتابة .

وأثناء ذلك انتشرت في بلدان اوربية اخرى حى ابحاث علم الكتابات  
المسارية اذ نقل الرحالة الانكليزي هـ. رولنسن H. Rawlinson بيده خلال عام  
١٨٣٦م ، أي في نفس العام الذي صدرت فيه نتائج ابحاث الالماني بُرنوف  
Burnouf عددا من الكتابات المسارية ومن بينها الكتابة المشهورة المعروفة بـ «كتابة  
بيستون» المنقوشة على جدران صخرية شاهقة الارتفاع في بلاد فارس . وتمكن هذا  
الرحالة وقبل أن يطلع على ابحاث كروتفند Grotfend من فك ثمانية عشر رمزا من  
الكتابة الفارسية القديمة . وقد شكل تنوع هذه الكتابة مادة غنية لأبحاثه ودراسات  
آخرين غيره في هذا المجال ، اذ مكنتهم هذه الكتابة من حل رموز الكتبتين  
الأخرين خاصة الثانية منهما والمعروفة باسم «العلامية الحديثة» . وبلغ مجموع  
الرموز التي فكها العالمان رولنسن Rawlinson ولورنس Lowrens ما يقارب  
المائتين . وتضافرت جهود رولنسن Rawlinson مع جهود هينك Hink وأثن Atton  
من أجل حل رموز الكتابة الثالثة ، ففكوا ايضا أكثر من مائتين من رموزها المقطعية  
وعدها آخر من المقاطع المساعدة . وتبين لهم أنها تنسب الى مجموعة اللغات المعروفة  
بـ «السامية»<sup>(١٠-١١)</sup> في حين تعود «العلامية الحديثة» في اصلها الى ما تسمى  
«اليافيشية» (= الآرية) . وبعد أن وضع هؤلاء الأوائل المداميك الأولى لأساس  
بناء علم اللغات المسارية انكب خلفاؤهم من بعدهم على متابعة الدراسة ، وأقاموا  
المدماك فوق الآخر ، حتى تمكنوا اخيرا من حل معظم الرموز المتبقية من هذه  
الكتابات المقطعية . وما كاد القرن التاسع عشر يشرف على نهايته حتى اصبحت  
الطريق ممهدة لقراءة وترجمة نصوص مشهورة ساعدت العلماء في كتابة تاريخ شعوب  
غرب آسية القديمة .

١٠- (آ) : انظر توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢م ، دار دمشق للطباعة والنشر -  
دمشق .

وبالإضافة الى الكتابات المسماة المنقوشة على النصب التذكارية والآثار الظاهرة الأخرى ، كشفت لنا اعمال التنقيب عن الآثار في كثير من تلال مناطق غرب آسية عن اعداد ضخمة من اللوحات الطينية نقشت عليها كتابات مسماة مازال علماء أصول المسماة (Philologie) منكبين على دراستها وترجمتها الى اللغات الحية : لقد عثر منها على اعداد ضخمة كونت ما يشبه مكتبات كاملة في مدن ما بين النهرين القديمة مثل «أور» و«تللو - لاجاش» و«لارسا» و«أوما» و«أورو» (الوركاء) و«بابل» و«كيش» و«ماري» . . وغيرها وفي مدن سورية مثل «أوغاريت» (رأس الشمرة) . و«إبلا» (تل مردوخ) ويضاف الى هذه المجموعة الرقم الطينية الضخمة التي عثر عليها في العاصمة الحثية «خاثوشا» (بوغازكوي) في آسية الصغرى وفي «تل العمارنة» في مصر . ولتبيان أهمية هذه الكتابات ، نذكر على سبيل المثال ما يتطرق من بينها لموضوع العلاقات التجارية مثل صكوك البيع والشراء وقوائم السلع التجارية والمبيعات اليومية . ومنها ايضا الخاص بالقوانين والتشريعات كالقوانين السومرية وقانون «حمورابي» والقوانين الآشورية والحثية . . وكان من بينها ايضا نصوص المراسلات الديبلوماسية بين الملوك الكاشيين في بلاد ما بين النهرين والميتانيين في شمال شرق سورية وبين بعض فراعنة مصر ، وكذلك نص المعاهدة الدولية التي أبرمت بين الحثيين والمصريين . كما علينا ألا ننسى النصوص الأدبية والشعرية كالأساطير والملاحم وغير ذلك من الانتاج الفكري لشعوب غرب آسية القديمة .

#### ج - الكتاب الكلاسيكيون :

ويأتي الى جانب هذين المصدرين الرئيسيين لتاريخ شعوب غرب آسية القديمة ومنجزاتها الحضارية ايضا ما خلفه لنا الكتاب الكلاسيكيون والشرقيون من كتابات حول غرب آسية القديمة . منهم من عاصر آخر فترة من هذا التاريخ السياسي مثل هيرودوت (حوالي ٤٨٠ - ٤٢٥ ق.م) وكتيسياس - كنيديس (Ktesias) Knidos الذي ولد في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد والكاهن البابلي بيروسوس Berossos (=برعوثا) الذي عاش خلال الثلث الأخير من القرن الرابع والنصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد . ومنهم الآخر الذي عاش خلال

العصر الروماني مثل ديودور (Diodor) (القرن الأول قبل الميلاد) والرحالة الجغرافي سترابو (Strabo) حوالي الميلاد .

ويعتبر هيرودوت اعظم المؤرخين الكلاسيكيين الذين كتبوا حول الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لشعوب غرب آسية وشمال افريقية القديمة . ولم يتناول هذا الكاتب في مؤلفه الضخم موضوع دراسة الأحداث التي عاصرها وحسب ، وإنما ركز جهده ايضا على وصف الأحداث التي سبقت ولادته : لقد كتب بأسهاب حول الحروب الفارسية - اليونانية (٤٩٠ - ٤٧٩ ق.م) . كيف لا ، طالما كان الفرس الأعداء التقليديين للهيلينيين ؟ ومن خلال اهتمامه بالفرس تعرض في كتاباته بين الحين والآخر الى وصف عادات وتقاليد شعوب الأقطار التي خضعت للحكم الفارسي وخاصة شعب مصر . وبالرغم انه لم يخصص بحثا مستقلا حول غرب آسية الا انه استطاع ان يعطي لمحة حول واقع بعض اقطار هذه المنطقة . لقد وصف مثلا مدينة «بابل» أنها «اهم واحصن مدينة» في بلاد ما بين النهرين ، وتعرض ايضا لوصف الهندسة المعمارية الهامة فيها . وكتب حول غزو الملك الفارسي «كيروش» لهذه المدينة وعصيان اهلها في عهد «داريوس» . كما تناول في بحثه ايضا غزو الملك الأشوري «سانحريب» لمصر <sup>(١١)</sup> .

وقد كان «هيرودوت» مصمما ايضا على تخصيص مجلد ضخم عن بلاد آشور ضمن سلسلة ابحاثه حول اقطار غرب آسية وشمال افريقية ، غير ان المنية عاجلته قبل أن ينفذ هذا المشروع . ولكنه خلف لنا عوضا عن ذلك وصفا لعادات شعوب ما بين النهرين وتقاليدها . فذكر لنا مثلا بعض احتفالاتها في مناسبة الأفراح وطقوس دفن الموتى . ولم ينس كذلك ان يركز انتباهه على اهمية خصوبة تربة البلاد وان يعدد انواع المحاصيل الزراعية التي تنتجها ، وأشار الى تنظيم شبكات الري فيها .

ويأتي «كتيسياس» في الدرجة الثانية من الأهمية بعد «هيرودوت» بين الكتاب الكلاسيكيين ، الذين تعرضوا في ابحاثهم لمناطق غرب آسية القديمة . وترجع اهميته الى اطلاعه على الملفات ، التي كانت تحويها مكتبة العاصمة الفارسية «سوسا» ونسخه نصوصها بيده . وقد استطاع ان يصل اليها بحكم عمله في

11) Herodot, II 150.



العاصمة الفارسية كـ «طبيب» للملك الفارسي «ارتاكسيركسيس» . ولكن لم يصلنا للأسف من نصوص هذه «الملفات» الا نتف من بعض مضامينها بواسطة كتاب كلاسيكيين متأخرين امثال «ديودور» . وكتب «كتيسياس» كسابقه «هيرودوت» حول عادات سكان ما بين النهرين وتقاليدهم خلال الحقبة التي عاصر احداثها في تلك المنطقة .

وبالرغم من ان هذين المؤرخين عاشا خلال الحقب الأخيرة من تاريخ استقلال شعوب غرب آسية القديمة ، وكان بإمكانهما الانتصار في كتاباتهما على مشاهداتهما الشخصية لأحوال الاقطار التي زارها ، الا انهما اعتمدا في كثير من هذه الكتابات على اقوال الآخرين واعتبراها وقائع مسلما بها . فمثلا اخذ «هيرودوت» الكثير من معلوماته عن اقوال الكهنة العاديين وقواد الجيوش وما سمعه هؤلاء بدورهم عن غيرهم وادعوا ان رواياتهم اعتمدت على ما شاهدوه باعينهم او عاشوا احداثه بانفسهم ، في حين ان معظم هذه الأقوال لم يكن سوى أساطير أو روايات وخرافات شعبية تناقلتها السن الناس آنذاك . ويؤكد هذا المؤرخ مثلا ان المدعو «نينوس بن بعل» قد انحدر من سلالة الهيرقليين وانه هو الذي اسس الدولة الآشورية (١٢) . ويقول «كتيسياس» ان «نينوس وسميراميس قد اسسا الدولة الآشورية» واعتبر «اخيقار الحكيم» شخصية حقيقية شغلت منصب وزير لدى الملك الآشوري «اسار حدون» . وبالرغم من هذه الأخطاء المتكررة ، يبقى بعض ما جاء في مؤلفات هذين الكاتبين جديرا بالاعتماد ، لأن الأبحاث العلمية الأثرية المعاصرة اثبتت ايضا صحة عدد كبير من الروايات ، التي سجلها هذان الكاتبان عن غرب آسية القديمة . وبالإضافة الى ذلك كان «هيرودوت» يتحلى بنظرة نقدية تتصف في كثير من جوانبها بالموضوعية كقوله ان «الهيلينيين اخذوا عن البابليين الساعة الشمسية والمؤشر الشمسي وتقسيم النهار الى اثنتي عشرة ساعة» .

واما البابلي «برعوثا» فقد كان كاهنا في اكبر معابد بلاد ما بين النهرين وهو معبد الاله «مردوك» في العاصمة «بابل» ، وكان اغنى البيوتات المقدسة في الشرق القديم بكنوزه الثمينة من السوثائق القيمة المكتوبة على رقم طينية محفوظة في اجنحة

12) Herodot, I, 7.

مستودعاته الضخمة . وكان «برعوثا» على درجة كبيرة جداً من الثقافة شأنه في ذلك شأن الكثيرين من كهنة المعابد وخاصة كهنة معابد «مردوك» الإله الذي سجدت له شعوب كثيرة وأمم غفيرة في العالم القديم لمدة زادت على خمسة عشر قرناً من الزمن خلت على عصر هذا الكاهن الكبير العالم . ولذلك حوت مكتبته هذا التراث الضخم ، الذي وجد «برعوثا» طريقه مفتوحة إليه بحكم مهنته . وهناك أيضاً عاملان آخران يضيفان على أعماله أهمية خاصة ، هما :

١ - معاصرته للاسكندر المكدوني . ٢ - إتقانه إلى جانب «اللغات الشرقية» المعروفة في عصره ، اللغة اليونانية كتابة وحديثاً ، وقد اختارها كذلك وسيلة لتأليف مجلده الضخم وتدوينه . لقد توفرت له إذن جميع الأسباب التي مكنته من إنجاز مهمته الضخمة ، والاستفادة من مكتبة معبد «مردوك» قبل أن تأتي يد الغزاة المخربة على ما تبقى قائماً من معابده في «بابل» وغيرها من مدن بلاد ما بين النهرين القديمة . وبدأ «برعوثا» حوالي عام ٢٨٠ ق.م. بكتابة ثلاثة مؤلفات حول التاريخ البابلي وقدمها هدية للملك «انتيوخوس» الأول :

كان المؤلف الأول بعنوان «الحكمة» سرد فيه الأساطير البابلية ، وبحث في الثاني تاريخ بلاد ما بين النهرين منذ «بداية الخليقة» حتى عهد الملك الآشوري «تيغلات بيليزر» الثالث . وخصص المؤلف الثالث لتدوين تاريخ بلاد ما بين النهرين حتى وفاة «الاسكندر» .

ولكن لم يصلنا - للأسف الشديد - هذا المجلد الضخم بنصوصه الأصلية وإنما وصلنا منه بعض الفصول والأخبار التي نقلها عنه فلافيوس يوسفوس Flavius Josephus ويوليوس أفريكانوس Julius Africanus وأريزيوس Eusebius وخاصة اسكندر بولهيستور Alexander Polyhistor (حوالي ٧٠ ق.م.) الذي عرف العالم اليوناني بهذه المؤلفات القيمة . ونقل عنه أتيانايوس Atenaeos<sup>(١٣)</sup> ونجد أيضاً عند أريزيوس Eusebius تسجيلاً لقائمة الملوك التي وضعها «برعوثا»<sup>(١٤)</sup> : لقد حدد «برعوثا» المدة التي شغلها العصور الزمنية بدءاً من الطوفان الكبير وانتهاء بوفاة

13) Atenaeos, XIV 639 c.

14) Schnabel, Die babylonische Chronologie des Berossos, Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft, 1908.

الاسكندر بـ ٣٦٠٠٠ سنة ، والمدة التي سبقت عصر «الطوفان» بـ ٤٣٢٠٠٠ سنة . فإذا كان هذا العالم الكاهن قد عنى بالدهور التي سبقت «عصر الطوفان» العصور الحجرية ، فيكون تحديد لها قد جاء قريباً من تقديرنا الحالية للمدة الزمنية التي استغرقتها العصور الحجرية وهي نصف مليون عام . ان هذا يؤكد بلاشك الدقة التي اتصفت بها دراسات هذا العالم البابلي (١٥) .

---

(١٥) يعتبر البعض - وخاصة المؤرخون الصهاينة - نصوص التوراة كأحد المراجع المهمة في أبحاثهم الخاصة في تاريخ وآثار مناطق غرب آسيا القديمة . غير ان معظم نتائج أعمال التنقيب عن الآثار في ربوع هذه المناطق اكسد على وجوب الحذر الشديد في اعتماد هذه النصوص كمرجع «تاريخي» علمي . وفي هذا الصدد يجب ان نتذكر ان نصوص التوراة الأصلية لم تصلنا بصيغها الأولى الحقيقية ، لأنها حُرِفَت لأغراض سياسية ولدوافع دينية - صهيونية (راجع ص ٩٠ ومابعدها) . ولذلك لا يجوز ان نعتد هذه النصوص الا في بحثنا للتطور الفكري والسياسي لليهود الصهاينة . الذين تبنا تراث المنطقة العربية قبل الميلاد ، علماً ان هذا التراث هو تراث العرب انفسهم . كما لم يتم وضع هذه النصوص الا خلال عصور متأخرة جداً من تاريخ غرب آسيا القديم ، وذلك بعد ان تناقلت الأجيال بعضها على مر قرون زمنية عديدة . وإذا كانت أعمال التنقيب عن الآثار قد أكدت صحة بعضها ، فان ذلك لا يشجعنا على الأخذ علمياً بغير المؤكد منها . ومع ذلك صدرت كتب وابحاث كثيرة في علم آثار ولغات غرب آسيا القديمة حاول اصحابها ان يبرهنوا فيها على صحة ماورد في نصوص التوراة من روايات «تاريخية» . ولكنهم ظلوا يدورون في حلقات مفرغة من الظنون والتخمينات بسبب عجزهم عن إيجاد أثر مادي واحد او وثيقة مدونة تؤكد صحة تخمينهم أو صدق ظنهم (راجع بهذا الخصوص ايضاً الدراسة الثانية عشرة من هذا الكتاب) .

وفي الروايات التوراتية التي يفترض ان احداثها تعود الى ما بعد بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد نجد في سياقها تناقضات وتشويشا ظاهراً في ربطها الأحداث بعضها ببعض . فمثلاً عندما يتحدث كتاب التوراة حول اسحق يذكر ان الفلسطينيين ايضاً ، علماً ان هؤلاء لم يعرفوا في ارض كنعان الا بعد بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد . ولابد ان اسحق عاش قبل ذلك بعدة قرون من الزمن ، وذلك في حالة افتراضنا جدلاً انه كان شخصية حقيقية على مسرح التاريخ .

(- أنظر ايضاً بهذا الخصوص ، توفيق سليمان : «نقد النظرية السامية» ١٩٨٢ م ، دار دمشق للطباعة والنشر - دمشق .

### ثالثاً - مراحل تطور أهم التنقيبات الأثرية الأولى في بلاد ما بين النهرين (الخارطة : ٢)

منذ ان نجحت محاولات بعض العلماء بفك أول مجموعة من رموز الكتابات المسامرية ، قامت فئة أخرى بدراسة الآثار الظاهرة على سطح الأرض من المدن البائدة في غرب آسية دراسة ميدانية . ثم اعقبوها بدءاً من منتصف القرن التاسع عشر بمرحلة جديدة من الكشف عن الآثار المدفونة في باطن الأرض ضمن التلال الأثرية المنتشرة في كثير من ربوع اقطار غرب آسية . وكان السباق في هذا الحقل العلمي الجديّد العالم الفرنسي بوتّا Botta <sup>(١٦)</sup> عندما كشف بدءاً من عام ١٨٤٣م عن انقاض قصر الملك الآشوري «سرجون» الثاني في عاصمته «دور شاروكين» الواقعة بالقرب من مدينة «كورس آباد» الحالية . ثم أجرى لايارد Layard بين عامي ١٨٤٥ و ١٨٤١ تنقيبات أثرية في العاصمتين الآشوريتين كلخ (=نمرود) و «نينوى» . فكشف في الأولى عن بقايا خمسة قصور لعدد من الملوك الآشوريين . وعثر فيها أيضاً على تماثيل ضخمة رائعة في دقة نحتها ، من بينها ثيران مجنحة كانت قائمة على جانبي المدخل الرئيسي للقصر الملكي وكأنها حراس أمينة قادرة على حماية ساكنيه أمام المهاجمين ! . وقد وجد هذا المنقب معها أيضاً صفائح من الحجارة كانت تغطي جدران هذه القصور من الداخل وتحمل أشكالاً أجاد الفنان في نقشها حتى تكاد تنطق تعبيراً عن قوة حيويتها . وقد جسد فيها الفنان الحياة التي كان يعيشها الملك وأفراد حاشيته بين جدران هذه القصور في أوج مجدها . ويصور لنا بعض هذه المشاهد فصولاً من رحلات الصيد الملكية ويروي بعضها الآخر بزخم بالغ العنف حكاية حصار المدن واحتلالها ونجد فيها اعداء الآشوريين يساقون الى المنفى ، ويحمل الملوك المغلوبون على أمرهم الهدايا والأتاوات تقدمة للملك الآشوري المنتصر .

ولم يكن حظ هذا المنقب في «كلخ» (=نمرود) أقل منه في «نينوى» ، حيث تمكن بدءاً من عام ١٨٤٢م من الكشف في هذه العاصمة الآشورية عن بقايا قصر

---

(١٦) تجنبنا للتكرار فقد غضيت النظر هنا عن ذكر المراجع الخاصة بالحفريات ، لأنها سترد مراراً خلال الدراسات اللاحقة من هذا الكتاب وأيضاً في القسم الثاني منه .

ضخم يضم عددا كبيرا من الصالات والغرف والممرات . واصطدم معوله ايضا بلقى اثرية متنوعة من بينها الأسلحة والفخار والتزيينات الجدارية والأدوات المنزلية والحاجيات اليومية المتنوعة الأخرى . وعثر بالاضافة الى ذلك على عدد ضخم من الرقم الطينية المنقوشة بالكتابة المسارية . ثم تابع عالما الآثار رسام Rassam وسميث Smith عمل لايارد Layard فوفقا ايضا بالعثور على لقى أثرية هامة .

ومن هنا شكل عمل هذين الأثريين بداية حملات استكشاف واسعة النطاق عن الآثار . ثم تطورت فروعها وتعددت جوانبها حتى شملت جميع اقطار غرب آسية ، ولم تزل أعمال التنقيب عن الآثار مستمرة في تلك الأقطار حتى يومنا هذا .

ونقبت بعثات مختلفة الجنسيات في مواقع عديدة من بلاد ما بين النهرين : فكانت في اشور بدءا من عام ١٨٤٧م واوروك من عام ١٨٤٩م ولارسا ١٨٥١م وبابل ١٨٥٢م واور واريديو عام ١٨٥٤م .

وقد نقب عالما الآثار سارز de Sarzec وهوزي Heuzey في المدينة السومرية «تللو - لاجاش» بدءا من عام ١٨٧٧م وعثرا بين انقاضها على عدد كبير من الرقم الطينية خطت نصوصها بالكتابة واللغة السومريتين . وابتداء من عام ١٨٩٩م نقب العالم المهندس كولديوي Koldewey في العاصمة «بابل» ، التي شكلت المركز الروحي لبلاد ما بين النهرين قرونا عديدة ، كما استطاع أن يضع مخططها الطبوغرافي القديم :

وحرر اسس وجدران بعض بقايا قصور الملك الكلداني «نيبوخذ - نصار» من باطن الأرض ومعها ماتسمى بالحدائق المعلقة ، التي ورد وصف لها عند بعض الكتاب الكلاسيكيين . . وكشف معوله ايضا عن بعض بقايا انقاض المعابد واقنية الري التي طمرتها الأتربة لمدة تزيد عن عشرين قرنا من الزمن . وأزاح بعناية ودقة فائقتين الانقاض التي كومها الغزاة وعوامل الطبيعة مع مرور الزمن على شارع «النصر» وفي «باب عشتار» ، الذي مازال جزء منه محفوظا في متاحف الدولة في برلين الشرقية . وكانت حفرياته على مستوى رفيع من الدقة بحيث لم يفلت من يده نص البيان الذي اصدره الملك الفارسي «كيروش» معلنا فيه سقوط العاصمة البابلية خلال ٥٣٩/٥٣٨ ق.م. في يد جنوده .

وازداد عدد الوفود الأثرية الى أقطار غرب آسية ، والكل يبحث عن صيد ثمين ، عليه يوفق كالأوائل بالعثور على مواقع مدن هامة قديمة وخاصة عواصم الدول والممالك منها. وهكذا شملت الحفريات الأثرية مواقع عديدة أخرى<sup>(١٧)</sup> ، مثل شوروباك (=فارار) في عام ١٩٠٢م وادب (بسميًا) في عام ١٩٠٣م وتل حلف ١٩١١م وفي كيش في عام ١٩١٢م والعبيد في عام ١٩١٩م ونوزي في عام ١٩٢٥م وارباتشيا ولارسا وماري في عام ١٩٣٣م وغيرها من المواقع الأثرية الأخرى . ولم تحمل الحرب العالمية الثانية دون القيام بأعمال التنقيب في بعض المواقع مثل العقير في عام ١٩٤٠م ودوركوريجالزو في عام ١٩٤٢م وحسونة في عام ١٩٤٣م وتل الهرمل في عام ١٩٤٥م .

وقد تمت لنا الحفريات في هذه التلال والمواقع الأثرية كنوزا ضخمة من تراث حضارات شعوب غرب آسية القديمة :

لقد كشف المنقبون في مدينة «اور» عن قبر الملك «ميشكلمدوج» وقبر الملكة «شوباد» بمحتوياتهما من الحاجيات الثمينة والمجوهرات الراقية الصنع وحفظ معظمها في المتحف البريطاني . وابتدأت لنا هذه الحفريات بحصيلة وفيرة من مباني حي كامل في المدينة كان قد اقيم في عهد الملك العيلامي الأصل «رسم - سن» ، الذي عاش في القرن الثامن عشر قبل الميلاد وبثروة ضخمة من الرقم الطينية . وكانت نتائج الحفريات الأثرية في «اشنونا» من عام ١٩٣٠م حتى عام ١٩٣٦م في غاية الأهمية ايضا ، اذ كشفت عن بعض الأبنية التي يرقى تاريخ أكثر أساساتها الى الثلث الأول من الألف الثاني قبل الميلاد .. وأعطينا الحفريات في هذه المدينة وفي مدينة «خفاجي» عددا كبيرا من الرقم الطينية .

وقد برهنت جميع هذه الحفريات الأثرية وغيرها في المدن الأخرى على تفاعل الحضارتين الأكادية والسومرية ، كما أكدت لنا توطد العلاقات السياسية والحضارية وتشابكها بين أكاد وعيلام خلال الألف الثاني قبل الميلاد .

أما اعمال التنقيب عن الآثار في مدينة «ماري» فكان من حصيلتها الكشف عن ما يسمى بقصر الملك العموري «زيمريلم» ، الذي امتد تاريخه ما بين القرنين

---

(١٧) تمجنا للتكرار فقد ارجأت ذكر الحفريات الأثرية التي اجريت في سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن ، الى الدراسة الثانية عشرة من هذا الكتاب .

التاسع عشر والسابع عشر قبل الميلاد والذي اضرمت جيوش «مُورابي» النيران فيه فانهارت منشآته المعمارية على مافيه من كنوز ثمينة . وقد عثر بين انقاضه على مكتبة ضخمة قيمة من الرقم الطينية تحدثنا نصوصها عن علاقة مملكة «زيمريليم» بمملكتي «بابل» و «اوغاريت» ، وتؤكد لنا ان علاقات اقتصادية متينة كانت تقوم بين غرب آسية من جهة وجزيرة «كريت» من جهة اخرى .

وتوقفت معظم نشاطات التنقيب عن الآثار خلال الحرب العالمية الثانية ثم استمرت بعدها في بعض المواقع الأولى وفي مواقع جديدة اخرى بحثا عن استكمال الجوانب الحضارية والسياسية التي لم تزل غامضة في تاريخ شعوب غرب آسية القديمة . ولكن هذه الحفريات لم تضيف الا القليل الى التاريخ السياسي لشعوب المنطقة . ولذلك انحصرت اهميتها ضمن اطار استكمال الجوانب الحضارية الأخرى ، التي لم تتضح من خلال نتائج حفريات ما قبل الحرب العالمية الثانية .

#### رابعا - التاريخ السياسي والحضاري لاحداث تاريخ غرب آسية القديمة

تبقى دراستنا للتاريخ السياسي والحضاري لشعوب اقطار غرب آسية القديمة ولأحداث اية حقبة زمنية من تاريخ البشرية اشبه بقصة مفككة الأحداث ، مهلهلة الأفكار ، اذا لم تحدد هذه الأحداث والوقائع التاريخية والانجازات الحضارية بأرقام زمنية متسلسلة احيانا ومتعاصرة احيانا اخرى ، بحيث تمكنا من تعقب هذه التطورات وتشخيصها بصورة مستقلة بذاتها أو مرتبطة بغيرها ، ثم من تبين اثر هذه التطورات على نظيرها وتأثيرها به . وعندها فقط نخرج بدراسة منسقة الأحداث مرتبة الفصول والمراحل لتطورات هذه الشعوب . كذلك تسهل علينا هذه الأرقام الزمنية موضوع تقويم سرعة هذه التطورات والانجازات الحضارية والسياسية للانسانية جمعاء . لذلك وجد العلماء أن الحاجة تقضي بوضع «تقويم زمني» يعتمد في الدراسات الحضارية والسياسية لتاريخ شعوب اقطار غرب آسية القديمة . ولم يكن طريقهم الى هذه الغاية سهلا ، وهو لا يزال في بعض مراحله شائكا معقدا لعدم

وجود تقويم واحد لجميع دويلات المنطقة وممالكها في تاريخ أحداثها السياسية . لقد استخدمت كل دويلة أو مملكة منها تقويمياً زمنياً خاصاً بها ، وتناول هذا التقويم مدة حكم ملك واحد فقط ، أي أنها كانت تؤرخ الأحداث السياسية نسبة الى عهد الملك أو بناء على عدد السنين التي جلس كل ملك خلالها على العرش ، ونطلق على هذا الأسلوب اسم «التقويم الملكي» . فالمعارك الحربية وتشيد الأبنية كالمعابد والقصور وغيرها من المنشآت كانت تؤرخ بناء على هذا التقويم المحدود. وعلى سبيل المثال كان الكاتب القديم يؤرخ وقوع الحدث على الشكل التالي :

«في عام ... لحكم الملك ... احتلت مدينة ...» أو «شيد المعبد ...» . وقد تمكن العلماء من تدليل هذه الصعاب بالأناة والصبر والمثابرة على البحث والتنقيب فأوجدوا نقاط استناد اعتمدوها في عملية التاريخ ، فكان أولها «المعاصرة» وثانيها «تعدد مصادر ذكر الأحداث» وثالثها «الحوليات الملكية» ورابعها «الظواهر الفلكية» .

#### أ - المعاصرة :

وتعني تعاصر حكم ملكين أو أكثر . فمثلاً تبرهن الوثائق التي وجدت في مدينة «اشنونا» و«ماري» ان «ابي - بعل» ملك «اشنونا» و«زيمريليم» ملك «ماري» و«خورابي» ملك «بابل» و«رسم - سن» ملك «لارسا» ومعهم «شمشي حداد» الأول ملك «آشور» قد تعاصروا في حكمهم لمدتهم أو لممالكهم لفترة من الزمن .

ولم تساعدنا هذه الطريقة فقط ، في تحديد تأريخ أحداث دويلات المدن المتجاورة بل ساعدتنا أيضاً في تحديد تأريخ احقاب كاملة من تاريخ اقطار تفصل بينها مسافات شاسعة : فمثلاً نستنتج من المراسلات الدبلوماسية التي عثر على نصوصها في «تل العمارنة» في مصر ان الملك «اخناتون» كان معاصراً للملك الميتاني «توشراتا» وللملك الحثي «شوبيلوليسوما» وللملك الكاشي «بورنا - بورياش» وللملك الآشوري «آشور - موبليط» . ويؤكد لنا نص معاهدة الصلح الحثية - المصرية ان الملك المصري «زعمسيس» الثاني قد عاصر خلال حكمه الملوك الحثيين «موواتالي» و«اورشي - تيشوب» و«خاتوشيلي» الثالث .



## ب - تعدد مصادر ذكر الحدث التاريخي الواحد :

ويتفرع عن «التقويم الملكي» اسلوب آخر يفوقه دقة وشمولا ، وهو ما نسميه «الحوليات الملكية» التسلسلة الملوك عديدين حكموا بالتعاقب لفترة طويلة من الزمن . وقد اعتمد بعض الملوك الآشوريين هذا الاسلوب المتطور في التأريخ وثبتوه في كتاباتهم التي وصلنا جزء كبير منها . وتبين لنا هذه الحوليات ان الملك الآشوري «توكولتي - نينورتا» الأول حكم قبل «سانحيريب» بحوالي ٤٠٠ سنة وان الملك الآشوري «اشور - بانيبال» غزا أرض عيلام حوالي ٦٣٩/٦٣٨ ق.م . ، ووجد هناك تمثالا للربة البابلية «ناتّا» ، كان الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» قد نقله الى بلاده من بين غنائم حربه ضد «بابل» خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد . والأمر الذي يزيد من أهمية هذه الحوليات انها تسمي الأعوام بأسماء الملوك الحاكمين ، مما يجعلها اكثر دقة من سابقاتها .

## ج - الظواهر الطبيعية :

والى جانب ذلك كله ، هناك نصوص بالخط المسامري ، تذكر لنا بعض الظواهر الطبيعية وخاصة الفلكية منها مثل كسوف الشمس . وقد حاول الكتاب الكلاسيكيون الاستعانة بها في تأريخهم احداث تاريخ اقطار غرب آسية القديم ، فذكروا ان حكم الملك البابلي «نيبونخذ - نصّار» قد بدأ في عام يعادل ٧٤٧ ق.م . . وقد ورد ايضا في احد التقارير الحولية الآشورية ان كسوف الشمس قد حدث خلال حكم احد الملوك الآشوريين وقد حدد هذا الكسوف بالوسائل العلمية الحديثة في ١٥ حزيران (يونيو) من عام ٧٦٣ ق.م وتيسر لنا هذه الحقيقة ان نحدد تعاقب الملوك الآشوريين في الحكم بشكل صحيح ودقيق حتى عام ٩١١ ق.م . .

ولم يتتبع العلماء من تأريخ حقبة كاملة حتى وضعوا بداية تأريخ الحقبة اللاحقة لها ، تارة بالاستناد الى «الحوليات الملكية» واخرى بالاعتماد على «تعدد مصادر ذكر الحدث الواحد» وعلى «تعاصر الملوك في فترات حكمهم» حتى استطاع بعضهم اخيرا ان يحدد حكم الملك البابلي «حمورابي» بصحة نسبية تصل الى ٩٥٪ من

«التأريخ المطلق» . ولا يزال الخلل الزمني يعترى ابحاثنا حول بعض العصور اللاحقة لعهد «حمورابي» وخاصة خلال العصر الكاشي في بلاد ما بين النهرين . ويزداد ايضا الخلل الزمني في تأريخنا للحقب السابقة لعصر حمورابي اذ لانكاد نصل بداية الألف الرابع قبل الميلاد حتى نجد صحة ارقامنا لا تتجاوز حتى الآن الـ ٨٠٪ من «التأريخ المطلق» ، وفي هذه الحالة نسميها «التأريخات النسبية» .

ونتيجة لذلك توجد الآن ثلاث طرق في احدث البحوث والمسؤوليات التي نشرت حول حضارات غرب آسية القديمة تعرّف عادة بتعبير «التأريخ الطويل» و«التأريخ المتوسط» ثم «التأريخ القصير» ، الذي تحدد بموجبه فترة حكم «حمورابي» البابلي من ١٧٢٨ الى ١٦٨٦ ق.م . وهو تاريخ اخذت به في هذا المؤلف ، لأنني أراه أكثر دقة من التأريخين الآخرين .



## الدراسة الثانية

### انسان ما قبل التاريخ في المنطقة العربية

#### أولا - بعض معطيات الواقع المادي لانسان العصور الحجرية

##### أ - ملاحظات عامة :

كانت الثلوج الكثيفة وطبقات الجليد السميقة تغطي الجزء الأكبر من النصف الشمالي من سطح الكرة الأرضية خلال العصور الجليدية (البلايستوسين) <sup>(١٨)</sup> . ثم بدأت درجة الحرارة تسجل ارتفاعا ملحوظا في بعض المناطق ، مما أدى الى ذوبان جزئي للثلوج والجليد على سفوح الجبال والمرتفعات الأخرى وتدفق المياه الى المنخفضات والوديان . ورافق ذلك ثم اعقبه تغير مناخي عنيف في بعض مناطق الكرة الأرضية ومنها انحاء حوض البحر المتوسط ، حيث اخذ مناخ هذه المناطق يميل الى الاعتدال النسبي <sup>(١٩)</sup> ، مما مكن الانسان من العيش في بعض بقاعها .

وقد اكدت الأبحاث التي اجريت حتى الآن في آثار ما قبل التاريخ في ليبيا <sup>(٢٠)</sup> وسورية ان الانسان استوطن بعض هذه المناطق خلال الحقبة المبكرة من تاريخ حضارته وانه كان يقات بالحبوب البرية . اذ عثر المنقبون عن الآثار في «قرقر» الى الشمال الغربي من «حماه» في سورية على حبوب من هذا النوع يرقى تاريخها الى النصف الثاني من دهر البلايستوسين الحديث <sup>(٢١)</sup> .

18) Hamann, R., Geschichte der Kunst (Von der Vorgeschichte bis zur Spätantike), 1957, Bd, I, S. 41.

19) Hamann, op. cit. S. 41.

20) Mcburney C. B. M., Stone Age of Northern Africa, P. 192 ff.

راجع ايضا «طه باقر» : عصور ما قبل التاريخ في ليبيا . . . (ليبيا في التاريخ . القسم العربي ، ص ١ - ٤١) .

21) Van Liere, W. J., The Pleistocene and Stone: (Age of the Orentes River, Syria), in AAAS, XVI, 2, P. 13-14.

ولا يزال تحديد الوقت الذي بدأ فيه الانسان يستقل فيزيولوجياً عن بقية الأحياء الأخرى أمراً صعباً ، ولكن علماء الأحياء وآثار ما قبل التاريخ ، اعتادوا عند الإشارة الى ذلك - فيما يخص جنوب اوروية مثلاً - ان يضعوا له رقماً تقريبياً يربو على نصف مليون عام (٢٢) . وكان الانسان قبل أن يدخل المرحلة الأولى من تاريخ صناعته أدواته البدائية الحجرية يستخدم الحجارة المتوفرة في الطبيعة كوسيلة من وسائل الدفاع عن نفسه ضد الحيوانات البرية التي كانت تهدده بالانقراض (٢٣) .

#### ب - السكن والحياة المعاشية :

قطن الانسان الأول في مناطق حوض البحر المتوسط الكهوف القائمة على سفوح الجبال والمرتفعات الأخرى ليتفادي خطر فيضانات المياه وليتحاشى شر الوحوش الكاسرة التي كانت تنتشر بكثرة في ادغال الأراضي المنخفضة وبالقرب من المستنقعات . ويؤكد لنا ذلك العثور على آثار انسان هذا العصر في مناطق عديدة من مرتفعات اقطار البحر المتوسط مثل كهوف جبال الكرمل في فلسطين (٢٤) ومغاور يبرود في سورية (٢٥) وكهف «هوافطيج» في ليبيا (٢٦) .

لقد عاش انسان البحر المتوسط خلال هذا العصر في مجموعات بشرية صغيرة ، كان افرادها يحصلون على قوتهم الضروري بواسطة جمع الغذاء الذي توفر حراً في الطبيعة ، وكان قوامه في بعض البقاع اللوز والزعرور وغيرها من الثمار البرية الأخرى (٢٧) . واقتات الانسان في بعض المناطق الأخرى بالحبوب البرية ،

22) Jirku, A., Die Ausgrabungen in Patästina + Syrien, 1956, S., 5.

23) Solyman, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, 1968, S. 12.

24) Kenyon, K., Archaeology in the holy land, 1960, P. 38.

25) Hooljer, D. and de Heinzelin, J., The Dicerorhinas Heimioechus (falconen) It Jabroud, in AAAS, XVI, 2, P. 155.

٢٦) طه باقر ، نفس المرجع السابق ص ٢٧ من القسم العربي ، وانظر في نفس المرجع ايضا Mcburney, C. B. M., Libyan Role in Prehistory, P. 1 -31.

27) Van Zelst, W. and Bottema, S., Palaeobotanical investigation at Jabroud, in AAAS, XVI, 2, P. 188.

بدليل استخدام انسان فلسطين المنجل الحجري في حصادها (٢٨) وهذا يعني ان المواد المتوفرة حرة في الطبيعة كانت تحدد نوع الطعام الذي اقتات به الانسان الحجري . وكانت ثمة جماعات بشرية اخرى عاصرت الجماعات السابقة الذكر ، ولكنها لم تبقى مغلقة على نفسها مستقلة ضمن اطار محيطها الجغرافي . لقد كانت تنتقل خلال فترات من مراحل العصور الحجرية من منطقة الى اخرى ضمن اطار منطقتها الجغرافية الكبرى التي تفصلها عن الأخرى الحدود الطبيعية التي استحال عليها اجتيازها . ويدل على ذلك ايضا ماعثر عليه في بعض مغاور أواسطفرنسة من قواقع بحرية لايتوفر نوعها الا على شواطئ البحر المتوسط (٢٩) .

ولم تكن هناك علاقات انتاجية تربط افراد المجموعة البشرية الواحدة بعضهم ببعض خلال الأحقاب المبكرة من تاريخ البشرية ، وانما وجدت روابط معاشية ارتكزت - كما ذكرنا - على جمع الغذاء من ثمار وجيوب برية . ويختلف هذا - في رأيي - عن العلاقات الانتاجية التي يشكل انتاج السلعة «قاعدها الأساسية» . وبالرغم من ان الانسان بذل جهودا ضخمة في سبيل الحصول على قوته الضروري ، فاننا لا نستطيع ان نطلق على هذه العملية صفة «الانتاج» كما يفهمها بعض المؤرخين وعلماء الآثار (٣٠) .

ولم يكن على انساننا القديم الا ان يبحث عن المواد الغذائية التي كانت متوفرة حرة في الطبيعة وان يقوم بجمعها . وهذا يجعل مفهوم «الجهد المبذول» مختلفا في جوهره عن مفهوم الانتاج والعلاقات الانتاجية التي تعتمد اساسا على انتاج سلعة ما من قبل الانسان نفسه . وقد حدث ذلك خلال عصور لاحقة عندما عرف الانسان الزراعة او تربية الحيوانات او مزاوله احدى الحرف . ولا نستطيع - كما هو معروف حتى الآن - تلمس بداية مثل هذه الحقبة الا خلال العصر الحجري الحديث عندما عرف الانسان تربية الحيوانات ومارس الزراعة .

28) Kenyon, K., Archaeology in the Holy Land, 1960, P. 37.

29) Childe, G., Der Mensch schafft sich selbst, S. 66.

٣٠) نشير هنا في هذا الصدد الى احدث المؤلفات السوفيتية وهو «تاريخ العالم : الجزء الأول» .

وكانت هذه العلاقات المعاشية بطبيعتها محدودة جدا ومحصورة ضمن نطاق المجموعة البشرية الواحدة الجغرافي . ويعود ذلك الى ان الطبيعة كانت تقدم للانسان مالمديها من خيرات . ولكن التجارب الانسانية المتعاقبة صقلت جانباً أو أكثر من مدارك الانسان ودفعت فكره خطوة الى الأمام : فأخذ يصنع بعض الأدوات التي يحتاجها من الحجارة - وخاصة الصوانية منها - مثل : المكاشط والأزاميل والفؤوس والمنجل . . . وغيرها من الأدوات التي استخدمها في صيد الحيوانات البرية .

وبعد انقضاء عشرات الألوف من الأعوام على بداية حضارته المادية ، استطاع فكره الانطلاق من قيود المنظورات المادية الملموسة الى مجال رسم بعضها وفي مقدمتها شكل الحيوان البري ، الذي كان يؤلف مصدراً هاماً من مصادر غذائه . فرسم شكله على جدران كهوفه الصخرية أحياناً ونقشه أحياناً أخرى على بعض الصخور المتوفرة في مناطق إقامته . ثم كانت المرحلة التالية ، التي جسّد الإنسان خلالها بعض حيواناته في شكل دمي من الطين<sup>(31)</sup> .

أما الاكتشاف الحاسم في حياة إنسان هذا العصر فكان معرفته النار ثم كيفية إبقائها . وهو اكتشاف مثل بداية مرحلة جديدة في تقدمه الحضاري ، وخاصة عندما أخذ يستخدم النار في إنجاز عملية الطبخ والشّي . ولا بد أن تناوله للطعام الساخن كان قد أثر على تطوير خلايا دماغه . كذلك صارت النار مصدراً هاماً للتدفئة عنده ، ووجد فيها بطريق الصدفة سلاحاً رادعاً يخيف الحيوانات الكاسرة ويبعدها عن مكان وجوده .

### ج - تربية الحيوانات واكتشاف الزراعة وبداية عصر الاستقرار :

ودفع الجفاف والبرودة إنسان كهوف الجبال وبعض المرتفعات في انحاء عديدة من مناطق غرب آسيا وشمال افريقية الى الهجرة من ملاجئهم والنزول الى المنخفضات

31) Hamann, R., Geschichte der Kunst (Von der Vorgeschichte bis zur Spätantike), 1957, S.

والسهول المجاورة (٣٢) ، للبحث عن مصادر جديدة للعيش بدلا من المصادر المنقرضة بفعل التبدلات المناخية في مناطق سكناه الأولى .

ونتيجة لعلاقات الانسان بالحيوانات البرية اثناء صيده لبعضها ، تمكن من تدجين انواع منها . وقد كان أولها «الكلب» ، الذي بحث بالقرب من كهوف الانسان ومغاوره عما يلتهمه من نفايات ، قذف بها الانسان خارج مسكنه . وهكذا الف الكلب الانسان وصار فيما بعد عوناً له في رحلات صيده وحارسا لحيواناته ثم اكتشف الانسان طريقة اخرى في تدجين بعض الحيوانات البرية ، تختلف عن التدجين الغريزي للكلب :

فقبل ان يعرف الانسان حياة الاستقرار الزراعي ، كان قد مضى حوالي نصف مليون عام على بداية تاريخ حضارته المادية . وخلال ذلك عرف الصياد الحيوانات البرية ولاحظ عملية تكاثرها في البراري ، وأثارت «مواليد» الحيوانات اللبون غير الكاسرة فضوله وانتباهه فنقلها الى كهفه ليقتات بلحومها . ولابد انه اكتشف مع مرور الزمن وعن طريق التجربة سر تربيتها والاستفادة من لحمها في المستقبل . ويدفعنا هذا الى القول انه لا يمكن ان يكون صحيحا ما يعتقد البعض عن الانسان الحجري من انه قتل اخاه الانسان سواء في الاسرة أو العشيرة الواحدة ليلتهم لحمه ، اللهم الا في حالات جد نادرة ، انحصرت في سني القحط الشديد ، ولكنه حتى في هذه الأوقات تحمل مشاق الهجرة الى بقاع اخرى أمنت له الغذاء الذي كان يبحث عنه :

وكانت الأغنام والماعز والأبقار والخنازير أولى الحيوانات اللبون التي عرف الانسان القديم تربيتها (٣٣) ، بدليل النقوش الفنية التي وصلتنا من مخلفات الألف الرابع قبل الميلاد ، والتي ترينا أن معظم قطعانه كانت من هذه الحيوانات . والشيء الأكيد ان انسان اقطار غرب آسية عرف الماعز البري ، الذي شكلت عظامه في عدة مناطق نسبة لاباس بها بين كميات عظام الحيوانات البرية المكتشفة التي كان الانسان

32) Van Liere, W. J., The Pleistocene an Stone Age of the Orentes Syria, in AAAS, XVI, 2, P. 13-14.

33) Awdijew, W. I., Geschichte des Alten Orients, 1953, Bent-Salam und Badari, S. 13.

يصطادها قبل أن يتوصل الى اكتشاف طريقة تدجينها (٣٤) . ولاشك في أن تربية الماعز والأغنام كانت قد انتشرت بشكل واسع في غرب آسية وخاصة في بلاد ما بين النهرين خلال الألف الرابع قبل الميلاد (٣٥) . ولكنها كانت محدودة الأنواع والأعداد خلال هذه المرحلة . واذن فقد دخل الانسان هنا مرحلة جديدة أخرى هي مرحلة «انتاج الأطعمة» عن طريق تربيته الحيوانات بدلا من اعتماده الكلي على صيدها وجمع الطعام . وفي هذا الصدد يشير عالم الآثار «بريد وود» الى وجود «حقتين مبكرتين لمرحلة انتاج الأطعمة» وكانت الأولى منها حقبة «بداية الاستقرار وتربية الحيوانات» (٣٦) .

ويرقى التاريخ التقريبي لبداية عصر الاستقرار الزراعي - كما هو معروف حتى الآن في غرب آسية - الى حوالي ٨٠٠٠ ق.م. حسبما دلت عليه اللقى الأثرية التي اكتشفت في منطقة «ده - لوران» في كوزخستان الإيرانية (٣٧) . وعرف «العراق» بداية هذه المرحلة في عصر متأخر عن جاراته الشرقية (٣٨) . غير ان عملية استقرار الانسان الزراعي لم تكن خلال هذا العصر ظاهرة عامة في جميع اقطار غرب آسية ، بل كانت محدودة الانتشار واقتصرت على بعض الجماعات والبؤر البشرية ، في الوقت الذي ظلت خلاله الجماعات والبؤر الأخرى تعيش في بدائيتها داخل الكهوف والمغاور وتحت الملاحيء الصخرية أو تقوم برعي مواشيتها متنقلة من منطقة الى أخرى بحثا عن الماء واكلاً . لذلك انتشرت مستوطنات هذين المجتمعين جنباً

---

34) Hooijer, D. A., Preliminary notes on the animal remains found at Bouqras and at Ramad in 1965, AAAS, XVI, 2, P. 194.

35) Moortgat, A. VR, 1940, Nr. 9.

على الرغم أن تاريخ هذا الختم الاسطواني يعود إلى الرابع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد إلا أنه لابد أن تكون عدة قرون زمنية قد مضت على معرفة الانسان لتدجين الماعز قبل وصوله إلى مرحلة نقش اشكال هذه الحيوانات على الأختام الاسطوانية .

36) Braidwood, R. J., Prehistoric men, seventh edition, 1967, P. 194.

37) Braidwood, R. J., op. cit. P. 94.

38) Braidwood, R. J., op. cit. P. 146.



الى جنب خلال هذا العصر في معظم اقطار غرب آسية وشمال افريقية (٣٩) . اما مصر والسودان فقد عرف الانسان فيهما الزراعة في عصر لاحق لظهورها في ايران والعراق وبلاد الشام ، بدليل اللقى من الحبوب التي عثر عليها في منطقة «القيوم» ، ويعود تاريخها الى حوالي ٤٢٧٥ ق.م. وفي «ميرعدي بني سلامة» الى حوالي ٤١٠٠ ق.م. (٤٠) . وفي منطقة «شهنيب» القرية من الخرطوم الى حوالي ٣٣٠٠ ق.م. وقد تأكدت هذه التواريخ بواسطة تحليل هذه اللقى من الحبوب بطريقة الراديو كاربون (١٤) (٤١) . وأما في شمال افريقية وخاصة في ليبيا وكذلك في شبه الجزيرة العربية ، فما زالت ابحاث علم ما قبل التاريخ في بداية طريقها وهي تشترط بذل جهود ضخمة للقيام بتحريات اثرية مستمرة في الصحاري وفي المناطق المجاورة لها بحثا عن مستوطنات انسان ما قبل التاريخ . ومن ثم اجراء حفريات اثرية طبقية في بعضها لتتمكن - استناداً الى نتائجها - من تحديد بداية هذا العصر الانتقالي الهام في تاريخ تطور الحضارة الانسانية في هذه المناطق المترامية الأطراف .

وكما دلت حتى الآن الأبحاث الأثرية في ما قبل التاريخ ، فان انسان غرب آسية القديم لم يعرف خلال المرحلة الأولى من بداية عصر الاستقرار الزراعي ، اي ما بين ٨٠٠٠ و ٦٠٠٠ ق.م. سوى زراعة الحبوب البرية كالقمح والشوفان (٤٢) . بيد انه تمكن من خلال جمعه لها وزراعتها من تحسين انواعها واختيار الأجود من بينها لغذائه وبذار ارضه مثل القمح والشعير (٤٣) ، وبعد ذلك انتشرت زراعتها لدى عدد كبير من المجتمعات البشرية المستقرة في مناطق غرب آسية .

39) Solyman, T., Introduction, in AAAS, 1966, XVI, 2.

40) Braidwood, R. J., op. cit. P. 94.

41) Braidwood, R. J., op. cit. P. 127. op. cit. P. 127.

42) Van Loon, M., Results of the 1st Excavations at Mrebet, in AAAS, XVI, 2, P. 215.

ويعتقد في هذا الصدد ان المرأة كانت المسؤولة الوحيدة عن اكتشاف الزراعة ، لأنه كان لديها الوقت الكافي لمراقبة بذور النباتات ونموها ، عندما كانت تقضي كل وقتها في الكهف وفي المنطقة القريبة منه .

43) Braidwood, R. J., op. cit. P. 135

ويبدو أن مهنة تربية المواشي كانت قد رافقت بداية الزراعة في مراحلها الأولى . فقد عثر في «تل الصوان» الواقع الى الجنوب من مدينة «سامراء» في العراق على كميات كبيرة عن عظام الحيوانات الأهلية ، دلت تحريات الراديو كاربون (١٤) ان تاريخها يرقى الى حوالي ٥٥٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م. (٤٤) .

ولاشك في أن الانسان كان قد ذلل صعابا كثيرة وعقبات جمة في طريق تطوره قبل أن يبلغ هذه المرحلة من التقدم :

لقد فتك البرد القاسي بجسده وسبب له الأمراض الفتاكة ، واتي الجفاف الشديد في بعض المناطق على مصادر تربيته الغذائي . وهددت الحيوانات الكاسرة والفيضانات وجوده بالزوال . كما حالت الغابات والمستنقعات بادية الأمر دون استقراره في المناطق الخصبة الدافئة ، لذلك كان عليه أن يذلل جميع هذه الصعاب ليحفظ جنسه من الانقراض .

لقد عمد الانسان اولا لكسب ما يستطيع من مساحات الأراضي لزراعتها ولتأمين العلف لحيواناته . ولتحقيق هذا الهدف اخذ يقلع الأشجار في الغابات والأحراج ويهيئ أرضها للاستغلال . وكانت الأدوات الزراعية التي استخدمها بادية الأمر ، بسيطة جدا مثل العصا الخشبية والفأس الصوانية والمنجل الصواني . وجعل من بعض أنواع الحجارة رحي لسحق الحبوب ، اذ عثر على نماذج منها في «تل المريط» الواقع على نهر الفرات في سورية (٤٥) .

وكان استغلال الانسان لقطعة الأرض الزراعية محدودا جدا ، لأنه لم يستثمرها الا لعدة مواسم أولدورات زراعية قليلة ، هجرها بعد ذلك وجدّ بالبحث عن منطقة اخرى صالحة لزراعته . ثم سوى جزءاً منها واستغله ايضا لعدة مواسم متعاقبة . وقد حدد عدد هذه المواسم قدرة الأرض على متابعة العطاء . ولما أصبحت كسابقتها هجرها وانتقل الى قطعة اخرى وهكذا دواليك (٤٦) .

44) Abu- es Soof, Excavation at tell es- Sawwan, in Sumer, XXIII, No. 1a, III, 1967, P. 179- 182.

45) Van Loon, M., Results of 1st Excavation at Mrebet, in AAAS, VI, 2, fig. 4.

46) Rachel, H., Kulturvölker und Staaten von Urbeginn bis heute, 1931, S. 4-5.

وباستقرار الانسان على ضفاف الأنهار وفي الواحات وبالقرب من المستنقعات حصل على تربة خصبة وتمكن مع مرور الزمن من ريبها بطرق اصطناعية . ونتيجة لهذا الواقع الجديد تطورت خبرته ، فانتقل بأسلوب تهيئة التربة من طريقة «نكشها» الى «حفرها وقلبها» . وهذا يعني انه كان قد طوّر أدواته الزراعية باستخدامه المعول الحجري . وكسب بذلك مساحات أوسع من الأراضي الزراعية باستخدامه المهياة للاستغلال . وهكذا ارتفعت نسبة الانتاج الزراعي - بالقياس إلى العصور السابقة - فازداد عدد السكان نتيجة لذلك وانعكس هنا بدوره على الانتاج الزراعي وتربية الحيوانات الداجنة ، التي زاد عددها وكثرت أنواعها عن ذي قبل ودخلتها سلالة جديدة هي «الأبقار» التي أصبحت منذ نهاية العصر الحجري الحديث وسيلة رئيسة من وسائل الانتاج اذ استخدمها الانسان في جر المحراث والعربات .

وقد علّمت الكوارث الطبيعية - كالجفاف مثلاً - الانسان ان عليه ان يخزن بعض المواد الاستهلاكية ليسد بها النقص التمويني ، الذي قد ينتج عنها . اذ قبل أن يعرف الانسان اسلوب «الري الاصطناعي» كان - وما زال - يكفي أن يتأخر هطول الأمطار عن مواسمها الدورية أو يسبق وقت الحاجة إليها ليدمر معظم محاصيله الزراعية . وهكذا اكتشف اسلوب «تخزين» بعض الحبوب التي أصبحت تفيض عن حاجته اليومية والشهرية ثم السنوية . وعرف أيضاً أنه بتربيته للحيوانات واحتفاظه بالاناث منها للتناسل يحفظ لحومها الى أوقات الشدة ، ولهذا السبب - على الأرجح - لم يكن يذبح إلا الذكور من قطعان مواشيه . ولكنه لم يعرف اسلوب «التخزين» إلا بعد أن تمكن من اقامة المستودعات من الطين المجفف بأشعة الشمس أو الهواء لحفظ تمويهه داخلها . ومن ناحية أخرى كانت اقامته لهذه المستودعات - من الوجهة الحرفية - بمثابة الخطوة التمهيديّة لصناعة الفخار ، التي أصبحت تشكل العمود الفقري لحرفه اليدوية ما بين حوالي ٥٠٠٠ و ٢٠٠٠ ق.م. (٧) في مناطق غرب آسية خاصة .

---

٤٧) كان التخزين نتيجة طبيعية لحاجة المجتمع الضرورية للتموين الاحتياطي من أجل البقاء وليس نتيجة لـ «فائض القيمة» أو «نشوء الدولة» كما قد يظن لأول وهلة .

ونتيجة لاكتشاف الانسان في بعض المجتمعات هذين المصدرين التموينيين شبه الثابتين انحسرت أهمية الصيد وجمع الطعام كمصدرين تموينيين وحيدين له ، وأصبح بالتالي الانتاج الثابت للطعام العلامة الفارقة للمجتمع الانساني المتحضر . وتلا ذلك اكتشاف المعدن ، الذي صنع منه الانسان أدواته ، التي اختلفت عن الأدوات الحجرية لسهولة تصنيعها وصلابتها . وهذا يعني أيضا ان الانسان سار الخطوة الأولى على طريق طويل من معارف «التفكير التقني» . لقد اكتشف الانسان في البداية اسلوب «طرق» المعادن قبل أن يكتشف سر «صهرها» . وكان النحاس أول المعادن ، التي عثر عليها العلماء بين اللقى الأثرية في «شابينو» الواقعة الى الشمال من «ديار بكر» في سورية . وتتكون هذه اللقى المعدنية من قسم من «دبوس» و«رأس مثقب» ومن «عقد» . وقد صنعت جميعا باسلوب «الطرق» . وبرهنت تحريات الراديو كاربون (١٤) أن تاريخها يرقى الى حوالي ٧٠٠٠ ق.م. (٤٨) .

وعلى ضوء هذه الحقائق يمكننا أن نسمي بداية عصر استقرار الانسان الزراعي عصر نشوء «نواة» القرية . وتدلنا تحاليل الراديو كاربون (١٤) لعينات من اللقى الأثرية التي وجدت في أسفل الطبقات الأثرية في كثير من اطلال المدن القديمة ، ان تاريخ جميعها يعود إلى احقاب العصر الحجري الحديث ، التي تمتد ما بين ٧٠٠٠ و٣٥٠٠ ق.م. مثل «تبة سيالك» و«حجي فيروز» في ايران و«تل حسونة» في العراق و«تل الجديدة» في سورية بين ٥٦٠٠ و٥١٠٠ ق.م. (٤٩) و«تل الرماد» (٥٠) و«تل حلف» (٥١) في سورية و«تل الصوان» (٥٢) و«تل العبيد» (٥٣) في العراق بين ٥٠٠٠

48) Brakdwood, R. J., op. cit P. 125.

49) Brakdwood, R. J., op. cit P. 126.

50) de Contenson, H., et Van Liere, W. J., Premiers pas vers un Chronologie Abslute a tell Ramad. In AAAS, XVI, 2, P. 175- 176.

51) Brakdwood, R. J., op. cit p. 144.

52) Abu es-Sooif, Excavations at tell es-Sawwan, in Sumer, XXI, 1, 2, P: 17-32.

53) Brakdwood, R. J., Prehistoric men, P. 148.

و ٣٧٥٠ ق.م. وكذلك «الفيوم» ٢٧٥٠ ق.م. و «ميريدي بني سلامة» في مصر ٤١٠٠ ق.م. (٥٤) .

وقد احتاج الناس في مناطق استقرارهم الجديدة مقرات لهم وزرائب لماشيتهم تقيهم أخطار العوامل الطبيعية وشر الحيوانات الكاسرة في البيئة الجديدة بدلا من الكهوف والمغاور التي اتخذوها مساكن لهم على مرثات الالوف من الأعوام . لقد بنوها بادية الأمر على شكل أكواخ من الأخشاب المتوفرة آنذاك في هذه المناطق (٥٥) .

وبعد أن تطورت معارف الانسان وثمرت مداركه اكتشف من خلال التجربة والمعاناة ان الأخشاب لا تصمد أمام العوامل الطبيعية كالحجارة والطين ، ولذا عمل على استبدالها في كثير من مواطنه بهاتين المادتين . وتكونت جدران بعض هذه المنازل من «الطين» ، وكانت تقوم على أساسات من الحجارة ، كما كان الحال في قرية «جارمو» و «تل حسونة» في العراق و «اوغاريت» و «تل الجديدة» و «مرسين» في سورية و «تل السلطان» في فلسطين و «البيضا» في الاردن و «جيبيل» في لبنان . وتدل تحريات الراديو كاربون (١٤) ، ان تاريخها يعود الى حوالي نهاية الألف السابع وبداية الألف السادس قبل الميلاد (٥٦) .

وهناك ايضا مناطق اخرى اقام سكانها منازلهم من الحجارة الكلسية المشدبة كما في «تل المريط» (٥٧) لقد كانت جدران الغرف تقوم على أساسات مربعة الشكل لايتجاوز طول ضلع الواحد منها ١,٥ م . وظهرت ايضا في نفس التل منازل دائرية الشكل تعرف باسم «تولوز» (٥٨) ، وهي منازل اكتشفت ايضا في

54) Braidwood, R. J., op. cit P. 147.

55) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, 1945, S. 16.; Heinrich, E. Bauwerke in der altsumerischen Bildkunst, 1957, S. 15, Abb. 8, S. 16, Abb. 9 u. 10, S. 19, Abb. 12. usw..

56) Braidwood, R. J., op. cit. p. 118-121.

57) Van Loon, M. and Solyman, T., JNES, vol. 27, No. 4, october 1968, fig. 6, p. IV-VI, P. 271.

58) VanLoon, M., op. cit. p. 267, fig. 2.

مناطق اخرى عديدة من غرب آسية وشمال افريقية واوروبية . وكانت قرية هذا العصر ضيقة الرقعة لا تتجاوز مساحتها ١٥٠٠ مترا مربعا . لهذا يقدر ان عدد سكان قرية «جارمو» كان قد بلغ حوالي ١٥٠ انسانا <sup>(٥٩)</sup> .

#### د- الحرف اليدوية :

لقد كانت الأدوات الحجرية مثل المكاشط والمخارز والنبال والمطارق والفتوس والمناجل وغيرها من الأدوات الأخرى أول انتاج للانسان في بداية العصر الحجري القديم . وبالرغم من أن هذا الانتاج اتخذ طابع الحرفة ، فإن الانسان لم يستطع تطويرها الا ببطء شديد جدا استغرق مئات الألوف من الأعوام وذلك لصعوبة نحت الحجر من جهة ، ولعدم امتلاكه أدوات حادة قاطعة تلزم لهذا النحت من جهة أخرى . لذلك ظلت هذه الصناعة طوال العصور الحجرية ذات خصائص جد متشابهة . وقد تراوحت حجوماها بين الضخامة في العصر الحجري القديم وبين النحافة والنعومة خلال العصر الحجري الوسيط . ثم تدهورت وعادت الأدوات الى خشونتها خلال العصرين الحجري الحديث والحجري - النحاسي ، حين بدأ المعدن يحتل تدريجيا مكان الحجر في صناعة معظم الأدوات التي احتاجها الانسان في حياته اليومية .

لقد ذكرنا ان اقامة الانسان مستودعات الحبوب من الطين المجفف بأشعة الشمس والهواء كانت قد شكلت خطوة أولى في سبيل معرفته صناعة الفخار العادي ، الذي أخذ يصنعه باليد ثم اكتشف طريقة تلوينه في بعض مناطق بلاد ما بين النهرين وغرب إيران مثل «تل حلف» و «سامراء» و «تل حسونة» و «سوسا» <sup>(٦٠)</sup> . واستخدم الانسان بادية الأمر حرارة الشمس والهواء لتجفيف الفخار ثم استغل النار المكشوفة لهذا الغرض ، وبعد ذلك اخترع الفرن ، الذي لم تقل درجة حرارته عن ٦٠٠ دمتوية ، التي احتاجتها صناعة الفخار الجيد . ولم تقتصر الصعوبة فقط على بلوغ هذا الارتفاع لدرجة الحرارة داخل الفرن ، وإنما

59) Braidwood, R.J., op. cit. P. 120.

60) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, A0 43. S. 19 ff.

شملت أيضا قدرة الانسان على المحافظة على استمراريتها ثم الحيلولة دون توضع الدخان على سطح الاناء . وقد بلغ الانسان هذا المستوى من التقدم التقني الرفيع خلال فجر عصر النحاس في مناطق قليلة من غرب آسية .

ومن بين الاختراعات الهامة التي توصل اليها الانسان خلال هذا العصر «عجلة الفخار» ، التي اخذ يصنع بواسطتها اعدادا ضخمة من الأواني الفخارية وبذلك اصبحت صناعة الفخار تشكل العمود الفقري في اطار حرفه ، لأن صناعة الفخار باليد وحدها كانت تستهلك وقتا طويلا لانتاج بضعة قدور من الفخار خلال عدة أيام . وقطع الانسان ايضا شوطا كبيرا في طريق صناعة الدمي من الطين والعظام . ووجد مبدأ النسيج باكتشافه نبات اللين البري ، الذي اشتهرت به مناطق حوض البحر المتوسط . وبذلك اصبحت الألبسة المنسوجة من نبات اللين تحتل - تدريجيا - لدى بعض المجتمعات البشرية مكان قطع الجلود ، التي كان الانسان يربط فيها بينها بقطع دقيقة من العظام ليستر بها جسده .

وقاد اختراع الانسان لـ «عجلة الفخار» الى اختراع آخر هو «عجلة الجر» ، التي ساهمت بشكل فعال في سرعة الاتصال بين القرى والمستوطنات وخلقت مجالات جديدة واسعة في عالم النقل . ورافق هذه الخطوة بالتالي معرفة الانسان لحيوانات الجر كالثور والحمار . وبالإضافة الى ذلك كله فقد طور الانسان اسلحته «المجمومية» مثل القوس والنبال ، التي عرفها خلال عصر الصيد .

بعد هذه اللمحة الموجزة عن أهم منجزات الانسان الحرفية واختراعاته «التقنية» خلال استقراره الزراعي والتي شكلت اسس تطور الانتاج المادي خلال العصور اللاحقة ، نستطيع أن نستعرض أهم افكاره الغيبية خلال هذه المرحلة من تاريخ تطوره الحضاري .

---

= -) Leslie, Ch., Style Tradition and change: An analysis of the earliest Pottery from north Iraq, JNES, vol. XI, No 1, P. 57 ff

-) Lloyd, S. and Safar, F., with prefatory remarks by Braidwood, R. J., Excavation at tell - Hassuna, by the Iraq Government Directorat General of antiquities in 1943 and 1944, JNES, vol. IV, No. 4, P. 255-284.

## ثانيا - الغيبية (المتافيزيقية) خلال العصور الحجرية

لا نستطيع - حتى الآن - أن نصدر احكاماً قاطعة بشأن التصورات الغيبية عند انسان العصور الحجرية ، ولذا فان كل ما نقوله حول ذلك هو مجرد افتراضات وتخمينات يفتقر معظمها الى البرهان المادي .

لقد كان الانسان خلال معظم مراحل العصور الحجرية أسيراً للمحيط المادي الذي عجز عن فهم تركيبه . ولذلك عاش ظواهره الطبيعية منفعلاً بها غير مؤثر فيها ، ووقف أمام القوى الطبيعية مشدوها خائفاً من كوارثها لا يعرف كيف يتصرف تجاهها . ونتيجة لذلك عبدها جميعاً وخاصة ما أدرك وجوده منها بحاستي البصر والسمع مثل : المطر والصواعق والأنهار والجبال والليل والنجوم والكواكب والوحوش الكاسرة .. وقد صنفها على الأرجح الى فئتين :

- فئة خيرة يرتاح لها .

- وفئة شريرة يخاف غضبها وجبروتها .

وبالرغم أننا لا نمتلك - حتى الآن - صوراً فنية واضحة التعبير عن ذلك ، فان بعضها ومعها الدمى الطينية ، التي يرقى تاريخها الى نهاية العصر الحجري الحديث، تعكس لنا بكل وضوح موقف الانسان من بعض الحيوانات المفترسة . لقد خاف الانسان الأسد مثلاً <sup>(٦١)</sup> فرسمه في مشاهد متنوعة الموضوعات ، ومجد طير الحداة وحيوانات برية أخرى <sup>(٦٢)</sup> . لذلك يمكننا القول باطمئنان ان اكثر افكار الانسان الدينية خلال عصور فجر التاريخ ، قد نتج عن التصورات الغيبية التي حملها معه من العصور الحجرية .

\*\*\*\*

61) UVE, V, Tf. 26b. MDP, VIII, P. 7-8, fig. 12-13; MOP, XVI PL 16, No. 243.

62) Kees, H., Der Götterglaube im alten Ägypten, 1956, S. 4-82.



### ثالثا - تكوّن المدينة ونشوء الدولة

#### أ - تكوّن المدينة :

لقد ذكرنا ان جماعات من البشر اندفعت من مناطق الجفاف والبرودة الى الأراضي الخصبة وأسست فيها قرى الألف الرابع قبل الميلاد . وأقام الانسان في وسطها المعبد ليسهل على جميع سكان القرية الوصول اليه . ونتج عن الاستقرار الزراعي ارتفاع في عدد السكان لتوفر المزيد من المحاصيل الزراعية . ثم انعكس هذا على توسع الحركة العمرانية في القرية بسبب حاجة الناس للمساكن الجديدة التي ازداد عددها وشملت مساحات أوسع من الأراضي خارج الحدود القديمة للقرية . وبعد ذلك تطورت القرية الى مستوطنات كبيرة لها مقومات المدينة . ومن ناحية اخرى كان يحدث احيانا ان تتصل القرى المتجاورة بعضها ببعض ، وتتكون المدن مثل مدينة «تللو - لاجاش» في بلاد ما بين النهرين .

وقد كانت الأبنية - كما ذكرنا - تقام من اللبن المجفف بالهواء واشعة الشمس ، ثم صار الانسان يستخدم الحجارة لهذا الغرض ، ولكن مادة الخشب ظلت ايضا ضرورية لاقامة الأبنية .

وقادت حركة البناء هذه وبالتالي تجمع الأيدي العاملة في منطقة واحدة الى توسع في ممارسة الحرف القديمة الموروثة عن انسان العصور السابقة ثم الى ظهور حرف جديدة هامة اخرى . وتطلبت عملية البناء في أواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين وفي بعض مناطق سورية توفر الطوب المجفف ومعه أيضا الحجارة والأخشاب ، وتضافرت جهود سكان المنطقة الواحدة لتأمين هذه المواد . وظهرت الى جانب حرفة البناء حرف يدوية اخرى مثل حياكة شباك صيد الأسماك . واحتاجت هذه بدورها للمادة الخام من الصوف وشعر الماعز ثم غزلها . واشترط الغزل وجود مختصين يتقنون هذه الحرفة ، التي قادت الى معرفة مبدأ الشبيج ثم صناعة الألبسة والأحذية .

وطور الانسان أيضا صناعة التعدين اذ انتقل بها من اسلوب «الطرق» الى «الصهر» . واحتلت صناعة الفخار مكانة ارفع وأوسع واشمل من السابق في حفظ وتخزين الزيادة المتراكمة في «فائض الانتاج» من المحاصيل الزراعية وبعض المنتجات الحيوانية . ومارس الانسان أيضا صناعة التماثيل وعرف الاختتام المسطحة ثم الاسطوانية وغيرها من انتاج الحرف اليدوية الفنية ، التي لم يستطع الانسان ممارستها الا بعد ان امتلك أدوات حادة دقيقة صلبة من المعدن . وقد اشتهر مجتمع الحضارة ، مجتمع المدينة ، بانتاج هذه الأدوات . ولابد هنا من طرح السؤال : كيف كان شكل هذه المدن أو بعضها ، وكيف تم تنظيمها ؟

وللإجابة على ذلك ليس لنا إلا أن نعتمد على أمثلة من تنظيم المدن في فجر التاريخ : لقد كشفت الحفريات ، التي أجريت حتى الآن ، ان المدينة كانت بصورة عامة محصنة بسور مؤلف من جدار أو جدارين . فقد كانت مدينة «اوروك» (الوركاء) مثلا محاطة بجدارين تراوح سمك الجدار الداخلي منهما بين أربعة وخمسة أمتار ، وبلغ طوله حوالي ١٥ , ٩ كم واخترقتها بوابتان شمالية وجنوبية ، وكنا محصنين بشماعة من الأبراج الدفاعية النصفية (٦٣) . وكانت شوارع مدن هذا العصر ملتوية ضيقة تراوح عرض معظمها بين ٣ و ٤ م فهي بذلك اشبه بالأزقة في الأحياء القديمة من مدنا الشرقية .

وبالإضافة الى ما كشفت عنه أعمال التنقيب عن الآثار من بقايا مستوطنات عصور ما قبل التاريخ وإبائته مخططاتها العامة وتنظيماتها المعمارية ، عثر المنقبون عن الآثار خلال أعمال التنقيب على مخطط قديم لاحدى مدن بلاد ما بين النهرين القديمة هي «نيبور» وهو مخطط يعود تاريخه الى عصر متأخر من عصر «تكوّن المدينة» ولكنه يعطينا فكرة عن التنظيم المعماري لمدينة نهاية العصر الحجري الحديث (٦٤) . لقد نقش هذا المخطط على رقيم طيني لا يزال يعتبر اقدم رسم في العالم لتنظيم المدن . وقد دمر الأكاديون هذه المدينة حوالي عام ٢٣٥٠ ق.م. ، ولذلك لابد أن يكون هذا

63) Schmökel, H. Kulturgeschichte des Alten Orient, 1961, S- 24.

٦٤) لقد كشفت أعمال التنقيب عن اطلال مدينة «أريحا» في فلسطين وهي أقدم زمنا من «نيبور» و «اوروك» على حد سواء .. وكانت هذه المدينة محاطة بسور مبني بالحجارة ، ويؤرخ عادة في الألف السابع قبل الميلاد ، راجع بهذا الخصوص : Kenyon, K., Digging up Jericho, 1957, Pl. 26- : 27, fig. 4.

الرسم للمدينة أقدم زمنا من التاريخ المذكور . لقد نقش الطوبوغرافي ! على رقيم طيني ، بالاضافة الى احياء المدينة ، اسماء منشأتها بالكتابة المسارية وثبتها برسم هندسي يعبر عنها (اللوحة رقم ١) (٦٥) :

وكتب اسم المدينة في وسط المخطط ويعني «مقر انليل» (١) ، اي مدينة «نيبور» اما المباني التي نراها على المخطط فهي :

«بيت الجبل إكور» (٢) وكان من أشهر المعابد السومرية المعروفة في النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد . ثم الـ «كيور» (٣) المجاور لبيت الجبل واحتل مكانة روحية رفيعة المستوى لدى السومريين . ثم الـ «أنيجينا» Annigina (٤) ، أي التسوية . ويقوم الـ «اشماه» Eschmah (٦) ، أي المكان الأعظم في خارج حدود المدينة . ونجد في الزاوية بين الجدارين الجنوبي - الغربي والجنوبي - الشرقي الـ «كيري شاور» Kirschauru (٥) ويعني منتزه المدينة . وأما نهر الفرات فيشكل الحدود الجنوبية الغربية للمدينة وعبر عنه بالرمز السومري القديم «بورانوم» Buranum (٧) . وكانت قناة اسمها «نونيردو» Nunbirdu (٨) ، نحد المدينة من الجهة الشمالية - الغربية . واخترق وسط المدينة الـ «ادشاورو» Idschauru (٩) أي قناة وسط المدينة . وقد اعار المعماري - الرسام تحصينات المدينة الدفاعية اهتماما كبيرا ، عندما عرضها علينا بما امكن من التفصيل : كانت ثلاث بوابات تخترق الجدار الجنوبي - الغربي وهي الـ «كاجال موسوكاتيم» Kagal Musukkatim (١٠) وتعني بوابة القذارة الجنسية والـ «كاجال ماه» Kagal mah (١١) أي البوابة الطاهرة والـ «كاجال جولا» Kagal Cula (١٢) ومعناها البوابة الكبيرة .

واخترقت الجدار الشرقي أيضا ثلاث بوابات هي الـ «كاجال نانّا» Kagal nanna (١٣) أي بوابة الاله «نانّا» اله القمر السومري والـ «كاجال اوروك» Kagal Uruk (١٤) . أي بوابة «اوروك» ، والـ «كاجال ايجي» Kagal Igi (١٥) ، أي بوابة مدينة «أور» . ولم يشر الرسام الا الى بوابة واحدة

65) Kramer, S. N., Die Geschichte beginnt mit Sumer, 1959, S. 183- 185.

في الجدار الشمالي - الغربي هي «كاجال نيرجال Kagal Nergal» (١٦) ، أي بوابة الآله «نيرجال» .

وكان هناك خندقان للماء (١٧) ، اقيم احدهما موازيا للجدار الشمالي - الغربي وحفر الآخر بمحاذاة الجدار الجنوبي الغربي وعرفا باسم «هيرتوم Hirtum» (١٨) . وكانت الوحدة القياسية التي استخدمها الرسام الطوبوغرافي هي الوحدة السومرية التي سميت «جارGar» وعادل طولها ستة أمتار :

وتدلنا الأبعاد الحقيقية ، التي تفصل بين المنشآت المنظورة على المخطط ان الرسام لم يجد قيد أثملة عن وحدة القياس الأساسية الأنفة الذكر . ان طول التسوية مثلا ٣٠ جارا أي ١٨٠ مترا وعرض القناة الوسطى (٩) في المدينة ٤ جارا أي ٢٤ مترا . والمسافة الفاصلة بين «بوابة القذارة الجنسية» (١٠) والـ «بوابة الطاهرة» (١١) تعادل ١٦ جارا أي ٩٦ مترا . في حين يبلغ طول المسافة بين البوابة الطاهرة والبوابة الكبيرة (١٢) حوالي ٢٨٢ مترا .

ويلاحظ هنا أن «الطوبوغرافي ١» الرسام ركز اهتمامه على ابراز ثلاثة عناصر رئيسية في مخطط المدينة :

١ - المعابد .

٢ - شبكة الري .

٣ - التحصينات الدفاعية .

لقد كانت جميع هذه المنشآت عامة ، لأنها خصصت لجميع أفراد المجتمع ، وشكلت المعابد ، المؤسسات التي رعت الشؤون الروحية والاقتصادية للمجتمع الجديد . وسهلت اقنية الري عملية الاتصال بين احياء المدينة ومونت الأهالي بما أمكن من الأسماك وزودتهم بالمياه للشرب ولري الحقول والحدائق . أما التحصينات الدفاعية فكانت مهمتها حماية المجتمع الجديد من الأخطار المحيطة به وفي مقدمتها هجمات البدو . ونلاحظ هنا كثرة البوابات التي كانت تفتح الجدار الجنوبي الغربي الموازي لنهر الفرات وهي ثلاث ومثلها أيضاً عبر الجدار الجنوبي الشرقي . ويعود السبب في ذلك الى وجود حواجز طبيعية كمجاري المياه والتلال التي زادت من سهولة دفاع المحاربين عن السور ، بالرغم من كثرة البوابات في الجدار الواحد .

ولاشك في أن ابراجا دفاعية كانت تقوم على الأسوار شبيهة بالتي عرفناها في «اوروك» .

لقد كانت هناك اذن اخطار جمة هددت كيان المجتمع الجديد ، وشكلت المجتمعات البدوية والوحوش الكاسرة أحد مصادر هذه الأخطار ، التي كان شبحها يحيط بالمجتمع وخاصة خلال الليل . لذا - على الأرجح - كان الحراس يغلقون البوابات ولا يفتحونها إلا عند عودة العاملين في الأراضي الزراعية المجاورة للمدينة ، وعند ذهابهم اليها في الصباح الباكر .

وقد يتساءل المرء هنا ، لماذا لم يقدم الرسام على تحديد مواقع المنازل السكنية في مخططة ؟ هل يعني ذلك عدم وجود مساكن مستقلة في المدينة عن المعابد وبالتالي شكلت الأخيرة بضخامة أبنيتها وكثرة عدد أجنحتها الكبيرة «مقرا للجميع ؟ :

تؤكد لنا أعمال التنقيب عن الآثار ، التي أجريت في «نيبّور» نفسها وفي «اوروك» وفي «كيش» وغيرها من مدن هذا العصر أن المساكن كانت متوفرة بأعداد ضخمة<sup>(٦٦)</sup> بدليل أن طول نيبور مثلا بلغ حسب المخطط الأنف الذكر حوالي ٢ كم ، كما نعلم من مصادر أكيدة أن طول سور مدينة أوروك بلغ حوالي ٩,١٥ كم<sup>(٦٧)</sup> . ولابد اذن في هذه الحالة ان يكون عدد سكان مدينة «نيبّور» قد زاد على عشرين ألفا وان عدد سكان «اوروك» بلغ ضعف هذا العدد . ومن المتعارف عليه لدى الباحثين في علم آثار غرب آسية ، ان متوسط عدد سكان المدن الكبرى في هذا العصر كان قد بلغ حوالي ١٧ ألفا . وان مدنا قطنها هذا العدد الضخم من البشر لابد ان تكون قد نظمت امورها الداخلية وحددت علاقاتها مع غيرها من المدن المتجاورة ، ولذلك نشأت الدولة بحكم هذا الواقع الجديد .

---

66) OIC, 16, fig. 40.

-) OIC, 17, fig. 87.

-) UVB, 4, Die Entstehung der Zikkurat, Tf. 13.

67) Schmökel, H., Die Kulturgeschichte des alten Orient, S. 24.

## ب - نشوء الدولة وملكيته لادوات الانتاج ومصادره :

قاد التطور الزراعي والحرفي والعمراني الى نشوء مجتمع جديد اختلف في تركيبه عن مجتمع العصور السابقة ، سواء في تنظيم العلاقات المعاشية والانتاجية بين افراده أو فيما يتعلق بالجهة ، التي رعت أمر تنظيم هذه العلاقات . وهنا نصطدم بمشكلة نشوء الدولة ، فهل تكونت نتيجة لولادة الملكية الخاصة أم بسبب حاجة المجتمع الملحة الى وجود مؤسسات ترعى تنظيم العلاقات الانتاجية بين افراده على اسس جديدة ؟

لقد أصبح من المتعذر على المجتمع الجديد الاستمرار على نفس الاسس ، التي قام عليها خلال العصور السابقة للأسباب التالية :

١ - الزيادة الكبيرة في عدد السكان قياسا الى العصور السابقة .

٢ - تشعب فروع الاقتصاد وخاصة في شؤون الزراعة ، كالعناية بالأراضي ، التي اتسعت مساحتها وتعقدت عملية ريها وتشعب توزيع متوجها . وكانت المشكلة الناجمة عن تربية المواشي لا تقل تعقيدا عن المشاكل المترتبة عن الزراعة .

٣ - الدفاع عن كيان المجتمع الجديد وحمايته من الأخطار الخارجية والداخلية التي أصبحت تهدد وجوده بالزوال .

ونجد هنا مرة أخرى ، ان الواقع الجديد الذي نتج عن تفاعل الانسان مع بيئته شكل الدافع الأساسي للتغيير في تنظيم العلاقات الانتاجية . وأصبح التنظيم شرطا أساسيا ومطلبا ضروريا لاستمرار التقدم «التقني» الذي يهدف الى سد حاجات المجتمع القائم ، وهو بحد ذاته لا يقل تعقيدا عن اختراع آلة لخير المجتمع :

لقد أصبح رئيس القبائل المتحدة ، وهو الذي تميز بصفات ، نادرا ماتوفرت في الآخرين من افراد القبيلة الواحدة ، رجل الدين الأول واتخذ من المعبد مقرا له . وكان هذا المعبد يقوم اصلا في القرية ، التي اتسعت ونشأت عنها المدينة ، وظل المعبد يشكل مقرا ايضا لآلهة المجتمع الأخرى . وصار الناس يمارسون طقوسهم الدينية التي تولدت عن تصوراتهم الغيبية خلال العصور السابقة .

وقد كشفت لنا أعمال التنقيب التي اجريت في بعض ربوع أقطار غرب آسية عن ان المعبد كان اكبر المباني التي اقيمت في القرية . وكان الناس يتوجهون يوميا اليه لممارسة الطقوس الدينية المحددة ، التي اصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتهم .

وكان يستحيل على فرد واحد أو أسرة واحدة اقامة المشاريع ، التي اشترط تنفيذها بذل جهود مشتركة ضخمة لم تتوفر الا لدى مجموعة كبيرة من البشر . لذلك - على الأرجح - اضطر أفراد المجتمع الواحد عند بداية الاستقرار الزراعي الى التعاون فيما بينهم من أجل تذليل الصعاب والعقبات الجديدة . وهنا لم يكلف «الكاهن» - وهو المختار في قبيلته أو بؤرته البشرية - برعاية الشؤون الروحية لأفراد المجتمع الجديد فحسب ، بل كان عليه أن ينظم أيضاً علاقات العمل والانتاج بينهم . لذلك تضافرت الجهود من أجل شق أقنية الري وتنظيفها وحراثة الأراضي وريها وتعمشيبها وجمع محاصيلها وغرس الأشجار المثمرة ومن أجل اقامة السدود على الأنهار . كذلك كان على الجميع العناية بتربية المواشي ، التي لم تصبح بعد ملكا خاصا لفرد أو جماعة واحدة ، وانما كانت ملكا لجميع افراد الشعب .

ومن ناحية اخرى صارت الحرف اليدوية ، التي اتينا على ذكر بعضها من اختصاص افراد ذوي خبرة في ممارستها ، وصارت تنجز في المعبد ، الذي اشراف قيّمه ايضا على توزيع السلع المنتجة بين افراد مجتمعه . أما الفائض منها فقد حفظ في أجنحة المعبد المخصصة لتخزينها ، دون أن يستطيع احد - بادىء الأمر - الاستفادة منها في تحسين اوضاعه الاقتصادية ، لان التجارة لم تكن قد وجدت بعد . وكان الكاهن يوعز ايضا الى بعض افراد المجتمع ليؤمّنوا المواد الأولية التي احتاجها هؤلاء الصناع لانتاج سلعهم .

وكان من بين الواجبات الرئيسة للكاهن أمر تنظيم الدفاع عن هذا المجتمع الجديد حتى يستطيع ان يصمد امام هجمات القبائل البدوية وامام الأطماع التوسعية لكهنة المجتمعات الأخرى المماثلة . لقد اصبحت هذا الواقع ماثلا امام أعين كهنة المجتمعات المتحضرة ، لأن الدفاع عنها بالأسلوب الفوضوي ، الذي ساد المجتمعات البدوية اصبحت متخلفا لا يساير أوضاع المجتمعات الجديدة . لذلك انتهى الأمر الى انشاء قوة عسكرية منظمة انحصرت مهمتها في الدفاع عن مكتسبات مجتمعه .

وبالإضافة الى ما كشفت لنا عنه أعمال التنقيب من آثار بهذا الخصوص ،  
يحق لنا أن نستشهد بأمثلة على ذلك لم تزل معروفة لدى بعض الشعوب البدائية في  
الوقت الحاضر :

لقد اكتشف «راشيل» شكلا مشابها لذلك لدى القبائل الايروكوزية ، اذ  
اقامت هذه القبائل فيما بينها اتحادا على شكل دولة . ولكنه يعتبر «... هذا الاتحاد  
الطوعي للمحافظة على السلام فيما بينها ولتتمكن من الظهور الى الخارج بمظهر قوة  
اكبر من ذي قبل انجازا سياسيا غير عادي» (٦٨) . ولكننا لا نستطيع ان نأخذ بهذا  
الرأي اعتمادا على ما ذكرناه من حقائق سابقة من جهة ، ولأن هذه القبائل بقيت  
مرتبطة بصلات قريى من جهة ثانية ، حيث كان الواقع المادي ، الذي تعيش فيه  
هذه القبائل ، يدعم روابط الدم هذه . ولذلك فرض هذا الواقع على هذه القبائل  
وعلى جميع القبائل المتحضرة خلال العصور القديمة اقامة اتحادات سياسية فيما بينها  
لتستطيع الصمود أمام الطامعين فيها والذين هددوا أمنها وسلامتها .

وبطبيعة الحال لم يكن جميع افراد القبيلة أو الشعب على نفس المستوى من  
التفكير والجدية في العمل لخير الكل . وقد خرج البعض عن ارادة الجماعة وشوشوا  
بالتالي علاقات الانتاج المشترك . ولذلك وجب تزويد «الكاهن» (=القيّم على تسيير  
شؤون المعبد) بقوة صغيرة مسلحة كانت مهمتها حماية الانتاج وحفظ النظام في  
الداخل من أعمال المخربين الذين يخرجون من بين أفراد المجتمع .

ويعتبر البعض ، ان مثل هذه القوة المسلحة ، كانت قوة متسلطة ، شكلت  
طبقة منفصلة عن الشعب أو القبيلة على حد قول فريدريش انجلز «... ان المظاهر  
الأساسية لقيام الدولة هو قيام قوة عامة متميزة عن جمهور الشعب ...» (٦٩) :

لاشك في أن نشوء الدولة يفترض وجود سلطة عامة ، وقد ذكرنا كيف  
تكونت هذه السلطة . ولكنها لم تكن عند نشأتها في مجتمعات غرب آسية منفصلة  
عن مجموع الناس ذوي العلاقة - كما يقول انجلز - بل كانت جزءا منهم . ولم

68) Rachel, H., Kulturvölker und Staaten von Urbeginn bis heute, 1931, S. 10.

٦٩) انجلز ، فريدريش : نشوء الأسرة والملكية الخاصة والدولة (النسخة المصرية) ص ١٦٩ .



تكن عند نشأتها أيضا قوة متميزة . . . في وضعها الاجتماعي . . . عن جمهور الشعب . . . بالرغم من وجود الجهاز الخاص الذي سيرها وتسليح بها ، وانما انحصرت مهمتها في التنظيم والتوجيه والادارة وليس في جمع الملكية الخاصة التي افترض «انجلز» وجودها منذ اقدم العصور ، حيث يقول : « . . . كانت (الملكية) منذ اقدم العصور التي يتناولها التاريخ المسجل قد قسمت وتحولت الى ملكية خاصة الأمر الذي يطابق انتاج السلع الذي قد تطور نسبيا وما يصحب انتاج السلع من التجار بالسلع في نهاية مرحلة البربرية . . . » (٧٠) .

لقد كنا بينا الأسباب التي حالت دون وجود الملكية الخاصة للأراضي الزراعية وذكرنا أيضا ان التجارة لم تكن قد وجدت بعد . وهذا يعني عدم معرفة الانسان خلال هذه العصور المبكرة من نشوء الدولة مبدأ الربح و«فضل القيمة» . لذلك يصعب علينا التسليم بوجود طبقات خلال هذا العصر وذلك يخالف قول انجلز :

« . . . ان اول محاولة لتأليف الدولة كانت تحطيم العشائر وذلك بتقسيم افراد كل عشيرة منها الى طبقة ذات امتياز واخرى ادنى منها ، ثم بتقسيم الطبقة الأخيرة الى طبقتين مهنتين تقسما يجعل احدها ضد الأخرى . . . » (٧١) . لاشك في أن تحطيم العشائر قد شكل المحاولة الأولى لتكوين الدولة ، أي بالقضاء على استقلالها ووحدتها وتماسك بنيان هذه الوحدة ولكن هذه العملية تمت دون الحاجة الى تقسيمها الى طبقتين متمايزتين . لأن مجتمع القبيلة لم يكن قد عرف بعد «فضل القيمة» ، بالرغم من وجود فائض في الانتاج لديه . ولنفس الأسباب لا أستطيع مشاركة «ف. أ. دييف» رأيه « . . . ان وجود جهاز اداري مسؤول عن توجيه وتسيير المجتمع ، كان بداية تكون الطبقات . . . » (٧٢) .

لقد كانت «دولة المعبد» مضطرة الى تصدير المواد الأولية التي تفيض عن حاجة مجتمعها الى مناطق اخرى واستيراد ما ينقصها من مواد كانت بحاجة اليها . وكانت مصر وبلاد ما بين النهرين تحتاجان مثلا الى الأخشاب ، لذلك كانتا تستورداها من

(٧٠) نفس المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٧١) نفس المرجع السابق ، ص ١٧٢ .

(72) Awdijew , W. I., Geschichte des alten Orients, 1953, S. 159 .

بلاد الشام (من جبال الأمانوس وجبال لبنان) . ولذا سירת القوافل التجارية المحدودة الحجم - بادئ الأمر - ورافقتها مجموعات من رجال الحرس لحمايتها من هجمات البدو الرحل وقطاع الطرق . وكانت طرق القوافل تربط بين العراق ومصر وشمال افريقية مروراً ببلاد الشام أو عن طريق الجنوب العربي منذ الألف الرابع قبل الميلاد . وقد توصلنا الى هذا الاستنتاج بواسطة لقى أثرية كثيرة عثر عليها في مصر<sup>(٧٣)</sup> ، ويعود تاريخها الى عصر ملكية دولة المعبد لأدوات الانتاج ومصادره ، التي كانت تصدر سلعها من بلاد ما بين النهرين الى مصر .

وقد اشار مؤلفان سوفيتيان الى موضوع التجارة الخارجية بالقول : « . . . صار الناس ينتجون اكثر مما يلزمهم للاستعمال المباشر ، واعان صنع المنتجات الزائدة على تطور المبادلة بين القبائل في البداية ، ومن بعد داخل القبيلة ايضا . وتظهر امكانية الاستثمار باتعاب الغير . . . »<sup>(٧٤)</sup> . لقد حددا هنا التبادل التجاري على مستوى القبيلة وليس في المجتمع المتحضر خلال ولادة مدنات غرب آسية القديمة . ولما كانت الدولة من انتاج المجتمع الزراعي الحضري ، فان التجارة كانت هي ايضا من صنعها . واما القبائل وخاصة الرعوية منها فلم تمتلك فائضا من السلع القابلة للمبادلة ، واذا حازت شيئا منه فقد كان هذا الشيء محدودا جدا ولا تنفرد به قبيلة دون اخرى . وهل كان ذلك غير الماشية وما تنتجه من اصواف وجلود وحليب ؟ وهكذا كانت القبيلة مضطرة الى ممارسة التجارة مع مجتمع الحضرة ، مجتمع دولة المدينة والمعبد .

وبطبيعة الحال لم يكن باستطاعة مجموعات صغيرة من الأفراد ممارسة التجارة الخارجية ، بسبب عدم توفر الحماية لهم على الطرق التجارية . وهذا ايضا شرط أساسي لم يتوفر الا في يد سلطة قوية هي سلطة «دولة المعبد» في المجتمع الحضري . وبالإضافة الى ذلك كله كانت هناك عوامل اخرى حالت بين الفرد والجماعة الصغيرة وبين ممارسة التجارة الخارجية :

---

73) Scharif, A., Die Beziehungen zwischen Mesopotamien und Ägypten im 4. u. 3. Jts. vor Chr.

٧٤) بودوستينيك وسيركين : المادية التاريخية ص ٣٧ (صدر في سورية) .

١ - لقد شكلت اقية المياه والأنهار مثل النيل ودجلة والفرات طرق مواصلات تجارية هامة لسهولة استخدامها ، ولكنها كانت جميعا تحت سلطة «دولة المعبد» .

٢ - وكانت قوارب النقل والشحن ملكا لدولة المعبد ، وقد اخذت بتأجيرها للأفراد خلال عصور لاحقة ، مما يدلنا على انها كانت تمتلكها في العصور السابقة .

٣ - وكانت حيوانات النقل البري محدودة العدد والأنواع . ولم يستطع الا عدد قليل منها ان يسلك الطرق الوعرة ، خلال الرحلة التجارية .

وأما المواد الغذائية والاستهلاكية الأخرى المستوردة (عنوة أو بالمبادلة) فكانت توزع على افراد المجتمع بالتساوي . ورافق هذه المساواة الاقتصادية قيام السلطة الموجهة على أسس ديموقراطية وكان الموظفون فيها «... يُنتخبون» من بين افراد الشعب (٧٥) . وكان شن الحروب خاضعا ايضا لاتخاذ قرار ديموقراطي . وتحديثنا بهذا الخصوص وثائق من عصر لاحق كالنص الوارد في «ملحمة جيلجاميش» عن الحرب التي نشبت بين دولته «اوروك» وبين دولة «كيش» :

وشكلت الأطماع التوسعية لدول المعابد أحد أهم أسباب الحروب التي نشبت فيما بينها ، وخاصة فيما يتعلق بتثبيت حدود الأراضي الزراعية ، التي كانت تقع على الحدود الإقليمية لهذه الدول (٧٦) . وفي هذا الخصوص تحديثنا ملحمة «جيلجاميش» التي يرقى تاريخ احداثها الى حوالي ٢٧٢٥ ق.م. ، ان نظام دولة مدينة «اوروك» وعلى رأسه الملك نصف الاله «جيلجاميش» قد قام على وجود مجلسين «مجلس الشيوخ» و«مجلس النواب» ، وتآلف الأول من شيوخ المدينة بينما تشكل الثاني من محاربيها الشباب (٧٧) . وقد ورد في الوثيقة ان رسلا من دولة «كيش» المجاورة قدموا الى بلاط «جيلجاميش» وطلبوا اليه الى دولته الاستسلام لدولتهم «كيش» . ولكن ملك «اوروك» ترك أمر الفصل في الاستسلام او الحرب في يد هذين المجلسين . ولذلك دعاها للانعقاد وطلب اليها البت بالأمر (٧٨) . وتقول الوثيقة بهذا الخصوص :

75) Rachel, H., op. cit. S. 10.

76) Kramer, S. N., Die Geschichte beginnt mit Sumer, 1959, S. 41-42.

77) Kramer, S. N., op. cit. S. 138.

(٧٨) والجدير بالذكر هنا ان «جيلجاميش» كان يفضل الحرب على الاستسلام .

« . . . . » وقدم رسل اجّا ابن انبارجاري  
الى جيلجاميش في الوركاء ،  
(عندها) طرح جيلجاميش على شيوخ مدينته  
السؤال (التالي) وطلب الجواب :  
انستسلم لبيت كيش ، أو نجابهه باسلحتنا ؟  
واجاب شيوخ المدينة المجتمعون  
جيلجاميش :  
نستسلم لبيت كيش ولا نجابهه باسلحتنا ،  
جيلجاميش سيد جولاب ،  
الذي يبرهن (عن بطولته) باعماله للربة ائانا  
لم يهتم ؟ بجواب شيوخ المدينة .  
وللمرة الثانية يطرح جيلجاميش سيد جولاب ،  
نفس السؤال على محاربي المدينة وطلب الجواب :  
واجابه محاربو المدينة المجتمعون :  
جيلجاميش : «لا نستسلم لبيت كيش نجابهه باسلحتنا»  
عندها افرح هذا الجواب قلب جيلجاميش سيد جولاب  
وبعث في نفسه الشجاعة (والأمل) .

يوضح لنا هذا النص النظام الديمقراطي الذي كان سائدا في دول المدن ، كما  
يبين انه كان على دولة المدينة (=المعبد) الديمقراطية النهوض لتدافع بقوة السلاح عن  
منجزات مجتمعتها امام تهديد الدول الأخرى لها بالغزو والدمار .

#### ج - الربح وفضل القيمة نتيجة للتجارة الخارجية :

لقد نتج عن ممارسة دولة المعبد للتجارة الخارجية ربح تمثل في «فضل القيمة»  
الاجتماعي . ودفع هذا الربح فئات معينة من الشعب الى السير في طريق طويل قاد  
الشعب في النهاية الى عصر الملكية الخاصة . ولم يكن «فضل القيمة» هنا قد نتج عن  
الفرق بين «التكلفة الحقيقية» لانتاج المادة الأولية الغذائية والاستهلاكية الأخرى من  
حبوب وزيت وأصواف . . . الخ وبين قيمتها التبادلية بالمواد الأخرى بقدر ما كان

نتيجة لحاجة المجتمع المنتج لها مواد أخرى غير متوفرة في منطقته (٧١) .

ونتيجة لذلك لا يمكننا تحديد الجهد الذي بذله الفرد الواحد ، لأننا لا نستطيع أن نقدره إلا جماعياً ، أي من خلال الجهد الذي بذلته فئة معينة من المجتمع في إنتاج مادة معينة . وهكذا فإن القيمة العينية لمادة ما مقابل مادة أخرى قد حددتها حاجة المجتمع للمادة المستوردة ، بغض النظر عن الجهد الحقيقي الذي بذله هذا المجتمع في إنتاجها . وعندما كانت دولة المعبد تبادل كمية من الحبوب بكمية من الزيوت مثلاً ، كانت المبادلة تحدث بغض النظر عن الجهد الذي بذله مجتمعها لإنتاج هذه الكمية من الحبوب .

إذن كان الأمر هنا بعكس ما أصبح عليه الحال في عصور الملكية الخاصة اللاحقة . وازداد الأمر سوءاً عندما حوّل الإنسان المعادن المعروفة آنذاك إلى مادة تقوم بموجبها المواد الاستهلاكية ، وكان النحاس أول هذه المعادن ثم تبعته معادن الفضة والرصاص والذهب . . . . الخ

ونتيجة لظهور «فضل القيمة العام» بسبب ممارسة التجارة الخارجية ، أخذت دولة المعبد الاشتراكية تشن الحروب باسم نظامها الاشتراكي لتغتصب المواد الاستهلاكية التي تعذر الحصول عليها بالمبادلة من المجتمعات الأخرى . وكان هذا بمثابة المسار الأول الذي دق في نعش المجتمع الاشتراكي ونظام دولته . وتحلى ذلك بالدرجة الأولى في وجود سلع كيميائية بين السلع والمواد المستوردة أو المغتصبة التي أنتجتها مجتمعات أخرى «معادية» . لقد صار رئيس المعبد (=الأمير الكاهن = رئيس دولة المدينة) يحتفظ بهذه السلع الكيميائية لنفسه ولأعوانه المقربين إليه في جهاز الدولة .

وقد يخالفنا بعض الباحثين الرأي في هذا المجال ، اذ يرون ان التجارة الداخلية قد سبقت التجارة الخارجية في النشوء ، كما في قول ف - ا - افديف :  
« . . . تدلنا لى أثرية مختلفة وجدت في القبور المصرية خلال العصور الأولى ، ان التبادل العيني داخل البلاد ومع البلدان المجاورة قد نشأ بصورة مبكرة (٧٩) لم يدخل التبادل النقدي في العمليات التجارية بشكل جزئي الا خلال نهاية النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد .

جدا . . . »<sup>(٨٠)</sup> . ثم يحدد منشأ تلك اللقى والمواد المصنوعة منها بقوله « . . . ان منشأها هو البلدان المجاورة » . ولكنه لم يأت ببرهان واحد يؤكد ان التجارة الداخلية كانت موجودة قبل التجارة الخارجية . وعلى العكس من ذلك نجد أن كافة اللقى التي يذكر الكاتب انواعا منها تبرهن على نشاط التجارة الخارجية خلال تلك العصور التي تحدث عنها . وكانت هذه اللقى مصنوعة من « . . . النحاس واللازورد والملاحيت وغيرها . . . » من المواد التي « . . . استوردت من شبه جزيرة سيناء . . . » وقد جلب المصريون ايضا « . . . خشب الأرز والزيت من لبنان وسورية . . . » كما يقول الكاتب نفسه<sup>(٨١)</sup> . وفي هذا الصدد نذكر ايضا تجارة مصر مع بلاد ما بين النهرين خلال هذه العصور<sup>(٨٢)</sup> . لذلك لا أجد - في الوقت الحاضر - تفسيراً لظهور هذه السلع الكمالية في قبور بعض المصريين خلال هذا العصر - عصر ملكية الدولة لأدوات ووسائل الإنتاج - سوى انها كانت تدفن مع موظفي دولة المعبد الكبار ، وذلك قبل ان تمجد طريقها الى ايد افراد الشعب ، اي قبل بداية عصر التجارة الداخلية والملكية الخاصة .

ويتعرض «افديف» الى ذكر المشاعية القروية<sup>(٨٣)</sup> التي تقابل الحقبة التي اطلقنا عليها «مرحلة استقرار الانسان الزراعي» ونجده هنا يقصر المادية الجدلية والتاريخية ليقودنا الى حقبة تكوّن الطبقات ضمن المجتمع الواحد ، وبذلك تخطى مرحلة تكوّن السلطة الموجهة للمجتمع والمديرة لشؤونه ، والتي اشرفت على اقامة السدود والمشاريع المائية والزراعية الأخرى ومارست التجارة الخارجية من أجل مصلحة افراد المجتمع وقسمت العمل بين أفرادها لخير الجميع . وقد استمرت هذه المرحلة خمسة قرون ونيف من الزمن في تاريخ بعض مناطق غرب آسية القديمة .

وقد كانت حصيلة التجارة الخارجية والحروب التي شنت للحصول على المواد الأولية بالاضافة الى ظهور «فضل القيمة» اسر افراد من المجتمعات المغلوبة على

80) Awdijew, W. I., Geschichte des alten Orients, S. 138.

81) Awdijew, W. I., op. cit. S. 138.

82) Scharff, A., Die Beziehungen zwischen Mesopotamien und Ägypten im 4. und 3. Jh. v. chr..

83) Awdijew, W. I., op. cit. S. 138.

أمرها . وكان مصير هؤلاء القتل خلال المراحل الأولى من بداية الحروب ، لأن المنتصر لم يكن قد اكتشف بعد كيف يستفيد من طاقاتهم الانتاجية . ولكن رئيس الدولة وقائد الجيش اكتشفا فيما بعد امكانية استخدام الأسرى في كسب أراض جديدة للزراعة وفي تنظيف اقية الري والعناية بالسدود وغيرها من الأعمال الانتاجية الأخرى ، ولذلك ابقى على حياتهم .

ولم يشكل هؤلاء الأسرى ، الذين اصبحوا عمالا مسخرين لدى المنتصر ، الطابع المميز للهيكل الاجتماعي الذي يسميه كثير من الباحثين «عصر الرق» . ولذا فان هذه التسمية ليست صحيحة فيما يخص المجتمعات الأولى في المنطقة العربية . لأن هؤلاء العبيد لم يمتلوا - عمليا - في هذا العصر ولا حتى خلال الحقب الأولى من تطور تاريخ الملكية الخاصة سوى مكانة انتاجية ثانوية جدا في بنية اقتصاد المجتمع الاشتراكي . وهذا يخالف ما يقول به الدكتور «ف - ا - افديف» من انه «... بدأ في مصر القديمة واحد من اكبر الانقلابات في تاريخ البشرية ، هو انحلال المشاعية القروية وتكوّن نظام العبودية والدولة ذات الحكم المطلق ، وقد نشأ في نهاية هذه الحقبة المجتمع الطبقي ومعه اقدم دولة تبوّأت الطبقة الأرستوقراطية المالكة للعبيد رأس بنائها الهرمي ...» (٨٤) .

د - انحلال نظام ملكية الدولة لوسائل الانتاج وانبهار المجتمع الاشتراكي :

لقد بدأت الملكية الخاصة تظهر الى الوجود ، عندما اخذ اشخاص معينون يملكون السلع الكمالية ، كما توسع اطار هذه الملكية وشمل موادا اولية ضرورية لحياة الفرد في المجتمع :

ولم يتاجر «الأمير الكاهن» وكبار موظفي جهاز دولته بالمواد الغذائية الضرورية الا بعد ان توفر فائض في انتاجها زاد عن حاجة مجتمع الدولة . وصار كبار موظفي الدولة وفي مقدمتهم «الأمير الكاهن» ينفقون «فضل القيمة» الناتج عن توسع التجارة الخارجية ، حسب رغباتهم الخاصة . فبعد ان كانت حاجة المجتمع هي التي تحدد اوجه الصرف وطريق الانفاق ، صار فضل القيمة هذا يُخصّص لاقامة

84) Awdljew, w. I., op. cit. S. 139.

اجنحة جديدة في بناء المعبد لتخزين الفائض من الانتاج العام او من اجل الموظفين الذين تضخم عددهم مع مرور الزمن . وهنا كمنت الصفة الثانية التي وجهت للعلاقات الانتاجية - الاشتراكية ، التي ربطت افراد المجتمع بعضهم ببعض .

ثم انتقلت عدوى التجارة الخارجية الى داخل المجتمع الاشتراكي - التعاوني فتشكلت بذلك الضربة القاتلة الثالثة ونسفت اركان هذا المجتمع ، الذي سار على طريق الانحلال والزوال :

لقد جنح كبار موظفي المعبد نحو الربح الخاص ، وهذا يعني بداية استغلال «فضل القيمة الفردي» . وقد كنا ذكرنا أن السلعة الكمية لم تكن متوفرة بادية الأمر إلا لدى كبار موظفي المعبد . ولكن تكرار عملية استيرادها أو اغتصابها من مجتمعات اخرى ، زاد من عددها واصنافها لديهم . وفقدت في الوقت نفسه شيئاً من قيمة ندرتها لدى المستوردين من كبار الموظفين ، ولكنها ظلت نادرة بالنسبة الى عامة الشعب وتبقى كل فرد اقتناها . وقد وجدت هذه السلع طريقها بادية الأمر الى الموظفين الصغار وباعها هؤلاء بدورهم الى بعض ابناء الشعب الآخرين . وحصل البائع مقابلها على كميات من السلع الاستهلاكية ، التي كان المالكون الجدد قد وفروها من نصيبهم المحدد من قبل المعبد . وخزن بائع السلعة الكمية من ناحيته هذه المواد الاستهلاكية القابلة للتخزين لصالحه الخاص في مستودعات المعبد ، التي بنيت اصلاً لتخزين الفائض من انتاج الشعب العام .

ولكي يسهل علينا فهم عملية هذا التبادل نصورها ، كما كانت - على الأرجح - تتم ، بالشرح المبسط التالي :

كان الموظف في دولة المعبد قد عرض إحدى السلع الكمية على احد افراد الشعب فابتاعها منه مقابل كمية من الحبوب . ثم خزن الموظف هذه الحبوب وصدرها في الوقت المناسب مع سلع المعبد لحسابه الخاص حيث تمت عملية مبادلتها في مجتمعات اخرى بسلعتين أو أكثر كان مجتمعه بحاجة اليها . ونتج عن ذلك بطبيعة الحال تراكم في الأرباح العينية ، التي خزنها من جديد استعداداً لتصديرها وهكذا دواليك .



ثم اكتشف افراد من المجتمع سر الأرباح التي نتجت عن هذه العملية ، وصرفوا بدورهم انواعا معينة من المواد الاستهلاكية داخل مجتمعات قريية منهم . وقد حمى المعبد هؤلاء «التجار» مقابل ضريبة معينة . وهكذا ولدت فئة اخرى من التجار بين افراد الشعب وتحت حماية سلطة دولة المعبد الاشتراكية المنحلة الى جانب الفئة الأخرى من التجار الكبار التي ولدت هي أيضاً في ظل حماية المعبد وبتشجيع من رئيس دولته .

وهكذا مكنت السلطات التي تجمعت في يد «الأمير الكاهن» ، هذا المسؤول الأول ، وكبار موظفيه ومعاونيه في جهاز دولته من حيازة ملك خاص بكل منهم : ووافق هذا التحول في العلاقات الاقتصادية تضخم مطرد في عدد موظفي دولة المعبد والعاملين فيها حتى تجاوزت مراتبهم السبعين <sup>(85)</sup> . ومع مرور الزمن سيطرت نزعة الكتابة على هذا الجهاز فتحول الى جهاز اتكالي لا يعمل الا لصالحه الخاص . ولذلك عجز هذا الجهاز عن تسيير شؤون المجتمع بالطريقة التعاونية الاشتراكية ، التي كانت تسوده قبل انتشار «وباء» التجارة الداخلية وولادة الملكية الخاصة في المجتمع .

ثم قسم «الأمير الكاهن» الأراضي الزراعية بين بعض أسر مجتمع دولته بدون ان ينسى اقطاع نفسه وكبار موظفيه وقواد الجيش اجودها خصوبة واوسعها مساحة . ومع ذلك فقد ظلت توجد - كما كانت الحال في السابق - مرافق مشتركة بين جميع فئات الشعب مثل السدود المائية واقنية الري ، لأن حياة الجميع ارتبطت بها ولأن اسرة واحدة او مجموعة صغيرة من الأفراد أصبحت عاجزة عن تنفيذها او العناية بها ، بسبب الامكانيات المادية المحدودة جداً ، التي ورثتها القاعدة العريضة من الشعب عن المجتمع الاشتراكي - التعاوني المنهار .

هـ- الاسرة :

كيف كان وضع الأسرة خلال المرحلة الأخيرة من العصر الحجري الحديث وبداية العصور التاريخية ؟

85) Schmökel, H, Kulturgeschichte des alten Orient, S. 51.

لقد اثر الوضع الاقتصادي الجديد على المكانة الاجتماعية لكل من المرأة والرجل فتأكدت من جديد اهمية مركز الرجل ، وخاصة عندما اخذت دولة المعبد ذات النظام الاشتراكي تمارس التجارة الخارجية وتشن الحروب . وكان القيام بذلك من مهام الرجل دون المرأة . واذن فقد ولدت معطيات جديدة دعمت مكانة الرجل الاقتصادية وقوت مركزه الاجتماعي . ثم اضيفت الى مهامه السابقة مثل ممارسة الزراعة وإقامة سدود الري وشق الأبنية والعناية بقطعان الماشية وصناعة الفخار ، التي كانت من اختصاص المرأة قبل ذلك .

وبالمقابل انحصر عمل المرأة اكثر من ذي قبل ضمن اطار الشؤ ون البيتية وتربية الأطفال ، ولكنها مع ذلك ظلت تمارس بعض الصناعات الحرفية مثل الغزل والنسيج وفي أحيان قليلة صناعة الفخار . ونتيجة لذلك كله تدنت مكانتها الاقتصادية ، ومن هنا حافظت فقط على سيادتها ضمن المنزل . وهذا يعني ان نوعية أدوات الانتاج لم تتحسن ، وان المرأة لم تكن قادرة على استخدامها .

ولذلك استقل الرجل بحراثة الأراضي وزراعتها وربها وإقامة سدود المياه وشق ابنية الري وتنظيفها والرعي والبناء والحروب والتجارة وتأمين المواد الأولية للحرفيين ونحت التماثيل وتصنيع المعادن وحراسة المدن . الخ . واذن فقد بقي القديم واصبح الجديد من الأعمال من مهام الرجل واختصاصه . وكانت النتيجة ان الرجل اصبح مالكا لأدوات الانتاج وللربح المترتب على التجارة والذي تمثل في «فضل القيمة» . وقد دفعت هذه المعطيات الجديدة الرجل الى ان يقيم اسس «الزيجة الوحدانية» . اي انه اصبح يكتفي «رسميا» بالزواج من امرأة واحدة ، كما وجب على المرأة عدم الزواج الا برجل واحد . كل ذلك ليتأكد الرجل من انه هو نفسه وليس سواه اب مولود زوجته وليطمئن على توريثه ما حصل عليه من أملاك خاصة به منقولة وغير منقولة . ونجد هنا ان الزيجة الوحدانية وتكوّن الاسرة البيتية الأبوية نتجت هي ايضا عن ظهور «فضل القيمة» والربح ثم التملك الخاص على انقاض دولة المعبد ذات النظام الاشتراكي .

وللموهلة الأولى يبدو هذا الاستنتاج هو نفسه ، الذي توصل اليه «انجلز» القائل ان الزيجة الوحدانية «... كانت أول شكل للأسرة مبني لا على احوال

طبيعية بل على أحوال اقتصادية ، اي على انتصار الملكية الخاصة على الملكية العامة البدائية»<sup>(٨٦)</sup> : لاشك في أن الملكية الخاصة تسببت في اقامة صرح الزيجمة الوحداية ، ولكن ذلك لم يكن نتيجة لانتصار الملكية الخاصة على «الملكية العامة البدائية» في مجتمعات المنطقة العربية القديمة ، وانما كان نتيجة للملكية الخاصة التي دمرت نظام دولة المعبد الاشتراكي وقضت على ملكية هذه الدولة لادوات الانتاج ومصادره<sup>(٨٧)</sup> .

واخيرا نستطيع ان نلخص واقع الوضع العام لمجتمعات غرب آسية القديمة عند نهاية الألف الرابع وخلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد ، بالخطوط العامة التالية :

لقد قام اقتصاد المدينة على الزراعة وممارسة الحرف اليدوية ، وظهر انفتاح في العلاقات المعاشية والانتاجية بين القرى المتجاورة من جهة وبينها وبين البعيدة منها من جهة اخرى . واعتمدت القرية في اقتصادها على المدينة ، كما احتاجت القبائل الرعوية المتجولة من جانبها الى بعض السلع والمواد الغذائية ، التي لا تتوفر الا في مجتمع الحضر ، مجتمع المدينة والقرية . وكان مجتمع دولة المعبد الاشتراكي ينقصه بدوره بعض المواد الأولية لممارسة الحرف اليدوية . ولذا سيرت القوافل التجارية لاستيراد هذه المواد مقايضة بمواد اخرى أو للحصول عليها اغتصابا بقوة السلاح .

وقد اتحدت عدة دويلات مدن لتأمين مصادر هذه المواد ، لأن قوة كل منها منفردة لم تكن تكفي لتحقيق هذا الغرض . ثم انتقلت ملكية دولة المعبد الاشتراكية لادوات ووسائل الانتاج الى يد المتنفذين وأصبحت ملكاً خاصاً بهم واستولوا ايضا على مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية ، والتي كانت تخص جميع افراد المجتمع . وبعد ان كان «الأمير الكاهن» يمثل قمة السلطة في الدولة الاشتراكية ، تحول الى مستبد بالسلطة واتخذ لقب «الملك» بدلا من الأمير الكاهن . وقد ارتفعت كميات المحاصيل الزراعية للأسباب التالية :

---

(٨٦) انجبلز ، فريديش : نفس المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

(٨٧) ويحاول بعض علماء آثار الشرق القديم ، تجاهل وجود هذه الحلقة الهامة في سلسلة تطور مجتمعات المنطقة العربية القديمة .

- ١ - لقد صنعت سكة المحراث من النحاس ، ومكنت الانسان من استصلاح مساحات واسعة من الأراضي واستغلالها .
  - ٢ - وانتقل الانسان بأسلوب التعدين من طرق المعادن الى صهرها ، وصنع بذلك اعدادا كبيرة من الأدوات الزراعية الأخرى كالمناجل والأزاميل والفؤوس وغيرها .
  - ٣ - وتحكم الانسان اكثر من ذي قبل بسحب مياه الأنهار في اقنية الري وتنظيمها .
  - ٤ - وازدادت الأيدي العاملة بسبب ارتفاع عدد السكان .
  - ٥ - وتراكمت الخبرات لدى الناس في بعض مناطق غرب آسية في كافة المجالات الاقتصادية ، على مرّ آلاف الأعوام من التجارب الانسانية .
- وبعد أن أعطينا هذه اللوحة المقتضبة حول حياة الانسان وبعض معطياتها المادية خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره وخاصة في اقطار غرب آسية ، نتقل الآن الى تحديد اهم مستوطنات انسان أواخر العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ في هذه الأقطار لصلتها المباشرة بموضوع هذا الكتاب .

#### رابعاً - اهم مستوطنات انسان غرب آسية خلال أواخر العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ الحارطة ٣

لأنستطيع حتى الآن ان نسجل الانجازات الحضارية ما قبل التاريخية باسماء شعوب معينة الا من قبيل الظن والتخمين لأن الكتابة لم تكن قد اخترعت بعد . ولهذا نطلق على حضارات ما قبل التاريخ اسماء المواقع الأثرية الأولى ، التي اكتشفت فيها مخلفات هذه الحضارات المادية ، ثم عُمم اسم كل حضارة منها على كافة المواقع التي ظهرت فيها فيما بعد لقي أثرية تشبه آثار الموقع الأول .

ويكفي هنا في مجال بحثنا في تاريخ شعوب غرب آسية القديم ان نستعرض فقط المراحل (٨٨) ، التي اثرت بشكل مباشر على التطورات السياسية المبكرة لهذه

---

(٨٨) فيما يتعلق بالعصور الحجرية الأولى ، راجع : د. توفيق سليمان ، المقدمة في الجزء الأول من العدد السادس عشر لمجلة الحوليات الأثرية العربية السورية .

الشعوب وخاصة في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام<sup>(٨٩)</sup> ، وهي :

أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث الى العصر الحجري - النحاسي .

ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر .

ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط .

د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر .

هـ - المرحلة الانتقالية الى فجر التاريخ .

أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث الى العصر الحجري - النحاسي :

نقصد هنا بالمرحلة الانتقالية الحقب الزمنية التي شكلت خاتمة العصر الحجري الحديث وبداية العصر الحجري - النحاسي وعرف الانسان خلالها تصنيع معدن النحاس . وكثيرا ما نعلم في علم الآثار والتاريخ القديم الى استخدام تعبير «المرحلة الانتقالية» بين عصرين لاحتفاظ العصر اللاحق بكثير من الخصائص الحضارية للعصر السابق عليه . وقد وجدت المخلقات المادية لانسان هذا العصر في معظم اقطار غرب آسية واهم مواقعها :

١ - سورية : في «أوغاريت» و«تل الجديد» و«كركميش» و«ساکتشيكوتسي» .

٢ - شمال ما بين النهرين : في «تل حلف» و«نينوى» و«تبة جاوره» و«شاغار بازار» .

٣ - جنوب ما بين النهرين : في «كيش» و«تللو - لاجاش» .

٤ - غرب وجنوب غرب ايران : في «پرسپوليس» .

٥ - تركستان : في «آناو» .

ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر ، ويعرف ايضا باسم «عصر تل حلف» لان هذا التل كان اول منطقة اثرية عثر فيها على المخلقات المادية لانسان هذا العصر ، وأهم مناطقه :

١ - سورية : في «حماء» و«أوغاريت» و«تل الجديدة» و«كركميش»

---

89) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, S. 18ff.

- و «ساكتشيكوتسي» .
- ٢ - آسية الصغرى : في «مرسين» .
- ٣ - شمال ما بين النهرين : في «تل حلف» و «شاغاربازار» و «تبة جاوره» و «ارباتشيا» و «نينوى» و «سامراء» .
- ٤ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «ري شاهر علي» و «قوم» و «تبة هيسار» .

#### ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط :

وقد عثر على أولى مخلفات حضارته المادية في «تل العبيد» ، واشهر المناطق التي اكتشفت فيها آثار هذه الحضارة هي :

- ١ - سورية : في «حمه» .
- ٢ - شمال ما بين النهرين : في «تبة جاوره» و «ارباتشيا» .
- ٣ - جنوب ما بين النهرين : في «تل العبيد» و «اور» و «تللو - لاجاش» و «اوروك» .
- ٤ - غرب وجنوب غرب ايران : في «تبة كيآن» و «تبة موسيان» و «سوسا» .
- ٥ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «تبة هيسار» .

#### د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر :

ويعرف ايضا باسم «عصر العبيد الثاني» ، واكتشفت اهم مخلفاته الحضارية في :

- ١ - شمال ما بين النهرين : في «تبة جاوره» و «نينوى» .
- ٢ - جنوب ما بين النهرين : في «تل العبيد» و «اور» و «اوروك» .
- ٣ - غرب وجنوب غرب ايران : في «تبة كيآن» و «سوسا» و «بيرسيبوليس» .
- ٤ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبة سيالك» و «تبة هيسار» .

#### هـ - المرحلة الانتقالية من عصر ما قبل التاريخ الى فجر التاريخ :

وتسمى ايضا «عصر اوروك» ، وقد عثر على مخلفاتها الحضارية في مناطق كثيرة اهمها :

- ١ - سورية : في «حماء» .
  - ٢ - آسية الصغرى : في «الشار» .
  - ٣ - شمال ما بين النهرين : في «تبه جاوره» و «نينوى» .
  - ٤ - جنوب ما بين النهرين : في «تللو - لاجاش» .
  - ٥ - غرب وجنوب غرب ايران : في «سوسا» .
  - ٦ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبه هيسار» .
- و- أما فجر التاريخ (حوالي ٣٠٠٠ ق.م.) فقد عثر على بعض مخلفات مدنياته المادية في مناطق عديدة اهمها :<sup>(٩٠)</sup>

- ١ - آسية الصغرى : في «الشار» .
- ٢ - سورية : في «تل الجديدة» .
- ٣ - شمال ما بين النهرين : في «تبه جاوره» و «نينوى» .
- ٤ - جنوب ما بين النهرين : في «اور» و «اوروك» و «تللو - لاجاش» و «جمدة نصار» .
- ٥ - غرب وجنوب غرب ايران : في «سوسا» .
- ٦ - مرتفعات ايران الشرقية : في «تبه سيالك» و «تبه هيسار» .

وقد استطعنا بواسطة اللقى الأثرية ، التي اكتشفت في مدن هذه المناطق ان نتعقب اكتشاف الزراعة والحرفة ونشوء مجتمع المدينة والدولة ونظام ملكيتها لوسائل الانتاج . وبذلك وضعت خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره الأسس الأولى للتطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية ، التي صنعتها شعوب غرب آسية خلال العصور اللاحقة . ولذلك سنبحث الجوانب السياسية لهذه الحضارات المختلفة خلال الدراسات التالية من هذا الكتاب ، ونبدأ أولاً باستعراض ما يسمى بـ «الهجرات الكبيرة» ، التي استوطنت قبائلها وشعوبها المناطق المختلفة في غرب آسية ونعني بها «شعوب غرب آسية القديمة» .

---

(٩٠) تجنباً للتكرار سردت اسماء مستوطنات هذا العصر والحقب السابقة عليه في فلسطين وبقية مناطق سورية ولبنان وشرق الأردن في الدراسة الخاصة بتاريخ هذه الأقطار (انظر : الدراسة الثانية عشرة ص ٣٣٣ وما بعدها) .

## الدراسة الثالثة شعوب غرب آسية القديمة

### أولاً - السكان الأصليون

#### أ - السومريون :

لقد وردت أسماء كثيرة لأهم مستوطنات الانسان القديم في جنوب بلاد ما بين النهرين وفي اواسطها مثل «أور» و«تللو - لاجاش» و«جمدة نصار» و «تل العبيد» . ويرقى تاريخ الكثير من طبقاتها الأولى الى عصر نشوء الدولة اي خلال نهاية ما قبل التاريخ وفجره . وان الانسان اقام مدنا عديدة أخرى مثل «اومّا» و«شوروباك» و«خفاجي» و«اشنونا» (الخارطة ٢) .

وكان معظم هذه المدن يقع في الأراضي الفاصلة بين نهري دجلة والفرات ويتشر على مسافة يبلغ طولها حوالي ٣٥٠ كم مابين موقع مدينة بغداد وموقعي مدينتي «اور» و«اريدو» بالقرب من شط العرب . وقد استغل السكان الاقدمون مواقع اخرى على ضفاف روافد هذين النهرين وفروعها لتوفر التربة الخصبة ، التي استغلوها الى اقصى ماتوفر لديهم من امكانيات الاستغلال .

وقد عثر في بعض هذه المدن على كتابات يرقى تاريخها الى الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد . وفيها وردت اسماء علم في شكل متطور للكتابة التصويرية ، اطلق عليه علماء اللغات الشرقية القديمة اسم «الكتابة السومرية» ، استنادا الى التسمية ، التي اطلقها اصحابها على انفسهم في هذه الكتابات وفي النصوص اللاحقة لها . ولكن الباحثين وجدوا انفسهم هنا امام اسئلة عديدة تتعلق بفجر التاريخ الحضاري لهذا الشعب واصله ، وفيما يلي اهمها :

١ - هل تحمل «السومريون» وحدهم مسؤولية بناء صرح حضارات العصور الحجرية كلها في بلاد ما بين النهرين واقطار غرب آسية الأخرى ، ام اقتصر دورهم



على مشاركة الشعوب الأخرى في بنائها المبكر لهذه الحضارات ؟

٢ - هل انحصر ابداعهم الحضاري في تشييد بعض مداмик هذا البناء الحضاري ام شمل وضع اسسه «السومرية» ، التي نعرفها من مصادرهم التاريخية وآثارهم المادية على انقاض حضارات اسلافهم من الشعوب التي قطنت هذه المنطقة ؟

٣ - هل انفردوا دون غيرهم في تشييد بناء حضارة النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد في أقطار غرب آسية وخاصة في بلاد ما بين النهرين ، ام كانوا مشاركين لغيرهم في اقامة صرح هذا البناء ؟

اما فيما يخص موضوع هجرتهم وتحديد موطنهم الأصلي فقد اعترضت العلماء في بحوثهم اسئلة اخرى مشابهة لاتزال تنتظر بدورها الاجابة واهمها :

١ - هل قدم السومريون الى بلاد ما بين النهرين من مرتفعات ايران الغربية ام من المناطق الجبلية في الشمال ؟

٢ - اكانت بعض المناطق التي شكلت هذا الوطن الأصلي في سورية ام في شمال افريقية أم في جنوب الهند ؟

٣ - الى اية مجموعة بشرية ينتمي اصلهم «العراقي» ا الى اية «اسرة» لغوية تعود اصول لغتهم ؟

لقد ثبت على الصعيد الحضاري ان السومريين لم ينفردوا في بناء صرح حضارات العصور الحجرية في غرب آسية ، وانما كانت هناك شعوب اخرى سكنت المنطقة قبلهم او معهم عبر آلاف السنين وساهمت ايضا في تطوير الحضارة الانسانية خلال العصور الحجرية القديمة والوسطى والحديثة . ومن الأدلة التي تشير الى ذلك ، هو ان اللغة «السومرية» نفسها ، تحوي في ثروتها اللفظية بعض المفردات الدخيلة ، التي يعتقد ان «السومريين» اخذوها عن الشعوب والقبائل التي سبقتهم او عاصرتهم في استيطان هذه المناطق وذلك بواسطة الاحتكاك بها (١) . وقد ثبت

---

(١) ان اسم مدينة «اوروك» غير سومري الأصل ، مع انها كانت اشهر عاصمة سومرية في بلاد ما بين النهرين خلال الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد .

ايضا ان ما يسميهم العلماء بـ «الساميين» كانوا قد شاركوا السومريين في بناء حضارات فجر التاريخ ومدنيات الحقبة التاريخية اللاحقة .

اما فيما يخص «وطن السومريين الأم» وتحديد موقعه ، فلم تتوفر لدينا - حتى الآن - دلائل ثابتة يحق لنا اعتمادها في هذا الصدد . لذلك تباينت الآراء ومنها ان السومريين وفدوا الى جنوب ما بين النهرين من ايران او من الغرب في شمال افريقية عبر فلسطين وسورية . وذهب بعض الباحثين الى القول ان «السومريين» هاجروا الى موطنهم التاريخي من جنوب الهند .

وقد درس عدد من العلماء بقايا بعض الهياكل العظمية من القبور السومرية بهدف ربط السومريين بـ «عرق ١» من الأجناس البشرية «المعروفة» - حتى الآن - ولكن دون جدوى<sup>(١٢)</sup> . وحاول علماء الآثار في الوقت نفسه أن يقيموا جسرا يربطون به الجوانب المادية من الحضارة السومرية بحضارات شعوب اخرى معروفة ، ولكن حظهم هنا لم يكن افضل من حظ زملائهم علماء الأجناس . ودخل ايضا علماء اللغات «الشرقية القديمة» منذ مطلع القرن الحالي ميدان السباق لاكتشاف سر هذا المجهول ، ولكنهم ألقوا السلاح بدورهم ، بعد ان عجزوا عن تحديد اصل اللغة «السومرية» .

ومع ذلك كله فليس امامنا الا ان ندرس الحضارة السومرية المادية والفكرية والسياسية ونبحث فيها معتمدين في ذلك على مخلفات مدنياتهم الراقية ، التي نشأت في بلاد ما بين النهرين وباعتبارهم من السكان الأصليين ، الذين عاشوا في هذه البلاد آلاف السنين قبل أن نعرفهم بهذا الاسم .

ب - «الساميون ١» والعرب :

١ - تسمية وتساؤلات :

كان الباحث «شلوتسر» (Schlötzer) أول من اقتبس اسم «الساميين» عن التوراة<sup>(١٣)</sup> ، واطلقه في عام ١٧٨١م على اصل «عبري» التوراة والشعوب التي

92) Moortgat, A., Die Entstehung der sumerischen Hochkultur, AO 43, S. 60.

٩٣) التوراة ، سفر التكوين : الاصحاح العاشر ، ١ ، وانظر ايضا :

تكلمت «لغات» تشبه اللغة العبرية . وبعد أن فك علماء اللغات «الشرقية القديمة» رموز الكتابات المسماة بإبجديات ماكتشف حتى الآن من لغات غرب آسيا القديمة ، رأوا أن بعض هذه اللغات يعود إلى أصل واحد أطلقوا عليه اسم «الأصل السامي ١» غير أنهم عجزوا حتى الآن عن تحديد القرن الذي استوطنت خلاله أولى القبائل «السامية» المناطق الخصبة في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام . ولا يفيدنا في شيء التحديد الزمني لتسلم «أقدم ١» القبائل «السامية» بقيادة الأكاديين الحكم في بلاد ما بين النهرين في مسألة تأريخ «هجرة الساميين الأولى» إلى هذه البلاد وانتزاع الحكم فيها من «السومريين» عام ٢٣٥٠ ق.م. . ولذلك فإن أماننا أسئلة تتطلب الاجابة ، وهي أسئلة شبيهة إلى حد كبير بنظائرها التي اعترضت بحثنا في أصل السومريين، ودورهم الحضاري وموطنهم الأصلي ، واهمها :

من هم الساميون ؟ وأين يقع موطنهم الأصلي ؟ وهل لهذه التسمية جذور تاريخية سليمة ؟ وخلال أي عصر ظهوروا في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ؟ وما علاقة العبريين التاريخية بـ «الساميين» ؟ وهل كانوا حقاً من «الساميين» ؟ .

٢ - «الموطن الأصلي للساميين ١» :

٢ - أ - الصلة بين «اللغات السامية» و «اللغات الحامية» :

يعتقد نفر كبير من علماء اللغات والآثار الشرقية القديمة أن «الساميين» كانوا قد نزحوا إلى الأراضي الخصبة في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين من بوادي وصحاري شبه الجزيرة العربية . ولكن هذا الرأي لم يخرج - حتى الآن - عن إطار الظن والتخمين وسيظل كذلك مادامت التنقيبات الأثرية وأبحاثها لم تصل بعد إلى المستوى المطلوب في مناطق أخرى من أقطار غرب آسيا وشمال إفريقيا وخاصة في صحاري وبوادي هذه الاقطار . وعندما يتم ذلك نستطيع أن نكون رأياً يصح أن يؤخذ به في تحديد ما يسمى «الموطن الأول للساميين» وهو موطن أشك - مع ذلك - في أنه قد وجد حقاً ١ : لقد برهن المستشرقون في بحوثهم على وجود صلات وثيقة

= Schlötzer, A. L. und Eichhorn, Von den Chaldern: In Repertorium für biblische und morgenländische Literatur, B. 8, 1781, S. 161.

جدا بين ما يسمى «اللغات السامية» و «اللغات الحامية»<sup>(٩٤)</sup> ، وأشاروا ايضا الى ان افريقية كانت الموطن الأول لما يسمى بـ «الأصل الحامي» . ولابد لنا هنا ان نستنتج ان صلات قامت بين «الساميين» و «الحاميين» . ولكن هل شكل الشمال الافريقي هذا الموطن الأول لـ «الساميين» ، ام انه كان احد مواطنهم الأولى؟ وربما كان الجفاف الذي حل بمناطق صحاري وبوادي الشمال الافريقي قد دفع قسما كبيرا من سكانها الى الهجرة نحو الشرق بحثا عن مناطق خصبة جديدة<sup>(٩٥)</sup> على ضفاف وادي النيل وفي مناطق غرب آسية . ثم اختلط هؤلاء المهاجرون مع مرور الزمن بسكان المستوطنات الاصيلين ، الذين عاشوا في هذه المناطق عبر آلاف السنين . ولذلك يتعذر علينا ان نحدد منطقة واحدة معينة كموطن اول لـ «الساميين» خاصة اذا علمنا انه لم يعثر - حتى الآن - على اي دليل مادي يمكن اعتماده كبرهان على صحة مثل هذا التحديد<sup>(٩٦)</sup> .

94) Rössler, O., «Verbalbau und Verbalflexion in den semito-hamitischen Sprachen. Vorstudien zu einer vergleichenden semito-hamitischen Grammatik. In der Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, 1951, S. 460-514.

-) Cahen, M., Essai comparatif sur le vocabulaire et la phonétique du chamito-semitique, Paris, 1947. (Bibliothèque de l'Ecole Hautes études, No. 291).

٩٥) يؤكد علماء الآثار في ابحاثهم التي نشرت حتى الآن حول عصور ما قبل التاريخ في ليبيا مثلا ان صحراءها كانت عامرة بالسكان وتزخر بحضارات مزدهرة يرقى تاريخها الى العصور الحجرية . والأمر الملفت للنظر بهذا الخصوص انتشار النقوش والرسوم الصخرية الملونة والعادية في المناطق الممتدة من العوينات شرقا حتى العوينات الأخرى غربا ومن جبال تيبستي في الجنوب حتى البحر في الشمال ، راجع حول ذلك : لوت ، هنري : لوحات تسيلي ، ( الترجمة العربية ) ، مكتبة الفرجاني ، طرابلس - ليبيا . مجلة ليبيا القديمة : في الاعداد الثاني والثالث والرابع والخامس .

٩٦) لقد استند المستشرقون في بحوثهم حول تحديد الموطن الأول لـ «الساميين» على الجانب اللغوي من حضارات شعوب مناطق غرب آسية القديمة . وبالرغم من الصلات القوية التي تربط ما يعرف بـ «اللغات السامية» بعضها ببعض ، فان هؤلاء الباحثين لم يتفقوا فيما بينهم على ترشيح منطقة يمكن أن تكون قد شكلت هذا «الموطن الأول» . وانما سمّت كل فئة منهم منطقة = اختلفت عن المنطقة التي اقترحتها الأخرى . وتعددت النظريات حول ذلك لدرجة اصبحت بموجبها كل منطقة في غرب آسية وشمال افريقية وشرقها بل وبعض نواحي أوروبة مرشحة لتكون =

## ٢ - ب - خطأ التسميات التقليدية :

اعتاد بعض الباحثين عند تعريفهم لـ «الهجرات السامية» على القول انها موجات بشرية انطلقت من صحارى وبادي شبه الجزيرة العربية خلال فترات زمنية متعاقبة الى مواقع التربة الخصبة في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين تحت ضغط ظروف اقتصادية سادت هذه المناطق . وكثيراً ما يستند هؤلاء في تحديدهم زمن هذه الموجات البشرية على أقدم خبر حول ظهور قبائلها في المواطن الجديدة ذات التربة الخصبة وتأسيسها فيها دولا وممالك مزدهرة ، وكأن مامن اثر يشير الى وجودها في امكنة اخرى قبل ان تعرف بهذه الأسماء . لذلك لا يجوز أن نفهم هذه التسميات كتعبير عن «الانتقاء العرقي» لهذه القبائل عندما هجرت مواطنها «الأصلية» . ومن هنا اختلف «الساميون» عن الشعوب الجبلية والغربية الأخرى التي هاجرت الى هذه المناطق خلال عصور تاريخية معروفة لدينا وعرفت نفسها باسماء نطالعها في الكتابات التي وصلتنا منها .

وأرى ان هذه القبائل والشعوب ، التي اعتدنا ان نسميها «سامية» ، كانت تستوطن مناطق عديدة من البقاع التي تشكل اليوم «أرض الوطن العربي» وتحركت داخله في شكل هجرات محلية بحثا عن الأراضي الخصبة والمياه الوفيرة . ولم تقتصر

---

= هذا «الوطن الأول» (وقد سرد الدكتور جواد علي في الجزء الأول من مؤلفه «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ص ٢٢٩ - ٢٥٤ ، آراء المستشرقين ونظرياتهم حول «الوطن الأول للساميين» ، ولذلك احيل اليه من يريد المزيد من الاطلاع حول هذه المسألة .

ويدلنا هذا الخلاف في الآراء على أن التشابه الذي نلاحظه بين مجموعة من اللغات لا يكفي حسب اعتقادي لتعليل «صحة النظرية السامية» عرقا واصلا ولغة . لان هناك عوامل اخرى ساعدت على نشوء اللغات بدون ان تنتمي هذه بالضرورة الى اصل مشترك واحد .

لذلك لا بد من القيام بدراسة جديده بعيدة عن اي تعصب لـ «السامية» بحيث يتطرق صاحبها من المعطيات المادية التي توفرت لانسان المنطقة العربية منذ اقدم العصور وحتى فجر الدعوة الاسلامية . وربما يتوصل في نهاية هذه الدراسة الى ان يؤرا بشرية كثيرة العدد ساهمت كلها في تطوير ما أصبح يعرف بـ «اللغات السامية» ، دون ان تكون هذه اللغات تنتمي بالضرورة الى اصل مشترك واحد . راجع ايضاً توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ١٩٨٢م . دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .

هذه المهجرات على سكان البوادي وحسب ، بل شملت ايضا سكان الأراضي الخصيبة نفسها ، عندما كانوا يضطرون لهجرة مواطنهم تحت شدة ضغط قبائل جديدة قادمة اليها سواء من البوادي أو من مناطق حضر اخرى .

ويشير الى صحة هذا الاعتقاد كثرة مستوطنات انسان ما قبل التاريخ في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين وبعض مناطق شمال افريقية . وبزغ فجر التاريخ باختراع الانسان مبدأ الكتابة التصويرية التي تلتها الكتابة المقطعية المسماة التي اخترعها «السومريون» و«الأكاديون» في بلاد ما بين النهرين . ثم اعقبها في الظهور الكتابة الأبجدية على يد الكنعانيين - «الفينيقيين» والآراميين وغيرهم من شعوب وقبائل بلاد الشام . ونخطيء إذا اعتقدنا أن هذه الشعوب والقبائل قد عرفت الكتابات المذكورة بشكلها المتطور قبل أن تستقر في المناطق الخصيبة وتؤسس فيها المستوطنات الزراعية .. إذ لا بد أن آلافاً من السنين كانت قد انقضت قبل أن تصل هذه الشعوب والقبائل الى المستوى المتطور ، الذي اهلها لصناعة هذا الانجاز . ولكن من اين وصلتنا «اسماء» هذه الشعوب والقبائل التي تصادفنا في ابحاث المستشرقين ؟ لندع هنا بعض الكتابات القديمة ونصوص التوراة نحددنا عن ذلك :

لقد اقتبس اسم «الكنعانيين» عن التوراة ، ولكن كتاب «التوراة» لم يشيروا الى البقاع الأولى ، التي يعتقد ان «الكنعانيين» قطنوها قبل أن يهاجروا الى بلاد الشام ويؤسسوا فيها دويلات وممالك مدن قوية ذات حضارة ومدنية مزدهرتين . وأخذ اسم «الفينيقيين» بطريق مباشرة عن الكتاب الاغريق الذين اطلقوه على شعب الممالك المتحضرة التي كانت قائمة على ساحل سورية ولبنان الحالي منذ منتصف الألف الثاني قبل الميلاد حتى ٣٣٣/٣٣٢ ق.م . علما انه لم يوجد حقيقة مثل هذا الشعب . وورد اسم «الآراميين» في التوراة ايضا ، وكان بعضهم بدوا رحلا والبعض الآخر متحضرا أقام ممالك مدن قوية في أواسط بلاد الشام وشمالها . وهاجر بعض قبائلهم الى بلاد ما بين النهرين خلال النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد وشارك بصورة فعالة في تأسيس الدولة «الكلدانية» ، كما وصل بعض طلائعهم الى مصر . ولكننا نعرف «الآراميين» باسم آخر هو «احلامو» ، الذي ذكرته المصادر الآشورية ، وبذلك يكون اقدم اسم وصلنا لهم حتى الآن . ونعرف عن طريق الكتابات الآشورية ايضا كلمة «عربو» ، التي يعتبرها البعض أقدم

مستند لأصل اسم «العرب» . ولكن الآشوريين لم يعنوا بهذا الاسم الا بعض القبائل الرحل في بادية الشام ، التي كانت تغير على مؤخرة جيوشهم اثناء انسحابهم من بلاد الشام بعد تأديبها للممالك النائرة ضد سلطتهم . والآكاديون اقدم القبائل السامية سموا بذلك نسبة إلى عاصمتهم «أكاد» ، بينما ورد في بعض النصوص الآكادية ان الملوك الآكاديين كانوا يسمون شعبهم «ذوي الرؤوس السود» .

ونستدل من ذلك كله على أن هذه «التسميات» ليست الا طريقة لتسهيل البحث في تاريخ هذه «الشعوب والقبائل» وفي حضاراتها ايضا ، وبالتالي فانها لاتحمل اي مفهوم «عرقى» كما يعتقد بعض الباحثين <sup>(٩٧)</sup> . ورب معترض يسأل هنا ، كيف نستطيع اذن ان نفسر «الهجرة» العربية الاسلامية بناء على هذا التحليل لمفهوم الهجرات أو الموجات «السامية» ؟ :

لقد وقع الباحثون في اطار ما يعرف بدراسة «الهجرات أو الموجات السامية» في خطأ عندما اعتبروا عملية الاشعاع العقائدي والحضاري للعرب المسلمين «هجرة» شأنها شأن «هجرات» الشعوب والأقوام الأخرى . لأن معنى «الهجرة» في هذه الحالة وخلال تلك العصور القديمة ، هو عملية نزوح ضخمة لشعب من الشعوب من موطن له الى موطن آخر جديد ، كما فعل ما يسمون بـ «الأكاديين» و «العموريين» ولم يفعل ذلك عرب مكة والمدينة خلال عهد الرسول العربي الكريم ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين من بعده . لذا لا يجوز أن نسمي - من الوجهة العلمية - مراحل انتشار الدعوة العربية الاسلامية عملية «هجرة» الى اقطار غرب آسية الأخرى وشمال افريقية أو «غزوا» لها . وانما كانت عمليات تحرير منظمة شكلت مكة المكرمة ثقلها العقائدي والمدينة المنورة عاصمتها المركزية التشريعية والسياسية . لقد وقفت الجماعات البشرية في جميع هذه الأقطار الى جانب محريها من نير الاستعمارين الفارسي والبيزنطي . ولذلك لم تصلنا خلال عمليات التحرير هذه الا قليلا اخبار ثورة قام بها سكان هذه المناطق ضد العرب المسلمين ، وحتى هذه الحالات القليلة العدد فقد كان مصدرها بعض البؤر البشرية المنغلقة على نفسها . بينما كانت تلك

---

(٩٧) لم اشر هنا الى المؤلفات والبحوث التي وضعت حول اساءة هذه القبائل والشعوب ، لأنني سأعرض لذكرها في مواضع مختلفة من هذا الجزء والجزء الثاني من هذه السلسلة .

الجماعات البشرية دائما تشور ضد مستعمرها من الفرس والاغريق والرومان والبيزنطيين ، نذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر ثورة اهل «بابل» ضد الملك الفارسي «داريوس» وعصيانهم له . وقد اضطر الاسكندر المكدوني الى محاصرة مدينة «صور» البحرية تسعة اشهر ، ولم يتمكن من احتلالها الا بعد معارك طاحنة ، انتهت بتدمير المدينة . وكثيرا ما لاقى الرومان الهزيمة على يد الانباط في غرب آسية وعلى يد «الفينيقيين» في شمال افريقية ، واضطرت جيوشهم الى الانسحاب من سورية وفلسطين وحتى من مصر مرارا تحت ضربات الجيش التدمري . ان السجلات الرومانية مليئة باخبار هذه الحروب . ويجدر بنا هنا أن نذكر ايضا «موقعة ذي قار» ، التي اعتبرها الرسول الكريم ﷺ يوما خالدا من أيام انتصارات العرب ضد الأجنبي المستعمر .

ولكن بالرغم من هذه المقاومة العنيدة الطويلة الأمد ، فان حملات «التغريق» و«الترويم» و«التفريس»<sup>(٩٨)</sup> ، لمناطق غرب آسية وشمال افريقية ، كادت تنجح ، وقد اكد المد الاسلامي الذي تدفق من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، في القرن السابع للميلاد الوحدة الحضارية لهذه المناطق ، وحماها القرآن الكريم بتشريعه الجديد وبلغته العربية التي استوعبت بقايا اللهجات «البابلية والآرامية والفينيقية» وغيرها من اللهجات الأخرى الشبيهة . فوجد العرب المسلمون انفسهم بين شعوب وقبائل في اقطار غرب آسية وشمال افريقية تتقارب حضاراتها في اللون والمضمون فيما بينها من جهة وبين الحضارة العربية الاسلامية من جهة اخرى . ولذلك سرعان ما تبنى سكان شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ومناطق شمال افريقية الأفكار الجديدة للعرب المسلمين وحمت لهجة القرآن الكريم اللغة العربية من الزوال<sup>(٩٨-١)</sup> .

٢ - ج - بطلان النظرية السامية<sup>(٩٨-ب)</sup> :

- ٩٨) اي جعلها اغريقية أو رومانية أو فارسية حضارة ولغة .  
٩٨ - أ) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، الجزء الأول ، ١٩٨٢ م ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .  
٩٨ - ب) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق .



ذكرنا آنفا ان «التوراة» كانت قد شكلت الدعامة الأولى لانتشار لفظة «الساميين» . وبسبب الصلة القوية بين الدراسات المسيحية واليهودية في اوروبة انكب الباحثون المسيحيون الاوروبيون واليهود على «دراسة» نصوص «التوراة» واكدوا على اهميتها الدينية والتاريخية على حد سواء . واخذ اكثرهم يفسر نصوصها في معظم الأحيان وفقا لنزعانهم الدينية وآرائهم التاريخية والسياسية الخاصة بهم .

ولسنا هنا في معرض بحث «اساءة» هؤلاء الباحثين في تفسيرهم نصوص التوراة ، ان الذي يهمنا في هذا المجال هو البحث في ما تخفضت عنه هذه الدراسات من ابراز «اهمية» اللغة العبرية ، اذ جعل الباحثون منها «المحك الأول» لما يسمى بـ «علم اللغات السامية المقارن» . ولذلك لا بد من التعرض للمسائل المعقدة ، التي لم يكن بمقدور المؤمنين بنظرية «الأصل الواحد للغات» حلها ، بالرغم من مرور قرنين من الزمن على نشوئها . اذ بدون إيجاد حل لهذه المسائل لانستطيع ان نحدد هوية الأقوام الأصلية في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين التي تميزت بها عن الشعوب الجبلية خلال العصور القديمة وسنعجز بالتالي عن دراسة تيارات الصراع في غرب آسية القديمة ، وهي تيارات كانت قد حددت الألوان التي تميزت بها حضارات هذه المنطقة ومضامينها الاقتصادية والفكرية والفنية والسياسية خلال آلاف الأعوام التي سبقت فجر الاسلام :

فمنذ ان فك علماء اللغات الشرقية القديمة رموز الكتابات المسارية ، ومعظم هؤلاء ينظر الى اللغة «الأكادية» على انها اقدم «اللغات السامية» ، لانهم حددوا تاريخ وثائقها المكتوبة الأولى - كما هو معروف الآن - في حوالي القرن السادس والعشرين قبل الميلاد .

وأما نصوص اللغة «الكنعانية» وجميع «اللغات السامية» الأخرى فانها تؤرخ عادة في حقب لاحقة للأكادية ، وخاصة اللغة «العربية» ، التي ترجع أقدم نصوصها التي وصلتنا حتى الآن الى حوالي ٤٥٠ م . وقد اصبح علماء «اللغات السامية» في حيرة من امرهم ، عندما تأكدوا ان هذه «اللغات» القديمة كانت قد فقدت كثيرا من خصائصها اللغوية ، التي يعتبرونها من اصل «اللغة السامية الأم» ، وفي مقدمتها الأحرف الحلقية ، وان اللغة العربية التي تعود نصوصها التي لدينا الى

فترة متأخرة قد بقيت تحتفظ بالكثير من هذه الخصائص الأصلية لـ «اللغة الأم»<sup>(٩٩)</sup> . ولم تزال هذه المشكلة قائمة بدون حل مقبول لدى جميع الباحثين في هذا المجال . وأرى في هذا الخصوص ، ان الأمر ليس كما يعتقد حتى الآن ، من ان هذه اللغات تعود الى اصل واحد تفرعت عنه عبر العصور حتى وصلتنا مع بداية العصور التاريخية بقواعدها وثوراتها اللفظية المتشابهة فيما بينها والمعروفة لدينا (١٠٠) :

لقد ذكرنا انه لم يكن هناك موطن محدد واحد لـ «الساميين» ، بل مواطن كثيرة انتشرت في كافة ربوع شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين وبعض مناطق شمال افريقية وشرقها . ويجوز لنا ان نعتبر هذه المواطن بمثابة «بؤر بشرية» نشأت على مر الزمن خلال عصور ما قبل التاريخ ، وكوّنت كل «بؤرة» منها مجتمعا بشريا خاصا ضمن نطاق جغرافي معين حدد بدوره مجال انتشار لغة هذه البؤرة البشرية ومدى اتصالها بمجتمعات ولغات البؤر البشرية الأخرى المجاورة لها . ثم تكونت بعد ذلك مجتمعات ضمت عدة بؤر بشرية في شكل قبائل وشعوب ومنها ما أصبحنا نعرفهم بالأكاديين والعموريين والفينيقيين والعربو . . . السخ . وبحكم هذا الجوار المبكر اختلطت لغات هذه المجتمعات بعضها ببعض ، وفقدت بذلك هذه اللغة أو تلك جانبا من ثروتها اللفظية امام تسرب مفردات بديلة لها من اللغة أو اللغات الأخرى . وظلت هذه التأثيرات المتبادلة قائمة بين اللغات حتى ظهرت الكتابة التي اخذ الناس يحفظون بها تراثهم اللغوي للأحفاد بدلا من اكتفائهم بتناقله شفويا فيما بينهم . ومن خلال التطورات الحضارية في غرب آسية القديمة التي شهدتها القرون الزمنية ما بين ٢٥٠٠ وحوالي ١٠٠٠ ق.م. ، نستطيع ان نكتشف ثلاثة عوامل رئيسة حددت نتيجة الاختلاطات اللغوية لصالح هذه اللغة أو تلك ، وهي :

١ - قوة القبيلة صاحبة اللغة وسلطانها السياسية .

٢ - مستوى تطورها الحضاري .

99) Handbuch der Orientalistik, Dritter Band, Abschnitt 1, 1954, S. 8.

100) Bauer u. Leander, Historische Grammatik der hebräischen Sprache, S. 17.

٣ - كثرة افرادها واتساع مجالهم الجغرافي .

ولذلك ارى ان ماورد في «التوراة» واصبح يعرف فيما بعد بـ «نظرية الأصل» يتناقض مع التطور الفكري والمادي للانسان . وبناء على ذلك يصعب علينا ان نتصور ان «لغة أمّا» واحدة قد شكلت اصل ما اصبح يعرف بـ «اللغات السامية» نسبة الى «سام بن نوح» . وربما رأى البعض ان مشكلة «الأقدمية» بين هذه اللغات تعود ايضا الى الظهور هنا من جديد . ولكننا لا نستطيع ان نقول في هذه الحالة ان احدى هذه اللغات اقدم من الأخرى أو انها احدث منها ، الا اذا استطعنا ان نحدد زمن نشوء «بؤرتها البشرية» ومعها ايضا جميع «البؤر البشرية» الأخرى . ثم اختلاطها بهذه «البؤر» واستقلالها عنها .

والملاحظ ايضا ان «الاختلاط» لم يؤد الى اندثار الأضعف من بين اللغات فحسب ، بل ايضا الى احتفاظ اللغة «الأقوى» بعدد كبير من مفردات اللغة المندثرة . ونلاحظ هذه الظاهرة في اللغتين «الأكادية» و «الكنعانية» عندما اختلطتا بغيرهما من لغات «البؤر البشرية» الأخرى كـ «البؤر السومرية» . ولذلك فقدت اللغة الأكادية بعض الخصائص الأساسية التي جمعت بينها وبين لغات البؤر الأخرى ، التي كان الأكاديون على اتصال وثيق بها قبل معرفتهم بالسومريين واتصالهم بهم . ومن بين هذه الخصائص الأساسية ، التي يشير اليها العلماء «الأحرف الحلقية» .

وأما اللغة التي اصبحت تعرف بـ «العربية» فقد نشأت من «لغات» بؤر بشرية كثيرة العدد واسعة الانتشار داخل نطاق جغرافي مترامي الأطراف . ولكن حدوده الطبيعية ذات المسالك الصعبة حالت دون اتصال لغات هذه البؤر بنظيرها الذي كان قائما خلف هذه الحدود . لذلك بقيت اللغة «العربية» تحتفظ بالخصائص الأساسية لما اصبح يعرف في أبحاث المستشرقين بـ «اللغة الأم» ، التي لم توجد الا في «التوراة» (١٠١) .

(١٠١) كانت مستوطنات انسان ما قبل التاريخ منتشرة في كافة ربوع مناطق غرب آسية وشمال افريقية انظر بهذا الخصوص : Solyman, T., Introduction, in AAAS, 1966, XVI, 2. وقد أكدت الأبحاث في علم ما قبل التاريخ ان تشابها حضاريا كان قائما بين مجتمعات البؤر البشرية المتجاورة في مناطقها الجغرافية بسبب سهولة اتصال هذه البؤر بعضها ببعض ، انظر بهذا الشأن : Anati :

ونتيجة لذلك فإن اعتمادنا اية لغة من «اللغات السامية» على انها اللغة الأقدم او الأقرب من غيرها الى تلك «اللغة الأم» المفترضة ، ضرب من الخيال ، لأنه لا يستند الى اية اسس مادية اثرية مكتشفة في مناطق غرب آسية او شمال افريقية او في شرقها . ولهذا فإن تأكيد بعض الباحثين على اعتبار اللغة «العبرية» لغة مقارنة وحيدة في اطار ما يسمى بعلم الدراسات السامية ، لا يمكن ان ننظر إليه الا على انه محاولة من قبل هؤلاء للتأكيد على نشوء «القومية العبرية» قبل القوميات الأخرى في مناطق غرب آسية (١٠١ - أ) .

---

= Palestine before the Hebrews, 1963. في حين بقيت الأخرى معزولة ضمن محيطها الجغرافي بسبب صعوبة اختراق الحدود الطبيعية .

(١٠١ - أ) توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، ١٩٨٢ ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق . =

## ثانيا - الشعوب الغربية عن مناطق شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين

### أ - الشعوب والقبائل الجبلية :

لقد تعرضت المناطق العربية في غرب آسية لهجمات شعوب وقبائل غربية عنها ، أي انها لم تكن اصلا من بين «بورها البشرية» الأصلية ، وهي تعرف في علم آثار غرب آسية باسم «الشعوب الجبلية»<sup>(١٠٧)</sup> .

وأول خبر مكتوب عن صراع بعض البور البشرية الأصلية مع البور الغربية وصلنا من بلاد ما بين النهرين كتب باللغة «السومرية» ويذكر ان «البور» السومرية صدت هجمات بور أخرى غربية عن المنطقة وهي بعض «البور العيلامية» ثم كشفت لنا اعمال التنقيب في العاصمة العيلامية «سوسا» عن نصب تذكاري للملك الأكادي «نارام - سن» . يحمل نقشا بالكتابة المسارية ، بالاضافة الى رسم الملك الأكادي ورسم بعض اعدائه بين صرعى ومستسلمين في ساحات القتال . ويذكر الملك في هذه الكتابة حربه ضد القبائل «اللولبية» الجبلية التي كانت تغير على حدود الامبراطورية الأكادية الشمالية - الشرقية وتهدد أمن مناطقها وسلامة سكانها . ويعتبر هذا النصب وثيقة تاريخية وفنية توضح لنا بالكلمة والصورة أن «البور البشرية» في أعالي الجبال ووديانها كانت قد أخذت تحرر نفسها من العزلة ، التي فرضتها عليها الطبيعة منذ أن نشأت في مناطقها الأولى .

وفي عام ٢١٥٠ ق.م. هاجت قبائل جبلية ، عرفت في المصادر السومرية الحديثة بـ «الجوتية» بلاد ما بين النهرين وانتهت الوجود السياسي للامبراطورية

102) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Orients und die Bergvölker, Berlin, 1932.

-) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, 2. Auflage, 1959, S. 321-393.

المرجع الأخير معرب بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» : دكتور توفيق سليمان ودكتور علي ابو عساف ، ١٩٦٧ م .

الأكادية . وربما كانت هذه القبائل هي نفس القبائل «اللولية» التي نعرفها خلال النصف الأول من حياة الامبراطورية الأكادية . ثم تعاقبت هجرات الشعوب الجبلية احيانا وتعاصرت احيانا اخرى تارة سلما واخرى حربا الى مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين ، فقد وصلت طلائع الحوريين الى شمال شرق سورية كما وصلت افواج الكاشيين الأولى الى شمال شرق بلاد ما بين النهرين خلال القرن العشرين قبل الميلاد .

وفي بداية القرن السابع عشر قبل الميلاد تسلمت قبائل اخرى هي «الهيكسوس» الحكم في دلتا النيل قادمة اليها من بلاد الشام . ولاشك في ان وقتا طويلا كان قد انقضى عليها في بلاد الشام قبل ان تصل الى مصر ، وكانت بذلك قد وصلت الى بلاد الشام في نفس العصر الذي هاجر خلاله الكاشيون والحوريون الى المناطق الآتفة الذكر ، وبالتالي فالهيكسوس يعودون في اصلهم الى الشعوب الجبلية (١٠٣) . وفي حوالي عام ١٥٣٠ ق.م. انطلق «الحثيون» من قلب الأناضول وحطموا الوجود السياسي للدولة البابلية القديمة .

واذن فيمكننا القول هنا ان النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد خاصة والألف الثاني عامة كان عصر الصراع بين «البؤر البشرية الأصلية» وبين «البؤر البشرية الغربية» عن مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . وكانت المملكة البابلية قد تحملت خلال النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد مسؤلية الدفاع عن وجود هذه البؤر البشرية الأصلية وكيانها ، ثم اخذت الامبراطورية الآشورية على عاتقها القيام بنفس هذا الدور خلال النصف الثاني منه وواصلت القيام بهذا الدور حتى انهيارها عام ٦١٣/٦١٢ ق.م. .

ب - العبريون والشعوب الجبلية :

وقد وصلنا من عصر هذا الزحف الهائل للقبائل والشعوب الجبلية الى مناطق بلاد الشام وما بين النهرين نصوص مدونة من مدينة «ماري» (= تل الحريري) ، (١٠٣) ليست هناك دلائل مادية اثرية تشير الى انتهاء «الهيكسوس» الى ما يسمى بـ «الساميين» وليسوا بالتالي حسب مفهومنا الجديد ما اطلقنا عليه تعبير «البؤر البشرية الأصلية» في مناطق شبه الجزيرة العربية وبلاد ما بين النهرين وبلاد الشام .

يرقى تاريخها الى القرنين التاسع عشر والثامن عشر قبل الميلاد . وقد ورد في هذه النصوص اسم قبائل «الخابيرو» ، ومن بينها قبيلة تدعى «بيني - يمين» . وبعد عدة قرون من الزمن ذكرت نصوص من القرن الرابع عشر قبل الميلاد من «تل العمارنة» في مصر قبائل الـ «خابيرو» ايضا ونجد في نصوص في التوراة كذلك اسم «بن يمين» لاحدى القبائل الـ «عبرية» .

ويرجع ان هؤلاء «العبريين» وفي مقدمتهم «بن يمين» كانوا احفاد اولئك الـ «خابيرو» الذين ذكرتهم نصوص كل من «ماري» و«تل العمارنة» . والفرق الذي نجده بين لفظتي «عبريين» أو «عابيرو» و«خابيرو» يكمن في الحرف الحلقي الأول منهما :

ومرجع هذا الفرق ان المفردات «البابية» التي كتبت بها كل من نصوص «ماري» و«تل العمارنة» لم تكن تضم آنذاك جميع الأحرف الحلقية الحادة ، لأنها كانت قد فقدت كثيرا من خصائص لغات بؤرها البشرية الأولى الأتفة الذكر . ولقد عرفت بعض هذه الأحرف الحلقية الحادة في عدد من اللهجات الكنعانية المتأخرة ومنها «العبرية» التي كتبت بها التوراة . لذلك حل حرف الـ «عين» مكان حرف الـ «خاء» وأصبح الـ «خابيرو» يعرفون في نصوص التوراة بـ «عابيرو» أو «عبريين» (١٠٤) .

وتصف نصوص مدينة «ماري» هؤلاء الـ «خابيرو» (=عابيرو= العبريين) انهم قبائل عاشت على اعمال النهب والسلب . وقد لخص احد علماء آثار غرب آسية وضع هؤلاء الـ «خابيرو» بقوله انهم : «لم يشكلوا من الناحية العرقية . . كما يعتقد اليوم شعبا ذا خصائص عرقية موحدة ، وانما كانوا عبارة عن اتحاد مكون من عصابات صحراوية من اللصوص ، وهي عصابات بدأت تتجه منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد الى الأرض الكنعانية على الأردن . . » (١٠٥) .

١٠٤) لا أساس من الصحة للتفسير الشائع في كثير من المراجع العربية ان اسم هذه القبائل مشتق مما يدعى «عبورها نهر الأردن» .

105) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis Zum Hellenismus, S. 388, «... In derselben Amarna-Korrespondenz tauche auch die Habiru- Leute auf, in denen man, wie heutzutage :

والسؤال الذي يرد إلى الذهن هو ، أكان «العابرو/ العبريون» يؤلفون بؤرا بشرية أصلية في المناطق العربية في غرب آسية ، أم أن بؤرهم البشرية الأولى كانت تقع خارج هذا النطاق الجغرافي ؟

ولنبداً ببحث الاشارة الواردة في التوراة الى «هجرة العبريين الأولى» ، تقول التوراة : «... واخذ تاراح ابرام ابنه ولوطا بن هاران بن ابنه وساراي كتنه امرأة ابنه فخرجوا معا من اور الكلدانيين ليذهبوا الى ارض كنعان ، فاتوا الى حاران واقاموا هناك ...» (١٠٦) .

وينبغي ان نذكر هنا ان «الكلدانيين» كانوا قد اسسوا آخر دولة محلية (أي انهم كانوا من البؤر البشرية الأصلية) في حوالي ٦٠٥ ق.م. اثر انهيار الامبراطورية الآشورية . ولكن أحداث اشارة التوراة الفاتئة الذكر يرقى تاريخها كما يفترض عادة الى حوالي القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، أي الى العصر الذي بدأت فيه نصوص «ماري» تذكر الـ «خابرو» . لذا يستحيل علينا ان نقيم جسرا يربط «اور الكلدانيين» بأحداث يفترض انها وقعت قبل الكلدانيين باثني عشر قرنا من الزمن . ثم نجد من ناحية اخرى اشارة التوراة هذه تتفق مع ماجاء في نصوص «ماري» ، من ان «العبريين» كانوا في منطقة «حرّان» ، الحورية . ويدعم وجهة النظر هذه ان «اور» لم يرد لها ذكر في الأصل اليوناني للتوراة ، وهو النص الذي نعتد ترجمته في الوقت الحاضر . ولذلك لا بد ان يكون اسم مدينة «اور» قد اضيف الى بعض نصوص التوراة في عصر لاحق لعصر النص اليوناني ، الذي يعود الى القرن الثالث قبل الميلاد (١٠٧) .

= allgemein angenommen, nicht so sehr ein ethnisches Element zu sehen hat, als vielmehr einen Verband von Freibeutern aus der Wüste, die das kananäische Land am Jordan seit dem 14. Jh. helmsuchen...».

الرجع معرب بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» : د. توفيق سليمان ود. علي ابو عساف، سورية، ١٩٦٧ .

(١٠٦) التوراة ، سفر التكوين - الاصحاح الحادي عشر - ٣١ .

(107) Wreight, G. Ernest, Biblical Archaeology, 1st. pub, 1957, (Biblische Archäologie, 1958, S. 33).



ويظهر ان علاقات قديمة كانت تربط العبريين بالخوريين ، الذين كان موطنهم الأصلي في جبال «ارارات» في منطقة بحر «وان» في آسية الصغرى .  
فالتوراة تذكر ان سفينة «نوح» . . . استقرت في الشهر السابع في اليوم السابع عشر من الشهر الحالي على جبال اراراط . . . » (١٠٨) .

وعني هذا ان اصلهم الأول كان فيما يرون في منطقة «ارارات» ، وفي عصر لم تكن البؤر البشرية الجبلية قد بدأت بزحفها على مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . اما الرواية البابلية عن «الطوفان» وهي تعود الى زمن اقدم بكثير من زمن رواية التوراة هذه ، فتقول ان السفينة توقفت على سفوح جبال زاغروس ، دون أن تتعرض لذكر جبال ارارات (١٠٩) .

وثمة قرينة اخرى تشير الى ان اصولا ما كانت قد جمعت بين «العبريين» و«الخوريين» هي التشابه الكبير بين هاتين الجماعتين البشريتين في العادات والتقاليد وفي العقيدة الدينية وقيمها ، قبل ان يغزو العبريون ارض كنعان . ويظهر ذلك واضحا في نصوص الرقم الطينية الخورية التي ترجع الى القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد ، (١١٠) ، والتي اكتشفت في مدينة «نوزي» الخورية . ومع ذلك كله لا بد من معترض يقول ، ان اللغة «العبرية» هي لغة «محلية» ، اي انها لغة من لغات «البؤر البشرية الأصلية» في المنطقة ، ولذا لا بد ان يكون العبريون قد كونوا ايضا بعض هذه البؤر البشرية ! .

وردنا على ذلك ان العبريين كانوا يتكلمون لغة اخرى قبل ان يقتبسوا لغة نصوص التوراة من الكنعانيين ، السكان الأصليين في جنوب بلاد الشام . ويشير الى صحة هذا القول ان بعض اسماء اسباطهم لا يعود في اصوله الى اية لغة محلية من لغات «البؤر البشرية الأصلية» في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام . ويصعب علينا ايضا ان نربط اسم الههم «يهوه» باصل كلمة من كلمات احدى اللغات الأصلية في المنطقة . ولذلك يعتقد ان اصل اسم هذا الاله يعود الى لغة قديمة كانت القبائل العبرية تتكلمها قبل ان تقتبس اللغة الكنعانية .

(١٠٨) سفر التكوين : الاصحاح الثامن : ٤ .

109) Schott, A. Das Gilgamesch- Epos, 11. Tafel, S. 80.

110) Wreight, op. cit. P. 33-37.

ويتفق هذا بطبيعة الحال مع قولنا الفائت الذكر انه كانت توجد شعوب وقبائل قديمة كثيرة اقتبست لغات شعوب اخرى دون ان ترتبط بها بصلة قري . وكما ذكرنا فقد تم ذلك عن طريق احتكاك هذه الشعوب والقبائل ، خلال تجوالها ، بنظيرها من الشعوب والقبائل الأخرى واخذ كل منها عن الآخر مفردات كثيرة واحيانا بعض جوانب النحو والصرف . ولكن اللغة الأقوى والأكثر تطورا صمدت امام اللغة الأضعف ، التي ذابت وانقرضت تدريجيا بحكم هذه التأثيرات المتبادلة .

ويمكننا تشبيه هذه الظاهرة الحضارية - التاريخية بالأمواج الناتجة عن القاء حجرين متفاوتي الحجم والثقل في آن واحد وفي موضعين متجاورين في بحيرة راكدة المياه . ونجد هنا امواج الحجر الأكبر حجما ووزنا تبتلع امواج الأخرى ، وتبقى الأمواج القوية ظاهرة للعيان مادام مركز الثقل يمدّها بأسباب الاستمرار . وهذا ما حدث ايضا للعيريين وغيرهم من القبائل الغربية التي غزت واستوطنت بعض مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين . كذلك يمكننا اخضاع جميع لغات شعوب وقبائل «البؤر الأصلية» في المنطقة العربية الآسيوية لهذا المبدأ ، اذ اندثرت اصولها الأولى امام اختلاطها المستمر فيما بينها ، وتمثلت حصيلة هذا الاختلاط فيما اصبحنا نعرفه بـ «اللغة العربية» ولذلك لا يجوز ان نعتمد فقط ما يسمى بـ «نظرية الأصل» التي قال بها Schlötzer وغيره من الباحثين ، اللهم باستثناء بعض المراحل التاريخية التي اعقبت نشوء الدولة وحماية حدودها الاقليمية امام غزو القبائل والشعوب الغربية عنها .

وامام هذه الحقائق لا نستطيع ان نغيز «حضاريا» و«عرقيا» فيما بين الشعوب والقبائل المحلية الأصلية في المنطقة التي شكلت فيما بعد «الوطن العربي» عامة وشبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين خاصة . ولكن ذلك يمكن تحديده بين هذه من جهة وبين الشعوب والقبائل الغربية عنها الجبلية منها والبحرية من جهة اخرى . ولذلك فان التاريخ السياسي والحضاري لهذه المناطق نشأ وتطور نتيجة لعاملين اساسيين هما :

١ - الصراع الطويل الذي نشب فيما بين الشعوب والقبائل الأصلية في مناطق غرب آسية .

٢ - الصراع المرير الذي نشب بين هذه الشعوب والقبائل الأصلية وبين الغريبة الغازية لمناطقها .

وهذان العاملان الرئيسان هما اللذان يشكلان صلب مواضيع الدراسات القادمة في هذا الكتاب .

## الدراسة الرابعة دول المدن السومرية خلال عصرها الاول (٢٦٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)

أولاً - لمحة جغرافية عامة حول طبيعة بلاد ما بين النهرين

أ - التقسيم الطبيعي العام (الخارطة : ٢ ، والخارطة : ٤) :

تعني كلمة Mesopotamia بالعربية «ما بين النهرين» أو «ما بين الرافدين» وقد استخدمها الكتاب والمؤرخون الكلاسيكيون في كتاباتهم عن تاريخ «الشرق القديم» . وقصدوا بها المناطق الواقعة بين نهري دجلة والفرات وخاصة منها في العراق الحالي . ثم عمت هذه التسمية في الأبحاث الحديثة إلى أن شملت أيضا المناطق الواقعة بين هذين النهرين في مجريهما العلويين .

وتقسم هذه المناطق من الوجهة الطبيعية الى جزئين رئيسيين :

الاول شمالي ، طبيعة ارضه وعرة المسالك والثاني جنوبي ، يتكون من بقاع سهلة تشكلت خلال العصور الجيولوجية المتأخرة بفعل الترسبات الترابية والصخرية وغيرها من المجروفات التي حملتها مياه نهري «دجلة» و«الفرات» ورافدهما الرئيسة والثانوية وخاصة خلال الفيضانات الموسمية . ولكي نفهم جغرافية هذه المناطق علينا أولا ان نعرض ابرز المزايا الطبيعية التي يتمتع بها كل من هذين النهرين ، اللذين لعبا دورا هاما في نسج الخيوط الأولى لحضارات غرب آسية القديمة وخاصة خلال نهاية عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية حتى غزو الاسكندر المكدوني لمناطق الشرق القديم .

#### أ - ١ - نهر دجلة :

تتفجر ينابيع دجلة الرئيسة من جبال ارمينية جنوب غرب بحر «وان» في آسية الصغرى . وتنصب مياهها في الوديان المجاورة لتشكل بعد ذلك المجرى العام لهذا النهر . ويبلغ طوله حتى مصبه في الخليج العربي حوالي ١٨٥٠ كم . وترفده انهار رئيسة وفرعية اهمها «الزاب الأعلى» و«الزاب الأسفل» و«الديالي» . وتتكون المناطق التي يخترقها دجلة من منبعه الرئيسي حتى الجزء الشمالي من اواسط العراق من جبال وهضاب عالية . وهنا يصبح مجراه عميقا ضيقا ، ومياه فيضاناته محصورة داخل هذا المجرى ، ولذلك اتصفت بسرعة الانحدار والاندفاع ، واثار ذلك كله بدوره على طول موسم الفيضان . اذ فبالرغم من ان طوله يقل بحوالي ٧٥٠ كم عن طول مجرى نهر الفرات ، فان موسم فيضانه لا يستغرق الا ثلاثة اشهر خلال فصل الربيع من كل عام . ولكنه يأتي خلال هذا الموسم بكميات هائلة من المياه الى الخليج العربي تعادل ضعف كميات مياه فيضانات نهر الفرات .

#### أ - ٢ - نهر الفرات :

يبلغ طول نهر الفرات حوالي ٢٦٠٠ كم وتختلف طبيعة المناطق التي يخترقها عن نظيرها التي يشقها نهر دجلة :

وتتدفق مياه ينابيعه الرئيسة من جبال الأناضول في أواسط آسية الصغرى ، وعلى وجه التحديد من المناطق الواقعة شمال وغرب بحر «وان» . ولا تشكل المناطق الجبلية التي يخترقها هذا النهر سوى نسبة بسيطة من طول مجراه العام . ولذلك تندفع مياه فيضاناته الموسمية خارج مجراه الرئيسي وتغرق مساحات واسعة من الأراضي المجاورة عبر الأراضي السهلية الممتدة من أواسط شمال شرق سورية حتى مصبه في الخليج العربي ، ولكن الوضع اختلف الآن بعد بناء سد الفرات في سورية . وترفده عدة انهار اهمها «البليخ» و«الحابور» في المنطقة السورية المعروفة باسم «الجزيرة» ، اي في الجزء الشمالي الغربي من بلاد «ما بين النهرين» . ونتيجة لطوله الكبير وبسبب عرض مجراه الواسع فان فيضاناته الموسمية تستغرق ضعفي زمن فيضانات نهر دجلة : فهي تبدأ ايضا في أول الربيع ، ولكنها تستمر حتى شهر أيلول من العام نفسه .

## ب - اثر النهرين على الحياة في ارض «سومر» و «أكاد» :

يقترب مجرا النهرين من بعضهما بالقرب من مدينة بغداد ، بعد ان يكون نهر دجلة قد حرر نفسه من الحصار الذي ضربته حوله المرتفعات الجبلية . وتوجد على جانبيهما الأيسر جميع روافدهما الهامة ، التي تنحدر من المرتفعات المجاورة .

وقد غير النهران على مر الدهور اتجاه مجريهما عبر الأراضي السهلية الممتدة من منطقة بغداد حتى الخليج العربي ، والتي تكونت بفعل مجري وقاتهما وخاصة الموسمية منها . وكان معظم مواقع مدن جنوب ما بين النهرين القديمة يقوم على ضفتي نهر الفرات مثل «سيبار» و «كيش» و «نيبور» و «اي - سن» و «شورويك» (فارار) و «اوروك» . اما الآن وبعد انقضاء مئات الأعوام على اندثار حضاراتها ، فقد أصبحت خرائبها او تلالها الأثرية بعيدة بعض الشيء عن الضفة اليسرى لنهر الفرات . وقد انحرف ايضا مجرى نهر دجلة نحو الشرق فازداد بذلك ابتعادا عن نهر الفرات . وهذا يعني ان الأراضي الزراعية التي وقعت بينهما خلال العصور القديمة كانت ضيقة المساحة ، ولذلك فانها شكلت سببا رئيسا من اسباب الصراعات التي نشبت بين دول المنطقة القديمة .

وبالإضافة الى ذلك كان النهران بمثابة شريانين هامين وصلتا فيما بين مناطق بلاد ما بين النهرين من جهة وبينها وبين شمال سورية من جهة أخرى ، حيث استخدمهما السكان لنقل البضائع بين هذه المناطق .

وتحدد جغرافية المنطقة وتكوين طبيعتها تضاريسها الطبيعية وموقعها المناخ الذي تتصف به بقاعها . ولذلك يعتبر شتاء الجنوب (= بلاد سومر) لطيفا بالقياس الى شتاء مناطق الشمال (=بلاد آشور) الجبلية ، التي تكسوها الثلوج خلال فصل الشتاء ، والتي تبدأ بالدوبان مع حلول فصل الربيع ثم تتجمع مياهها الغزيرة في الأودية التي تقودها الى المجرى العام لنهر دجلة ايذانا ببدء موسم فيضانه . اما واسط البلاد (=ارض اكاد) فيسودها مناخ وسط بين الجنوب والشمال .

ويؤثر هذا التباين في المناخ - بطبيعة الحال - في تحديد أنواع النباتات التي تنمو في هذه المناطق . فقد اشتهرت «أرض سومر» بكثرة اشجار النخيل ، ومازالت

تعتبر اغنى مناطق العالم بهذا الصنف من الأشجار المثمرة . وكانت تشكل - حتى اكتشاف النفط في العراق - اهم مورد لعيش سكان البلاد . وتفتقر ارض الشمال الى وجود هذا النوع من الأشجار المثمرة . وقد احتاج سكان الجنوب الى المعادن والحجارة التي اشتهرت بها ارض الشمال ، ولذلك شيدوا ابنيهم من اللبن واتخذوا في احيان كثيرة الغاب ، الذي كان ينمو بكثرة في مستنقعات مناطقهم مادة بديلة عن الخشب في البناء . ولكن بقي عليهم ان يستوردوا المعادن والحجارة لنحت او صناعة تماثيل ملوكهم وأهنتهم ولتزيين جدران المعابد والقصور كما استوردوا الأخشاب الضرورية لذلك .

### ثانيا - نظام الحكم في دول المدن السومرية

لقد شكلت كل مدينة سومرية في القسم الجنوبي من بلاد ما بين النهرين خلال النصف الأول من الألف الثالث قبل الميلاد دويلة مستقلة اطلقنا عليها اسم «دولة المعبد» وترأس كلا منها شخص سمي «باتيزي» او «انزي» ومعناها «الخادم» او «الأمير» .

وقد رأينا عندما استعرضنا مراحل التطور المعاشي والميتافيزيقي خلال عصور ما قبل التاريخ وفجره ان اصل هذه التسمية «ديني» النشأة . لأن لقب «الخادم» كان يعني «خادم المعبد» ، المعبد الذي شكل المقر الرئيسي الوحيد لتسيير شؤون الدولة . وكان «كاهن المعبد» الشخص الأول الذي حمل هذا اللقب عند بداية عصر الاستقرار الزراعي . ولما تطور المعبد واصبح مؤسسة ذات صفة اعتبارية تمتلك «وسائل الانتاج» ، صار الكاهن «رئيسا للكهنة» . وهو بهذه الحالة «الخادم الأكبر» اي المسؤول الأول عن تصريف امور السكان التابعين للمعبد . ولكن يقول المؤرخ ادوارد ماير: «... لا يعني ان حامل هذا اللقب (أي الخادم) كان تابعا للملك ما ، بل يمكن ان يكون مستقلا ، ولهذا السبب فضل كثيرون من ملوك المدن السومرية لقب باتيزي على لقب الملك ، خاصة وانه كان بإمكانهم ان يستخدموا اللقب الملكي ...»<sup>(١١١)</sup> . وقد كنا استتجنا من خلال بحثنا عن التطور المعاشي

111) Meyer, E., Geschichte des alten Orients, Erster Band, 2. Abt. S. 475.

والانتاجي لانسان فجر التاريخ ، ان هؤلاء الحاملين للقب الخادم (=الكاهن) لم يتمكنوا من استخدام اللقب الملكي خلال هذا العصر المبكر من تاريخ غرب آسية ، لان الملكية لم تكن قد عرفت بعد ، ليكون هؤلاء «الباتيزي» تابعين للملك اعلى منزلة منهم . وسبب ذلك ان الملكية والقابها خضعت لقوانين التطور الحضاري وملكية الدولة لـ «وسائل الانتاج» و «نشوء الملكية الخاصة» ثم حاجة المجتمع لتطوير الاقتصاد والجوانب الحضارية الأخرى .

ولم يعرف الشعب السومري النظام الملكي الا بعد ان بدأ حكام المدن والكهنة يطلقون على انفسهم لقب «الامير» وقد تم ذلك خلال مرحلة انتقالية اعقبت نظام مجتمع دولة «خادم الاله» . لذلك ارى ان لقب «ملك البلاد» لم يستخدم الا بعد انهيار نظام «دولة المعبد» تحت ضربات الملكية المتتصرة ، ويشير الى صحة هذا الرأي استخدام بعض «الباتيزي» في مرحلة لاحقة لقبهم السومري «لوجال» في الأكادية «شاروكين» أو «بل» ويعني ملكا أو سيديا . وبذلك تجاوز بعضهم مرحلة سلطة المعبد والامارة الى مرحلة سلطة الدولة ذات النظام الملكي :

وبقيت «الملكية» مرتبطة بشكل مباشر بمعبد البلاد الرئيسي وباله الأكبر ، الاله القومي للسومريين ومركزه الرئيسي في مدينة «نيبور» . انه الاله «آليل» (=انليل في الأكادية والبابلية والآشورية) وكان هو وحده صاحب الحق بمنح «الملكية» لمن يشاء من بين الأمراء وينصب الملك على العرش وينطق باسمه . ولذلك ليس عجباً ان «أمراء» المدن السومرية كانوا يتسابقون في تقديم القرابين والهدايا الى كهنته الكبار في معبده الرئيسي تقرباً اليه عن طريق هؤلاء الكهنة وتقديراً لعظمته وسلطته الروحية في اوساط الشعب السومري . ولكن مقر الملكية (=القيادة الزمنية) لم يكن خلال هذا العصر في «نيبور» ، بل في مدينة أخرى مجاورة هي «كيش» ، التي اصبحت فيما بعد احد اهم مراكز تجمع «الأكاديين» في بلاد ما بين النهرين (١١١-٢) .

---

١١١ - آ) ونستطيع هنا ان نشبه الدور الذي لعبه «آليل» ومعبد في مدينة «نيبور» بدور البابا في اوروبا خلال العصور الوسطى والقرون الأولى من العصور الحديثة . اذ كان على الملك المسيحي الأوروبي وخاصة قبل انتشار الدعوة اللوثرية ان يحظى برضى البابا ويحصل على =



وكانت مدينة «كيش» تقع في الطرف الشمالي من ارض سومر ، وقد ورد اسمها لدى الكتاب الكلاسيكيين بصيغة Eu<sup>(١١٢)</sup> :

ويعتبر ملك هذه المدينة المدعو «ميرليم» (ويعتقد انه حكم حوالي ٢٦٠٠ ق.م.) اقدم ملك سومري معروف حتى الآن وصلنا بعض آثاره المادية . وبالرغم من ان اسمه لم يرد في القوائم الملكية الأولى لسلالة هذه المدينة ، فاننا نعرفه منقوشاً على صولجان مزين برسوم عدة اسود<sup>(١١٣)</sup> (اللوحة : ٢) . وورد إلى جانب اسمه اسم «لوجال شاج انجور» باتيزي مدينة «لاجاش» . وقد عثر ايضاً في مدينة «لاجاش» على رأس رمح لـاحد ملوك «كيش» ولكن لم ينقش عليه الا لقب «لوجال» .

ويظهر من ذلك انه كان هناك الى جانب دولة مدينة «كيش» دول مدن اخرى نازعتها القيادة مثل «لاجاش» و «شوروباك» و «ادب» الواقعة بالقرب من «بسميا» . وازدهرت ايضاً مدينة «اوما» التي تقوم انقاضها في الجهة الشمالية الشرقية من «لاجاش» ومثلها ايضاً مدينتا «اوروك» و «اور» . ثم ظهرت على مسرح الأحداث دولة مدينة «نيبور» عاصمة الاله «اليل» (الخارطة : ٢) .

### ثالثاً - دولة لاجاش وحروبها التوسعية

#### أ - مرحلة التأسيس :

وانتقل مقر الملكية السومرية حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م. من «كيش» الى مدينة «تللو - لاجاش» ، ويعتبر المدعو «اريشكيغال» اقدم ملوكها ، ويبدو انه هو الذي

= موافقته في «الفاتيكان» ويتبارك بدعواته ، كشرط أساسي لاضفاء صفة الشرعية على ملكيته . وكان هؤلاء الملوك يتسابقون الى التقرب منه ، حتى ان نابوليون بونابرت ، اضطر خلال مرحلة من عهد سلطانه الى ان يسلك هذا السبيل .

112) ZDMG, 63, S. 665f.

113) Solymán, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, 1968, S. 29, Tf. XXXII, Nr. 223- 224.

قاد حركة استقلالها عن «كيش» . ولكنه لم ينعم طويلاً بالحكم ، لان زعيم سلالة اخرى من نفس المدينة يدعى «اورنانشي» اغتصب منه الملك ونصب نفسه ملكاً عليها حوالي عام ٢٤٨٠ ق.م .

ب - اور - نانشي :

اتصف عهد هذا الملك بالسلام وانتعشت في عهده دولة مدينة «لاجاش» على الصعيدين الاقتصادي والعمرائي . وتؤكد ذلك كتابات هذا الملك ومخلفاته المادية الأثرية : فقد شق اقنية ري جديدة وبنى معابداً للآلهة وقدم الأوصاحي لها والهبات من الأدوات الزراعية التي تعتبر رمزاً لازدهار اقتصاد دولته (١١٤) . ومن بين أهم مخلفاته المادية التي وصلتنا صفيحة من الحجر نقش عليها رسمه مع جميع افراد أسرته ووزيره وخدمه يتقدمهم بنفسه حاملاً على رأسه سلة لنقل التراب وذلك كرمز لمساهمته في تشييد أحد المعابد تكريماً للآلهة (١١٥) (اللوحة : ٣) . وتتخلل المشاهد المحفورة نقوش بالكتابة واللغة السومريتين ، تصف اهداف العرض الملكي واهتمام الملك بتشبيد المعابد وحرصه على خدمة الآلهة . وقد ورد في إحدى كتاباته : «... اورنانشي ملك لاجاش ابن جوني - دوج بنى معبد نينجيسو... بنى معبد نانشي... بنى معبد جاتوم - دوج... وعندما بنى معبد نينجيسو ، جلب الى المخزن سبعين كارو من الحبوب ، جمع الأخشاب في الجبال... بنى أسوار لاجاش... نحت تمثال نانشي ، السيدة ، حفر القناة...» (١١٦) .

والأمر الذي يلفت النظر في هذه الكتابة قوله انه «جمع الأخشاب في الجبال» . هل يعني هذا انه قاد حملة عسكرية من أجل الحصول على الأخشاب من بلاد بعيدة

114) Kugler, Sternkunde und Sterndienst, II, S. 105 ff.

-) OLZ, 1908, S. 213.

115) Découvertes..., 168, Pl. 2bis.

-) Parrot, A., Tello, Pl. Va.

116) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, S. 238.

تدريب الدكتور توفيق سلیمان والدكتور علي ابو عساف بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، ص ٥٩ .

تقع في أعالي بلاد ما بين النهرين أو في شمال سورية أو في لبنان الحالي حيث كانت تتوفر منها كميات كبيرة ١٩ .

ومات هذا الملك حوالي ٢٤٦٠ ق.م. وخلف الملك ابنه «أكور - جال» ، الذي لم يصلنا من أخباره - حتى الآن - سوى نتف لا تستحق الذكر في هذا المجال وقد توفي في عام ٢٤٤٩ ق.م. .

ج - اي - أثاتوم وحروبه (٢٤٤٩ - ٢٤٣٠ ق.م.) :

لقد تركزت جهود ملوك وأمراء المدن السومرية على حماية أرض سومر امام هجمات الشعوب والقبائل القادمة من الشرق من جهة ثم على الدفاع عن حدود دويلاتهم الإقليمية امام اطماع بعضهم في بعض من جهة أخرى . وكان «اي - أثاتوم» حفيد الملك «أورنانشي» ابن «أكور - جال» أشهر ملوك هذه السلالة في المجال العسكري . وقد لمع نجمه على الصعيدين السياسي والعسكري ومكنته انتصاراته العسكرية من أن يجعل مدينة «لاجاش» قبلة الدول السومرية المتخاصمة فيما بينها .

وقد خلف هذا الملك كتابات سرد فيها وقائع حروبه التي اضطرت - كما يدعي - الى خوضها ضد العيلاميين وبعض الدول السومرية الأخرى . وكان أولها صدده هجوما عيلاميا من الشرق ، وهذا أقدم خبر وصلنا حتى الآن عن اصطدام سومري - عيلامي ، اي اصطدام السكان الأصليين بالسكان الغرباء عن بلاد ما بين النهرين . ولم يكد الملك ينتهي من ذلك حتى أكره - كما يقول - على شن الحرب ضد «باتيزي» مدينة «اور - را» ، الذي جند جميع القوى وزج بجميع الامكانيات المتوفرة لديه في هذه الحرب ضد «اي - أثاتوم» .

لقد تجسدت اسباب الصراع الذي دار بين دول المدن السومرية في خلافاتها حول الحدود التي كانت تفصل بين أراضيها الإقليمية . اذ كانت الأراضي الزراعية الخصبة المتوفرة فيها اصغر مساحة مما نعرفه خلال العصور اللاحقة . لذلك كانت كل دولة منها تحاول أن توسع رقعة أراضيها الخصبة على حساب الدول الأخرى المجاورة لها . وهذا السبب هو الذي دفع الملك «ميزيليم» الى خوض الحرب ضد

دولة «أومّا» ، حسب ماجاء في بعض كتابات «اي - أناتوم» .

ويذكر «اي - أناتوم» في كتابته المنقوشة على نصبه التذكاري المشهور والمعروف بنصب العقبان كمبرر للحرب التي شنّها ضد «أومّا» ، ان ملك هذه المدينة اقدم على تعديل موقع «حجر الحد» الذي كان الملك «ميزيليم» قد ثبته بين اراضي كيش وأومّا ، قبل ما يزيد على قرن ونصف من الزمن ووقف قسما من الأراضي للاله «نينجيرسو» (سيد جيرسو) الاله الشفيع الحامي لمدينة «لاجاش» . ورأى «اي - أناتوم» في هذا العمل تعديا على حقوق «لاجاش» والاله «نينجيرسو» ، لذلك اضطر الى الدفاع عن الحدود التي كان «ميزيليم» قد رسمها واعترفت بها «أومّا» في ذلك الوقت .

وقاد «باتيزي أومّا» حلفا ضد «لاجاش» ، واصطدم مع قوات «اي - أناتوم» في معركة فاصلة مُزم فيها مع قوات حلفائه وأجبر على دفع الجزية «لالهة مدينة لاجاش» . ولكن الملك المنتصر تحاشى ان يمتاح أراضي دولة «أومّا» واكتفى بمتابعة كسر الطوق الذي ضربه الحلف المعادي حوله ، إذ هاجم مدينة «أور» و«اوروك» في الجنوب و«اوبيس» في الشمال فسقط باتيزها المعروف باسم «زو - زو» صريعا في المعركة ، ولاقى أيضاً ملكا «كيش» و«ما - ار» نفس المصير .

وصوّر الملك على نصبه الأنف الذكر انتصاراته هذه في مشاهد حية وفي كتابة مطولة <sup>(١١٧)</sup> (اللوحان ٤ و ٥) :

وقد نحت النصب من حجر كلسي في شكل لوحة مقوسة في اعلاها يبلغ ارتفاعها ١,٨ م وعرضها ١,٣ م وسمكها ١١,٠ م ، وهي محفوظة حاليا في متحف اللوفر . ونقش الفنان بدقة رائعة وبعناية بارعة مراحل المعارك والكتابات في اشرطة افقية تغطي جوانب اللوحة الأربعة . ويعتبر هذا النصب أهم المخلّفات المادية الفنية والتاريخية السومرية التي وصلتنا حتى الآن ، وهو شاهد على المستويات الرفيعة التي بلغها السومريون في كافات المجالات الفنية والدينية والأدبية على حد

117) Découvertes..., Pl. 3-4 ter.

-) Encyclopédie... I, 190-194.

-) parrot, A. Tello, 95 ff.

سواء . كما انه يعتبر وثيقة تاريخية تمثل صورة حية من العلاقات الدولية التي كانت قائمة في ذلك العصر . لقد وزع الفنان البارع النقوش المصورة والكتابات على النصب في ستة حقول ، حدد اثنين منها على الوجه الأمامي والأربعة الأخرى على الوجه الخلفي والوجهين الجانبيين الضيقين ، وخصص حقل الوجه الأمامي لرسم الاله «نينجيرسو» اله الملك ومدينة «لاجاش» الشفيح ، فنقش رسمه في هيئة رجل ضخم عاري الجذع طويل اللحية . ومثل شعر رأسه في شكل ضفيرة تغطي خلفية الرأس ، بينما كسا نصفه السفلي بتنورة فضفاضة ، ويده اليسرى شبكة يتخبط فيها الأعداء كالأسماك . وفي اليد اليمنى صولجان يحطم به رأس احد الأعداء المطل خارج الشبكة . وتحمل عقدة الشبكة الـ «امدوجود» ، رمز الموت الذي عرف في عصور سابقة (١١٨) . وصور الفنان في الحقل الثاني عربة الاله الحربية .

أما في الحقول الأربعة الأخرى فقد عرض الفنان اسلوب القتال ومراحل طقوس دفن الموتى عند المنتصر . كما يرينا في الحقل العلوي قائد الجيش المنتصر الملك «اي - أناتوم» مرتديا التنورة السومرية المصنوعة من الصوف المجدول في خصال تشبه الحزم الضوئية ويمسك بيده اليمنى سلاحا معقوف النصل ويحمي رأسه بغطاء يشبه خوذة القتال . وتتبع الملك فرقة من المشاة تغطي الخوذ رؤوس جنودها المسلحين بالرماح ، كما تقي التروس المستطيلة الشكل اجسادهم شرسهام العدو وحرايه . ويطأ الجميع باقدامهم جثث القتلى من الأعداء . ونشاهد فوق المنتصرين وامامهم العقبان وقد حلقت في السماء تحمل بعض اوصال هذه الجثث .

ولم ييخل علينا الفنان البارع بمشهد معبر للملك «اي - أناتوم» خلال احدى مراحل المعركة وهو في عربة حربية يقذف بيسراه رمحا باتجاه الأعداء وتمسك يمينه بسلاح معقوف النصل ، بينما نشاهد مزودته المعلقة في مقدمة العربة مليئة بالسياخ والرماح والسياط . ونجد ايضا فرقة اخرى من الجيش تتبع الملك وهي مسلحة بالرماح والفؤوس . ويبدو أن هذا المشهد يمثل مطاردة جيش «لاجاش» لجيش

---

(١١٨) الـ «امدوجود» حيوان خرافي في شكل نسر برأس اسد ، راجع ايضا :

Solyman, T. Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 67-68, Nr. 118-119.

الأعداء في ختام هذه الحرب ، لأن الأسلحة الخفيفة كالرمح والفؤوس تسهل في هذه الحالة من الحركة وسرعة المناورة ، وذلك بعكس التروس التي كانت تستخدم في حالات الصدام ، التي نجدها ممثلة في الشريط الأول .

اما الحقل الرابع فلم يبق منه اثر نستطيع التعرف بواسطته على المرحلة الثالثة من القتال ، وقد نقش الفنان بعض مشاهد المرحلة الرابعة في الحقل الثالث بدلا من الرابع ، وتم فيها دفن الموتى من جيش «لاجاش» بكل عناية واحترام وقدمت الاضاحي من اجل ارواحهم ، في حين تركت جثث القتلى من جيش الأعداء المهزوم مبعثرة على الأرض طعاما للطيور الجارحة .

وقد اطلق «اي - آئاتوم» على نفسه في كتاباته لقب «ناصر نينجيسو» الذي يحطم رأس البلدان» باسم الربة السومرية «آتين» و «نطق باسمه الاله آل» . ويدلنا ذلك على ان الاله الأكبر للمجمع الرباني السومري قد منحه لقب «الملك» ، الذي استخدمه من بين القابه بعد ان خضعت لسلطانه جميع الدول السومرية في جنوب واواسط بلاد ما بين النهرين .

د - اي - نأئاتوم الأول (٢٤٣٠ - ٢٤١٥ ق.م.) :

وبعد ممات «اي - آئاتوم» خلفه على العرش أخوه «اي - نأئاتوم» الأول ، ولكنه لم يكد يتربع على هذا العرش حتى نهض المدعو «اور - لومًا» ابن «اي - ناكيي» باتيزي دولة «اومًا» الحاقدة مغتنا فرصة وفاة المحارب المتصّر «اي - آئاتوم» ليستعيد المنطقة القديمة التي كانت سببا لنشوب الحرب بين «كيش» و «اومًا» ثم بين «لاجاش» و «اومًا» . وبدأ «باتيزي» اومًا نحرشاته بتحطيمه حجرة الحد ، فنشبت الحرب بين الدولتين من جديد واستمرت سجالا بينهما طوال عهد «اي - نأئاتوم» الأول الى ان مات وخلفه على العرش ابنه «ان تيمينا» .

هـ - ان - تيمينا (٢٤١٥ - ٢٤٠٠ ق.م.) :

لقد نجح هذا الملك أولا في صد هجمات جيش «اومًا» ثم انتقل بعدها الى مرحلة الهجوم ، فلاقى ملك «اومًا» مصرعه عندما حاول الهرب من ساحة احدى

المعارك الأخيرة بين الطرفين . وانتهت الحرب بين الدولتين ونصب ملك «لاجاش» أحد الكهنة المدعو «ايلى» باتيزا - وليس ملكا - على «أومّا» . وهذا برهان آخر على ان الباتيزية أصبحت دون شك تحتل المرتبة الثانية بعد الملكية . اي أصبح الباتيزي تابعا للملك . وبالمقابل اضاف الملك «ان - تيمينا» لقب «كبير الكهنة» الى لقبه الملكي ، الذي ورد صراحة في كتابة نذرية منقوشة على مزهرية من الفضة (١١٩) كان قد قدمها هدية للاله «نينجيرسو» (اللوحة رقم ٦) ، وجاء في هذه الكتابة :

«... الى نينجيرسو محارب الليل قدم ان - تيمينا ، انزي لاجاش ، صفى قلب نانشي ، كبير انزي نينجيرسو ابن اي - أناتوم انزي لاجاش ، الذي احبه ملكه نينجيرسو ، قدم مزهرية من الفضة الخالصة ... ولأجل حياته قدمها الى نينجيرسو ... في ذلك الوقت كان دودو كاهناً لنينجيرسو ...» (١٢٠) . ثم تعرضت لاجاش بعد ذلك لهجوم عيلامي شنه ٦٠٠ من المقاتلين ، ولكن أحد كهنة المدينة المدعو «نيار» تمكن من صدّه اثناء غياب الملك عن المدينة .

و- اي - ناناتوم الثاني (٢٤٠٠ - ٢٣٨٠ ق.م.) وزوال سلطة سلالة لاجاش :

لم يصلنا حتى الآن أي خبر عن احداث دولة «لاجاش» من عهد هذا الملك سوى أن سلطة سلالة «اورنانشي» قد زالت تماماً بوفاته ، وانحطت بعدها مرتبة «لاجاش» من درجة الملكية إلى مستوى الـ «باتيزية» . وتعاقب في حكمها اشخاص عديدون من بينهم «انليتارسي» ، الذي كان كاهنا للاله «نينجيرسو» ومعه ابنه «لوجالاندا» ، وقد دام حكم الاب ست سنوات وحكم الابن تسعة اعوام فقط .

119) Découvertes..., Tf. 43b.

120) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus:

تعريب الدكتور توفيق سليمان وعلي ابو عساف «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، ص ٦٢ .

## رابعاً - عهد التسلط والاستغلال والاقطاع (٢٣٨٠ - ٢٣٦٥ ق.م.)

مثل «لوجالاندا» خلال حكمه مصالح ارباب العمل والاثرياء وتزوج ابنة احد الاقطاعيين الكبار عرفت باسم «بارانا متاراً» . وتدخلت النسوة خلال عهده في شؤون الحكم والسلطة واصبح كل مسؤول متنفل يحاول الكسب والتملك بأية وسيلة مهما كانت باطلة . وانحلت سلطة الملكية الممثلة للاله والمعبود كمؤسسة اعتبارية وفقد الشعب جميع مكتسباته المشتركة التي كافح لصيانتها وناضل وعاش من أجلها . وظهرت هوة سحيقة بين الشعب وحكامه بعد أن كان هؤلاء يمثلون الشعب تمثيلاً صحيحاً نابعاً عن معتقداته الدينية - الاشتراكية . وابتعدت هذه الهوة أيضاً الشعب حتى عن معتقداته الدينية وقيمه الاجتماعية التي عرفها وعاشها ومارسها خلال عصر ملكية الدولة «مصادر الانتاج» الرئيسية . إذ أصبح مضطهداً على يد حفنة من كهنة المعابد عرفوا كيف يستغلون الوضع الجديد ومعه منصب الملكية الذي انحط إلى مرتبة الانزوية التابعة . ونشأت بذلك الطبقات الاجتماعية باطرها الحادة التي كانت غريبة عن تركيب المجتمع . وصار هناك فقراء محرومون ذاقوا الامرين على يد المتنفلين من التجار الكبار والكهنة وقصر الانزي ، وسلب اليتامى حقوقهم وشردوا واضطهدت الارامل . وتفكك بنيان الدولة وانهار اقتصادها واصبحت «لاجاش» ضعيفة والشعب غريباً في بلاده . وصار لا بد من منقذ يتولى السلطة في البلاد ليضع حداً لهذا الانحلال الخلقي والانهيار الاقتصادي . وكان هذا المنقذ هو المصلح الكبير «اوروكا جينا» ، الذي تمكن حقاً من اعادة الحقوق المشروعة إلى اصحابها ، واصبح بذلك أول مصلح اجتماعي عرفه التاريخ القديم خلال تطوره الطويل .



## خامساً - اوروكاجينا واصلاحاته الاجتماعية

(٢٣٦٥ - ٢٣٥٧ ق.م.)

لقد وضع «اوروكاجينا» حداً لتسلط الـ «باتيزي» وكبار الكهنة على الجماهير المسحوقة ، كما اعاد للمعبد هيئته واعتباره ، ومنع على الكهنة التدخل في شؤون الحكم واستبدل لقب الـ «باتيزي» بلقب «الملك» . وحرم على رجال الحكم التدخل في شؤون المعابد وازال سيطرتهم على املاك الالهة والفقراء واليتامى والارامل والضعفاء الآخرين . وقد خلد «اوروكاجينا» اصلاحه هذا للجيلات اللاحقة في نص مكتوب طويل ، وصف فيه الواقع الذي كان الشعب يعيشه عند توليه الحكم ، والاصلاحات الاجتماعية التي نفذها .

ويقول «اوروكاجينا» في هذه الكتابة (١٢١) :

« . . . . من أجل نينجيسو جندي الليل المحارب ، بنى اوروكاجينا ملك لاجاش ، قصر نيراش وبنى انتسورا وبنى معبد بابا ، بنى بورسناج وبنى معبد نذورها ، بنى لها مألور المدينة المقدسة . وحفر من أجل نانشي القناة التي تجري إلى نانشي ، قناتها المحبوبة ، التي جعل احواضها كعرض البحار ، وبنى سور «جيرسو» . ومنذ الازمان القديمة ومنذ البداية في ذلك الحين سكن البحارة على سفنهم والرعاة بين الاغنام وسكن صيادو الاسماك . . . . كان على رعاة الغنم الذين لا يمتلكون نعاجاً بيضاً أن يسلموا المراقب فضة بدلاً من ذلك . لقد وجب على محصلي الضرائب ومراقبي كهنة دفن الاموات ومراقبي دار الاعشاب ومراقبي تحضير البيرة ومراقبي المحاربين وجب عليهم جميعاً أن يسلموا فضة بدلاً من الحملان الصغيرة واستخدمت الابقار في ري الاراضي الموهوبة للانزي ، التي تشكل اخصب حقول الالهة ، هذه الاقطاعات التي تعتبر منطقة سرور الانزي . وكان الكهنة يصادرون الحمير والابقار الجيدة ، ويوزعون الحبوب على محاسبين

<sup>121</sup> Deimef, A., in *Orientalia*, Bd. II, 1920.

(١٢٢) أي وسط مدينة «لاجاش» .

الانزي ، وكان على الكهنة أن يسلموا الجلايبب والخيوط والادوات النحاسية وشعر الماعز والطيور إلى الباتيزي . واقتلع كاهن كل منطقة لنفسه اشجار حديقة والدة الفقير واخذ ثمارها . وعندما كان يدفن الميت ، كان الكاهن يأخذ لنفسه سبع جرار من البيرة شرابه و ٤٢٠ رغيفاً من الخبز و ١٢٠ كيلاً من الحبوب و رداء وجديا ذا قرنين طويلين وفراشا . وكان رجل الندب يحصل على ٣٦ كيلاً من الحبوب . أما إذا دفن المتوفى في ادغال قصب الاله انكي فيحصل كاهن الدفن على :

سبع جرار من البيرة و ٤٢٠ رغيفا و ٧٢ كيلاً من الحبوب وعلى رداء واحد وفراش واحد وكرسي واحد . وكان رجل الندب يتقاضى ٣٦ كيلاً من الحبوب ويحصل الصنائع على ادوات كهديا لهم ويتسلم مساعد كاهن الدفن جرة واحدة . وكان قصر الباتيزي يدير شؤون حقول الاله نينجيرسو بينما كانت حقول معبد الربة بابا تسوى في بيت زوجة الباتيزي ، في حين وجهت اعمال حقول معبد اطفال نينجيرسو من دار اطفال الباتيزي . وكان هناك مراقبون على حدود منطقة نينجيرسو التي امتدت إلى ساحل البحر حتى انهم اسموا قضاة . . . . . وكان يوجد في الماضي نظام القنانة ، وإذا قام احد المحاربين وحفر بئراً في العراء أتى عبد الباتيزي وانتشل الماء منه ليروي حدائق سيده ، وإذا حفر حفرة ، أخذ أيضاً عبد الباتيزي الماء منها . . . . .

يبين لنا هذا النص أن «اوروكا جينا» وجد نفسه في مواجهة وضع عام منهيار ، لم يعد فيه للاله مكانته الحقيقية التي عرفناها خلال العصور السابقة . وأصبح الظلم والطغيان والاستغلال العلامة الفارقة للتركيب الاجتماعي الجديد . كما سلب الانزي املاك الاله واصبحت زوجته المالكة الحقيقية لاملاك زوجة الاله واديرت حقول اطفال الاله ، التي كانت على الأرجح ملكاً لدار اليتامى ، باسم اطفاله الانزي . وقد صار النظام الاجتماعي اقطاعياً بعد أن كان اشتراكياً ، ولذلك كان على «اوروكا جينا» أن يضع الامور في نصابها وأن يعيد لعامة الشعب المسحوقة كرامتها الانسانية . ولكن ذلك لا يتحقق إلا بالقضاء على الاستغلال والفساد واقامة العدل واحقاق الحق وليصبح الفرد - كما كان - جزءاً مكماً للآخر والكل في خدمة الاله والمجتمع . ولتنفيذ ذلك تسلم «اوروكا جينا» السلطة على يد «نينجيرسو» ، وفي هذا الخصوص يقول العاهل السومري :

« . . . . » عندما وهب نينجيسو جنلي آلل المحارب ، اوروكا جينا مقاليد ملك لاجاش وعندما وطد قوته بين ٣٦٠٠ انساناً<sup>(١٢٣)</sup>، اعاد التعاليم السابقة وجعل الكلمة التي نطق بها سيده نينجيسو تسود البلاد . وابعده اوروكا جينا المراقبين عن السفن وعزل امثالهم عن رعاة الحمير والاغنم واقصاهم عن شباك الصيد لدى صيادي الاسماك . وقد ازاح مراقب الضرائب عن مخازن حبوب باشيشو والغى التمويض المالي مقابل النقص في قطعان الاغنم البيضاء والخرفان وابعده مراقبيهم . وابعده المراقبين عن الهبات التي كان يقدمها الكهنة إلى قصر الامير وحقله كسيد للجميع . وفعل نفس الشيء أيضاً بالنسبة للربة بابا في دار وحقل امرأة المعبود . كما دعم في بيت وحقل الاطفال سلطة ابن الاله نينجيسو دوشاجا سيدها لهم ، ولم يوجد بعد مراقبون من الحدود الشمالية لمقاطعة نينجيسو حتى البحر جنوباً . . . . . »

وقد حدد اوروكا جينا كميات المواد الاستهلاكية التي اصبح يحق لكاهن الدفن الحصول عليها على الشكل التالي :

« . . . . » وعندما يدفن الميت اصبح الكاهن يأخذ ثلاث جرار من البيرة وثمانين رغيفاً ، بينما صار نصيب رجل النذب فراشاً واحداً وثمانية عشر كيلا من الحبوب . . . . . »

وأما إذا دفن المتوفي في ادغال قصب الاله «انكي» فاصبح كاهن الدفن يحصل على :

« . . . . » اربع جرار من البيرة شرباً له و ٤٢٠ رغيفاً طعامه و ٣٦ كيلاً من الشعير . . . . » وصار نصيب رجل العويل « . . . ١٨ كيلاً . . . » . ثم حدد نصيب الآخرين من الكهنة والالهة وسائر العاملين في طقوس الدفن ، وصار المسؤول عن المتوفي ينفق :

« . . . . » رغيفاً خاصاً وكيلاً من زيت الدهان للسيدة الربانية و ٤٢٠ رغيفاً جافاً للحفاظ واربعين رغيفاً طازجاً للاستهلاك الفوري وعشرة ارغفة طازجة كخبز  
(١٢٣) يرجح ان المقصود بهذا العدد زعماء العشائر والقبائل والمحاربين الاشداء وليس كامل الشعب السومري .

مائة وستة ارغفة للرجل المشرف على التوزيع . . . . » . وبالإضافة إلى ذلك عليه أن يضحي « . . . . » قدرين كبيرين وقدرًا صغيراً لمغني جيرسو و ٤٩٠ رغيفاً وقدرين كبيرين وقدرًا صغيراً لمغني مدينة لاجاش و ٤١٦ رغيفاً وقدرًا كبيراً واحداً وآخر صغيراً مع البيرة للمغني و ٢٥٠ خبزة وقدرًا كبيراً مع بيرة لمساعد كاهن الدفن و ١٨٠ رغيفاً وقدرًا كبيراً مع بيرة لكاهن مدينة نانثي . ويأخذ العبد الذي يضع الجثة في النعش رغيفاً واحداً بمثابة اجر يومي كطعام له وخمسة ارغفة سود ورغيفاً أبيض واحداً اجره الشهري وستة ارغفة سود اجرته السنوية ويتسلم مراقب صناع النعوش ٦٠ رغيفاً وقدرًا كبيراً من البيرة و ١٨ كيلاً من الشعير . . . . » .

لقد حظر المصلح «اوروكاجينا» على مساعدي الدفن الحصول على اعداد كبيرة من الأنية وحظر على الصنّاع تسلم ادوات يدوية كهديّة لهم . ولم يعد يجوز للكاهن أن يتّأس مراقبة مستودعات الحبوب ولا حق له أن يدخل إلى حديقة أم الفقير ، وحرّم عليه أن يأخذ منها ما يريد . وإذا صدف أيضاً أن امتلك أحد المحاربين حماراً وقال له المراقب : « . . . . اريد شراءه منك . . . . » وإذا ما اريد للصفقة ان تتم ، فعلى المحارب أن يقول له : « . . . . ادفع لي الثمن فضة نقية . . . . » ، وإذا لم يكتب لعملية البيع النجاح فعلى المراقب الا يحقّد على المحارب . وإذا وقع بيت احد الكبار بجوار بيت احد المحاربين وقال هذا الكبير للمحارب : « . . . . اريد شراءه منها . . . . » فعلى المحارب أن يجيب الكبير : « . . . . ادفع لي الثمن فضة نقية . . . . » وإذا لم يتم الاتفاق بينهما « . . . . » فعلى الكبير الا يحقّد على المحارب كما لا يجوز له أن ينتقم منه . . . . » . وتابّع «اوروكاجينا» قائلاً :

« . . . . تكلم (اوروكاجينا) وحرر أبناء لاجاش من الضعف والسرقة ومن القتل وجعل الحرية تسود . ولم يعتد بعد الآن أي قوي على اليتامى والارامل ، وقد عقد اوروكاجينا هذا الميثاق مع نينجيرسو . . . . » .

يبدو أن «اوروكاجينا» كان قد هدف من وراء اصلاحاته أيضاً امرأ آخر وهو العودة إلى النظام التيوقراطي الذي كان سائداً خلال الحقب التاريخية الاولى في أرض سومر ، أي عندما كان الاله يسيطر على كل شئ وعندما عمل الفرد لخدمة الجماعة التي لم تكن تعرف الطبقات المستغلة . ولكنه اراد من ناحية أخرى بناء دولة ذات

نظام ملكي على هذا النظام القديم وفي ظله ، دون أن يدرك أن المجتمع السومري وكل مجتمعات بلاد ما بين النهرين كانت قد قطعت مرحلة من التطور يتناقض مع الحكم التيوقراطي القديم . ولذلك لم يعد بإمكانه أن يقيم دولة سومرية موحدة على أساس تيوقراطية النظام الذي ساد عصر دول المدن . لأن مثل هذه الدولة الموحدة بهيكلها الملكي القائم أصبحت تشترط توفر معطيات جديدة لاستمراريتها تختلف عن تلك التي قامت عليها دعائم النظام التيوقراطي السابق . ومن بين هذه المعطيات الجديدة ضرورة وجود جيش منظم قادر على الحركة السريعة إلى انحاء بعيدة من حدود أراضي الدولة الجديدة ليقمع عصيان المجموعات والبؤر البشرية الأخرى المتحضرة منها والبدوية ضد الملك والتي تناقض بطبيعتها الطبيعة السومرية . وكان أشهر هذه الجماعات والبؤر البشرية الأصلية هي المعروفة بـ «الأكادية» .

ويتطلب النظام الملكي الجديد أيضاً وجود ملك قوي على رأسه يجسد في شخصه القيادتين السياسية والعسكرية ويكون قادراً على الاشراف بصورة مباشرة على تسيير شؤون المعابد وفي مقدمتها المعبد الرئيسي ، الذي سيركضته شؤون الحكم في البلاد السومرية قبل أن يعتلي «أوروكاجينا» عرش «لاجاش» . ويظهر أن هذا المصلح لم يدرك أيضاً وجوب توفر اقتصاد قوي واحد يجمع بين دول المدن السومرية لتحقيق هذه الطموح . ونتيجة لذلك كله صعب على مصلحتنا الاجتماعية أن يزيل الفوارق الاجتماعية بين فئات الشعب السومري بصورة جذرية . وقد حال ذلك كله بينه وبين أن يقطف ثمار اصلاحاته التي بقيت تمثل طفرة حاكم مثالي لم تجلب له ولنظامه الا الدمار . إذ ما لبثت المدن السومرية أن عادت من جديد للنزاع فيما بينها ، ونهض احد الامراء السومريين التابعين لمملكة «لاجاش» في وجه «اوروكاجينا» ليحاول تحقيق ما عجز هذا المصلح «التهور ا» عن تنفيذه .

### سادسا - لوجال زاجيزي ومحاولته بناء امبراطورية

(٢٣٥٧ - ٢٣٥٠ ق.م.)

وخلال الوقت الذي كان فيه «اوروكاجينا» منهمكا في تنفيذ برنامج الاصلاح ، كانت هناك احداث خطيرة تجري بسرعة في مدن سومرية اخرى لم

يعرّها هذا المصلح اهتماما خاصا . ولاشك في انه لو استطاع ان يتنبأ بالنتائج السلبية التي ستمخض عن اصلاحاته المتطرفة ، لما كان قد اقدم على تنفيذها بسرعة كبيرة . لقد خلق لنفسه اعداء اقوياء ضمن مملكته خلال تلك الفترة القصيرة من حكمه ، التي لم تتجاوز الثمانية أعوام .

لقد عرف انزي «اوما» - عدوة لاجاش التقليدية - المدعو «لوجال زاجيزي» كيف يغتنم فرصة ضعف «لاجاش» الداخلي الناتج عن اصلاحات «اوروكاجينا» . فاستغل المعارضة الشديدة التي تشكلت ضد «اوروكاجينا» داخل «لاجاش» نفسها وتعاون مع قادتها لاسقاط نظامه . ومن ناحية اخرى ادرك «لوجال - زاجيزي» تعاظم خطر الجماعات والبؤر البشرية الأصلية الأخرى وخاصة «الأكادية» المتمركز في أواسط بلاد ما بين النهرين عامة وفي «كيش» منها بخاصة وهو الخطر الذي اصبح يهدد الوجود السياسي السومري بالزوال . ولذلك كله صعد من ضغطه على «اوروكاجينا» واسقط نظام حكمه . واغتنم اهالي «اوما» هذه الفرصة للانتقام من اهالي مدينة «لاجاش» فسلبوهم اموالهم واغتصبوا املاكهم ونهبوا المعابد والقصور ودمروا كثيرا من مؤسسات «لاجاش» ومنشأتها المعمارية واضرموا النيران فيها . وقد ورد في احدي الكتابات التي يرقى تاريخها الى هذا العصر قول احد الشهود العيان في هذا الخصوص :

«... اخذوا (اهالي اوما) الحبوب من حقل نينجيرسو وكل المزروعات ، وهكذا اثم سكان اوما بحق نينجيرسو ، لانهم دمروا لاجاش ، وسوف تنتزع من ايديهم السلطة ، التي كانت من نصيبهم . ولم يرتكب اوروكاجينا ، ملك جيرسو اثما ما ، اما لوجال - زاجيزي ، انزي اوما فستحمل ربه نيسابا على رأسها هذا الاثم ...» (١٢٤)

وبعد نجاح «لوجال - زاجيزي» في هذه العملية الانقلابية نقل مقر ملكه الى مدينة «اوروك» ، العاصمة التقليدية للربة السومرية «أنين» والبطل «جيلجاميش» . ولم تشكل هذه المدينة خلال عهد «اوروكاجينا» سوى «باتيزية» ليس لها اي شأن سياسي أو عسكري كبير . ولكن سرعان ما أصبحت خلال عهد الملك الجديد عظم انظار سائر دول المدن السومرية .

124) Moortgat, A., op. cit. S. 244-245.

لقد كان هذا الملك متطرفا في تبنيه الفكر «القومي» السومري ، ولذلك جسدت خطواته العسكرية اعنف معاني هذه «القومية» المتعصبة في ثوبها السياسي الجديد . وكان اول عمل قام به هجومه العسكري على مدينة «كيش» ، ولقن «الأكاديين» درسا قاسيا ، واعتقد انه وضع بذلك حدا لطموحهم المتصاعد لتسلم زمام القيادة السياسية في أواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها .

ولابد هنا من أن يتدخل الاله «آليل» الى جانب المنتصر ، فسلم مقاليد حكم البلاد «لوجال - زاجيزي» ، الذي أصبح يطلق على نفسه الى جانب لقب «ملك اوروك وملك البلاد» لقبين آخرين هما «... كاهن الاله أنو ورسول الربة نيسابا ...» و«... باتيزي آليل الكبير ...» . وفي هذا اشارة الى اخضاعه دول المدن السومرية الأخرى مثل «اور» و«لارسا» و«نيبور» .

وقد ترك «لوجال - زاجيزي» كتابات عديدة امر بنقشها على الآنية الحجرية ، التي نذرها للآلهة متبجحا بقوة العسكرية التي مكنته من اخضاع بلدان عديدة ، ومن هذه الكتابات :

«... عندما خلع آليل ملك البلدان ملكية البلاد على لوجال - زاجيزي وعندما اخذ يمينه في البلاد ، وعندما اخضع البلدان لسلطانه وغزاها من مطلع الشمس حتى مغربها ، في ذلك الحين ، من البحر السفلي (١٢٥) ، عبر دجلة والفرات حتى البحر الأعلى (١٢٦) ، مهد له آليل الطريق واعطاه (السلطة) من مطلع الشمس حتى مغربها . وقد جعل البلدان تنعم بالامان وغمرها بالحبور ، ونصبوه انزي البلدان في بيوتات سومر المقدسة . اما في اوروك فقد نصبوه كبيرا للكهنة ، في ذلك الحين جعل اوروك تشع جبورا ، ومن اور رفع رأسه كالثور الى السماء ، وسقى لارسا المدينة المحببة له «أوتو» بحياة النعم ، ورفع منزلة أوما مدينة الآلهة ... المحبوبة الى قمة المجد ... لوجال - زاجيزي ملك اوروك ، ملك البلاد قدم

---

(١٢٥) الخليج العربي .

(١٢٦) البحر المتوسط .

لـ . . . أليل ملك البلدان قربانا من الخبز في مدينة نيبور وصب ماء صافيا :  
الابتهاال : يا أليل ، يا ملك البلدان ، ليت «أنو» يبلغ أباه المحبوب رجائي ، ليضيف  
الى عمري عمرا آخر ويجعل البلدان تعيش بامان ، ليمنحني . من المحاربين بعدد  
الأعشاب ويزودني بقطعان السماء ، وليرفق البلاد بالعظمة وان لا تغير الآلهة حظي  
السعيد الذي حددته لي ، وان اكون دوما الراعي الذي يقف في المقدمة . نذر هذا  
من أجل حياته الى أليل ملكه المحبوب (١٢٧) .

اذن فقد صار هذا الملك حاكما على جنوب بلاد ما بين النهرين واواسطها ،  
وربما على اجزاء من مناطق سورية الشمالية ايضا . واذا صدق ادعاؤه في كتاباته  
المذكورة (١٢٨) ، فانه يكون قد وصل الجزء الشمالي من سواحل البحر المتوسط  
الشرقية . ولكننا نستبعد صحة هذا الادعاء لعدم توفر الادلة المادية الكافية التي  
تدعمها .

وعلى كل حال فقد كانت خطوات هذا الملك على الصعيدين النظري والعملي  
نقيضا لمواقف «اوروكاجينا» . وقد اعتقد انها تشكل الحل الوحيد لتحقيق طموحات  
الشعب السومري - من وجهة نظره - ومنها « . . . غزو البلدان من مطلع الشمس  
حتى مغربها . . . » ، أي من هضاب ايران والخليج العربي شرقا حتى البحر المتوسط  
غربا .

ولكن الواقع كان بعكس اعتقاد هذا الملك وطموحه ، لان الشعب  
السومري ، كان عاجزا عن التكيف مع الأفكار التوسعية للملك الجديد وخاصة  
خارج المناطق السومرية التقليدية المحصورة في جنوب بلاد ما بين النهرين وفي بعض  
مناطق اواسطها الشرقية . ولا بد ان عامة الشعب قد رأت في اعمال هذا الملك  
و«منجزاته» التوسعية خرقا لعاداتها وتقاليدها وديانته وفيها كل ما هو غريب عن  
طباعها وتركيب مجتمعهما التيوقراطي . وزاد الأمر سوءا ان كهنة بعض المعابد  
السومرية وقفوا ضده بسبب الأعمال الوحشية التي نفذها ضد آلهتهم . ثم جلب  
هذا التوسع للملك السومري وشعبه الدمار لانه ضم به مناطق بشرية جديدة واسعة

(١٢٨) انظر ايضا الدراسة الثانية عشرة ، ص : ٣٥٣ . 127) Moortgat, A., op. cit. S. 244- 245.



معادية للسومرية وخاصة في اواسط بلاد ما بين النهرين وربما في شمال سورية ايضا ، وفي مقدمتها جماعات البؤر البشرية «الأكادية» ، التي شكلت اكثر العوامل خطرا داخل امبراطوريته الفتية . لذلك لم ينفعه شيئا ابتهاله للاله «اليل» أن «... يضيف الى عمره عمرا آخر...» ولم يحقق له رغبته باعطائه «محاربين بعدد الأعشاب» وقد ادرك هذا الحاكم بلاشك حاجته المصيرية لوجود هذا العدد من المحاربين بين يديه من اجل الحفاظ على مملكته وكبح جماح مجموعات البؤر البشرية المتباينة التركيب الاجتماعي سواء في اواسط بلاد ما بين النهرين ، أو داخل المدن السومرية نفسها . لذا يمكننا النظر الى هذا الملك الطموح كحاكم على عرش سومري حكم جماعات بؤر بشرية غريبة عن البؤر السومرية ، وهي بؤر كانت مهياة لتسلم السلطة في بلاد ما بين النهرين واهلا لتحقيق ما عجز هذا الملك عن الحفاظ عليه ، وهو «امبراطوريته» ، وهذه البؤر البشرية هي التي تعرف بـ «الأكاديين» .

الدراسة الخامسة  
الامبراطورية الأكادية  
(٢٣٥٠ - ٢١٥٠ ق.م)

أولاً - لمحة عامة حول التركيب البشري في المناطق المجاورة للسومريين

كنا أشرنا إلى أن جماعات بشرية كانت تشكل بؤراً اجتماعية في البقاع المجاورة للحدود الشمالية لأرض سومر وخاصة في المنطقة التي يبدأ فيها نهر الفرات بنشر مجاريه المائية الفرعية التي تصله بنهر دجلة . وكانت مدينة «سيبار» تقوم في هذه المناطق . وتتكون البقاع الأخرى الواقعة الى الشمال الغربي من هذه المنطقة من البوادي التي يخترقها نهر الفرات ، كما يحدها من الشمال القسم الشمالي الشرقي من سورية الحالية وهو القسم الذي يشكل الجزء الشمالي الغربي من بلاد ما بين النهرين . وقد سكنت هذه الأراضي بؤراً بشرية منها الأصلية ومنها الغريبة عنها . وتعرف هذه الأخيرة باسم الـ «سوبارتو» وكان بعضها مستقراً وبعضها الآخر بدوا رحلاً عاش على الرعي .

وفي الجهة الشمالية والشمالية الشرقية من منطقة «سيبار» تقع أراضي الديالي ، التي كانت القبائل «اللولية» الممجية تقطن بعض بقاعها ، حيث قدمت إليها من المناطق الجبلية الشمالية وعرفت أشهرها بـ «الجوتية» التي حطمت الدولة الأكادية وانتهت وجودها السياسي في عام ٢١٥٠ ق.م . وقد استطاع عدد من القبائل السوبارتية أن يستقر ويؤسس ممالك متحضرة ، بعد أن عمل أفرادها في الزراعة لدى جماعات البؤر البشرية الأصلية<sup>(١٢٩)</sup> ، مما دفع ملوك الدول المتحضرة في عصور لاحقة لأن يطلقوا خطأ اسم الـ «سوبارت» على جميع القبائل المتجولة في بلاد ما بين النهرين<sup>(١٣٠)</sup> .

129) Ungnad, A., Untersuchungen zu den Urkunden aus Dilbat (Beiträge zur Assyriologie, VI, 5, S. 16ff.).

130) Zehnpufund, R., Die Neubabylonischen Königsinschriften, S. 60, 1, 29, 212, 1, 35 und 2, 18.

وفي هذا العصر ايضا بدأت قبائل بؤر بشرية اصلية اخرى تظهر على مسرح الأحداث السياسية والحضارية وهي القبائل المعروفة بـ «العمورية» (=الغربية) ، وكان الهها الأكبر يعرف باسم «حدد» . وقد نقش رسمه في العاصفة ويده شعاره المكون من مطرقة ضخمة أو صاعقة أو كليهما معا . وخلال القرن الثالث عشر قبل الميلاد أصبح الاله اليهودي «يهوه» يشبهه بطبيعته وجوهره وبعض الأشكال التي يتخيلها اتباعه فيها . ويرى بعضهم خطأ ان هذا الاله هو الذي يظهر على الأختام الاسطوانية البابلية القديمة في شكل محارب ، ويطلقون عليه اسم «عمورو»<sup>(١٣١)</sup> ، وإلى جانب الاله «حدد» عرف العموريون أيضاً عبادة اله آخر عرف باسم «داجان» ، الذي احتل خلال عصور لاحقة مكانة رفيعة في النصوص الفينيقية - الكنعانية<sup>(١٣٢)</sup> . وهنا نجد خليطاً من الشعوب والقبائل انطلقت من مواقع بؤرها البشرية وكان بعضها مستقراً في المدن بينما بقي البعض الآخر يهيء نفسه للاستقرار اولاً لانقضا ب قصد النهب والسلب في المجتمعات المتحضرة ، ثم العودة الى مواطنه في البوادي والجبال .

## ثانياً - «سرجون» وتأسيس الدولة الأكادية

(٢٣٥٠ - ٢٢٩٤ ق.م.)

أ - ولادة «سرجون» واستلامه السلطة في «كيش» :

اضطر الأكاديون في أواسط بلاد ما بين النهرين للخضوع مدة طويلة من

131) Ward, W. H. Cylindres and other Oriental Seals..., S. 58 and 62.

-) Legrain, L., Museum, p. 28- 29 and 216- 217 Dm 1925.

-) Contenau, Manuel, II, P. 841- 845.

-) Parrot, A., Mission Archéologique de Mari, II, P. 150.

يعتقد جميع هؤلاء خطأ انه هو الاله «عمورو» ، انظر بهذا الخصوص :

Solyman, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 81- 85, Tf. LVIII- LX.

132) Clay, A. T., Aramaic, Indorsements on the document of Mursu-Sons.

الزمن للسلطة السومرية في الجنوب ، فلا عجب في أن يضعوا نصب أعينهم هدف تحرير أنفسهم من نير الحكم السومري . وكنا ذكرنا آنفا ان الملوك السومريين كانوا قد جردوا حملات عسكرية عديدة ضد مدينة «كيش» ومنطقتها لاختاد كل حركة قام بها ضدهم «الأكاديون» . ولكنها لم تُجْدِ نفعا مع مرور الزمن وبقيت نتائجها محدودة الأثر بسبب الإمدادات البشرية المستمرة ، التي رفدت الأكاديين في أواسط ما بين النهرين بأسباب القوة من مجموعات البؤر البشرية الأصلية الأخرى التي ربطها بها صلات حضارية وأواصر قرى في بلاد الشام . وحدث أخيرا ما هدفت هذه البؤر البشرية الأصلية الى تحقيقه وهو انتزاع زمام القيادة السياسية من يد السومريين بزعامة «سرجون» . الذي كان شخصية فذة دفعت بالملوك خلال قرون عديدة لاحقة في تاريخ غرب آسية القديم الى التغني ببطولاته وأعماله الجبارة . فحيكت حوله أساطير بطولية ، كان أشهرها موضوع ولادته وتأسيسه الدولة «الأكادية» :

تذكر هذه الأسطورة أن أباه كان مجهول الهوية . ولكن اسمه وهو «لا - ايوب» كان من لغة محلية أصبحت تعرف فيما بعد بـ «الأكادية» ، واتخذ عمه من الجبال موطناً له . وكان «سرجون» ابناً غير شرعي من امرأة فقيرة الحال ولدته في مدينة «ازوبيرانو» على نهر الفرات . ولكي تتخلص من العار وضعت في صندوق من قصب الغاب وأحكمت اغلاقه ورمته به في نهر الفرات ، فحمله التيار باتجاه الجنوب ، إلى أن وقعت عليه بطريق الصدفة عين البستاني «آكي» الذي انتشله من الماء . وقد وجد الطفل حياً فحمله الى بيته واعتنى بتربيته حتى أصبح شاباً وعلمه مهنة البستنة . ولكي يضفي مؤلفو الأسطورة عليه مسحة ربانية جعلوا منه حبيباً للربة عشتار (= آئين السومرية) ، التي سلمته مقاليد الحكم على «ذوي الرؤوس السود» أي الأكاديين وغيرهم من البؤر البشرية الأصلية المتحالفة ضد السومريين . وقد تناقلت الأجيال اللاحقة هذه الأسطورة ونسجت شعوب كثيرة بعد الأكاديين خيوط اساطير امثالها حول ولادة شخصيات مشهورة في تاريخها . لقد فعل ذلك الهنود عن «كرشنا» والاسرائيليون عن «موسى» والاغريق عن «بيزيس» والتوامين «نيلبوس وبيلياس» . وهناك أوجه شبه كبيرة كثيرة تجمع بين هذه الأسطورة واسطورة ولادة الملك الفارسي «كيروش» .

وبين أيدينا رواية أخرى تقول ان «سرجون» أصبح ساقيا في معبد «زابابا» ،  
اله مدينة «كيش» . ولاشك في ان ذلك يعني انه أصبح ساقيا لدى آخر ملوك  
«كيش» المدعو «اور - زابابا» واغتصب منه السلطة ثم هيا نفسه وأعد القبائل  
«الأكادية» ومجموعات البؤز البشرية الأصلية الأخرى المتحالفة معها للاصطدام  
المحتم مع الملك السومري الطموح «لوجال - زاجيزي» .

#### ب - حروب «سرجون» التوسعية

لقد توفرت اذن جميع الأسباب التي زادت من حدة التناقضات بين «سرجون»  
والملك السومري «لوجال - زاجيزي» وجو العلاقات توترا بينهما ، وبتعبير آخر بين  
البؤز البشرية الأصلية المنفتحة على مجموعات البؤز الأخرى وبين البؤز الأصلية  
الأخرى المغلقة على نفسها أي بين «الأكاديين» و «السومريين» . وخاصة ان  
الأكاديين لم ينسوا بعد تدمير الحكام السومريين معابدهم في «كيش» و «سيبار»  
. وتقديهم كنوزها هدية لأهلهم السومرية في مدينتي «نيبور» و «اوروك» خاصة والمدن  
السومرية الأخرى عامة (١٣٣) .

ولكي يحقق «سرجون» طموحه في التوسع اتخذ من المعاملة السيئة ، التي  
لافاها رسله في بلاط الملك السومري سببا لاعلان الحرب عليه . وعندها تكاثفت  
الأمراء السومريون الذين بلغ عددهم ٥٠ أميرا - كما تذكر الكتابات - وكونوا حلفا  
بقيادة الملك السومري «لوجال - زاجيزي» ضد الملك الأكادي الطموح . وتمحضت  
المعارك الحربية بين الجانبين عن هزيمة قوات الحلف السومري ووقوع قائد الحلف  
اسيرا في يد «سرجون» ، الذي اقتاده في «... قفص كالحيوان ...» وعرضه أمام  
الاله «ألل» ليهزأ به الشعب ويحتقره .

وتابع «سرجون» بعد ذلك زحفه وغزا المدن السومرية الواحدة تلو الأخرى  
مثل «اوروك» و «اور» و «اوتما» و «تللو - لاجاش» حتى وصل «... ساحل البحر  
الأسفل ...» وغسل سيفه «... الملطخ بدماء الأعداء في مياه البحر ...» رمزا  
للهزيمة الذي أحرزه ضد السومريين . وتذكر الكتابات اللاحقة ان الملك «سرجون»  
غزا ايضا «تلمون» ، التي هي - على الأرجح - جزيرة البحرين .

133) Awdijew, A. J., 'Geschichte des Alten Orients, S. 54.

ج - تأسيس العاصمة «أكاد» واستقلال الدولة الأكادية الروحي عن السومريين :

بالرغم من أن مدينة «كيش» كانت تشكل مركزا هاما من مراكز تجمع قبائل البؤر البشرية الأكادية وقبائل البؤر الأخرى المتحالفة معها ، التي أود أن أسميها جميعاً «... ذوي الرؤوس السود...» والتي ربطتها بعضها ببعض أو اصرقربى وجوار ، فقد هجرها مؤسس الدولة الأكادية وينى - كأول ملك في التاريخ - عاصمة جديدة لمملكته أطلق عليها اسم «أكاد» ، ونخبنا الكتابات القديمة انه شيدها بالقرب من مدينة «سيبار» . ولكن هذه العاصمة لم تكتشف حتى الآن ، على الرغم من محاولات بعثات استكشاف اثرية اجنبية ووطنية عراقية كثيرة لتحديد موقعها . ولو تم العثور على انقاضها لزوئتنا بالكثير من المعلومات القيمة حول اقدم دولة معروفة حتى الآن اسستها هذه البؤر البشرية الأصلية «... ذات الرؤوس السود...» وقد أطلق الملوك اللاحقون اسم هذه العاصمة على جميع بقاع أوإسط بلاد ما بين النهرين ، فأصبحت تعرف بـ «بلاد أكاد» وعرفت الدولة بـ «الأكادية» .

ويبدو أن «سرجون» وجد العاصمة الجديدة بحاجة الى قوى روحية تنبع من واقع قبائل البؤر البشرية الجديدة المتحالفة ، من عالم هؤلاء «... ذوي الرؤوس السود...» وتنسجم مع الأفكار الجديدة في تأسيس الدولة وقيادتها ، فكان لابد لهذه القوى من أن تكون غير التي قدسها السومريون ، اعداؤه التقليديون . ولذلك وجد في آلهة قبائله وفي آلهة القبائل المتحالفة معها افضل بداية لطريق الاستقلال الفكري عن السومريين . ولذلك جعل عاصمته الجديدة مقرا للربة «الأكادية عشتار» ومدينة «سيبار» مركزا لعبادة الاله القومي لهذه القبائل المتحالفة المعروف باسم «شمش» .

د - تأسيس «سرجون» للامبراطورية الأكادية وحرابه الخارجية :

وبعد أن ثبت «سرجون» الأوضاع الداخلية في بلاد «سومر وأكاد» ، بدأ بتنفيذ المرحلة الثانية من مخططة التوسعي . لقد توجه بانظاره نحو الشرق فجرد حملة عسكرية ضد عيلام ، التي كانت تشكل مصدر خطر دائم يهدد الأراضي السومرية . فهاجمها عن طريق البر والبحر واذل امراءها وعاد الى العاصمة «أكاد»

بغنائم وفيرة . وبذلك أصبحت هذه البلاد منذ الآن ولعدة قرون لاحقة ، تابعة لدول ما بين النهرين القوية .

وبعد أن انجز «سرجون» مهامه المحددة خلال هذه الحملة الناجحة ، شن حربا تأديبية ضد البؤر البشرية الجبلية «اللولبية» المتوحشة القاطنة في المناطق الشمالية - الشرقية من أرض «أكاد» ، فالحق بها الهزيمة وبذلك حى حدوده الشمالية من شرها لعشرات الأعوام .

وانتقل «سرجون» بعد ذلك الى تنفيذ المرحلة الثالثة من بناء امبراطوريته الفتية ، فبدأها بهجوم على جماعات البؤر البشرية الأصلية المعروفة بـ «العمورية» ، وكانت قبائلها تقطن الى الغرب والشمال الغربي من مملكته فاخضع دويلاتها المتحضرة لسلطانه ، بالرغم من أن بعضها كان متحالفا معه خلال صراعه ضد السنومريين . ثم تابع زحفه نحو الغرب حتى وصل الى أواسط سورية ومنها الى شواطئ البحر المتوسط ، التي سميت في الكتابات الملكية «... بلاد مغرب الشمس حتى نهايتها ...» وتقول بعض الكتابات ان «... سرجون ركب البحر ، وكان ثلاث مرات في الغريب وغزا البلاد ووحدها واقام تماثيل في الغرب وجلب الى البلاد اسرى على البحر وفي البر ...» :

وعندما تذكر الكتابات ابن الملك الأكادي اجتاز حدود «بحر مغرب الشمس» فان ذلك اشارة الى انه ركب مع جيشه امواج البحر المتوسط (=بحر مغرب الشمس) ، ورست قوارب جيشه على سواحل إحدى الجزر الهامة الأهلة بالسكان : فهل كانت هذه هي جزيرة قبرص ؟ أو أنه قصد بذلك جزيرة أخرى في البحر المتوسط لاتبعد مسافة طويلة عن الشاطئ السوري الحالي ؟ وفي هذه الحالة الأخيرة لم تكن هذه الا جزيرة ارواد التي كانت أهلة بالسكان في عصره ايضا .

ويرجع السبب في تفكير بعض الباحثين بجزيرة قبرص الى العثور على بعض اللقى الأثرية في باطن تلالها يشبه نمط الفني لنماذج عديدة من تماثيل بلاد ما بين النهرين ، كالدمى الطينية التي تمثل «الربة العارية» ، وقد عرفها العالم الايجي عن طريق هذه الجزيرة ، كما يقول بعض العلماء . ولكن هناك طريقا آخر وصلت بواسطته هذه الدمى الى جزيرة قبرص وهو التجارة ، التي نشطت كثيرا بين أقطار

غرب آسية القديمة وقبرص خلال العصر البابلي القديم ، ولذلك أرى أن تاريخ هذه  
الدمى يرجع الى العصر البابلي القديم وليس الى العصر الأكادي . ثم ان الأنماط  
الفنية للدمى الطينية البابلية القديمة لا تختلف عن الأنماط الفنية الأكادية لها .  
ويضاف الى ذلك أن الابحار الى جزيرة قبرص من ساحل بلاد الشام كان يحتاج في  
عصر «سرجون» الى توفر امكانيات ضخمة من وسائل النقل البحرية القادرة على  
الابحار في عرض البحر ومزودة بمواد تموينية تكفي لمدة طويلة ، وهي امكانيات لم  
تكن متوفرة بمقادير كافية خلال هذا العصر الغابر من تاريخ العالم .

وعلى كل حال فان «سرجون» لم يوحد مدن ما بين النهرين فحسب ، بل ضم  
اليها ايضا امتدادها الطبيعي من الغرب وهو القسم الأعظم من سورية  
الحالية (١٣٤) .

وبعد أن عاد «سرجون» الى عاصمته «أكاد» جهز نفسه وجيشه للقيام بعمل  
بطولي ، لم يقدم على تنفيذه اي ملك سابق لعصره : لقد اجتاز جبال «طوروس»  
وسفوح «الأناضول» الجنوبية ووصل الى اواسط وشرق آسية الصغرى ، ويقول في  
هذا الصدد : «... ان الاله انليل اعطاني البلاد العليا مائر (=ماري) وبارموتي  
والبلاد حتى جبال الأرز والفضة ...» .

ولاشك في ان المعني هنا بجبال الفضة ، جبال طوروس في شمال سورية  
وجنوب آسية الصغرى . وتذكر الكتابات الملكية ، ان الاسباب المباشرة ، التي  
دفعت بالملك الأكادي لاجتياز جبال طوروس وتحمله مع جيشه المشاق وتعرضه  
للمخاطر عبر وديان هذه الجبال السحيقة ، هي قدوم رسل من اواسط آسية  
الصغرى ، من منطقة كبادوكيا (=قيصرية) الى عاصمته أكاد يستنجدون به ضد  
عدوتهم التقليدية مدينة «بورسخندا» (راجع ايضا ص ٢٦٧) . وسبب ذلك ان  
«الآشوريين» وهم من البؤر البشرية الأصلية في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام

---

(١٣٤) تؤكد هذه الحقيقة عكس ما يراه الدكتور فيليب حتي في كتابه «خمسة آلاف سنة من تاريخ  
الشرق الأدنى» - المجلد الأول ، ١٩٦٠ برنستون نيوجيرسي ، النسخة المصرية العربية ، ١٩٧٥ ،  
ص ٣٩ «واما سياسيا فلم يكن العراق القديم بلادا موحدة توحيدا كاملا حتى عهد حمورابي في  
القرن الثامن عشر قبل الميلاد» .



كانوا قد اقاموا مستوطنات تجارية لهم في تلك المناطق واصطدموا بسكانها من البؤر البشرية الأصلية الأخرى في أواسط الأناضول ، وهنا استنجد الآشوريون بـ«سرجون» ضد أعدائهم . وقد استغرقت حملة «سرجون» هذه ثلاثة أعوام متواصلة ، وكان كلما اخضع منطقة لنفوذه ، امر بنقش رسمه على نصب تذكاري اقامه في نهاية حدودها رمزا لانتصاراته وتمجيда لأعماله البطولية .

وقد نشبت اثناء غيابه الطويل في حروبه العديدة ثورات ضده ضمن البلاد او على حدود امبراطوريته ، منها ثورة سكان شمال المنطقة البابلية وبلاد «سوبارتو» ولكنه تمكن من القضاء عليها بعنف وقسوة واحرق الحقول والمزارع ودمر المدن لدرجة «لم يعد بإمكان الطيور ان تجد لها مأوى فيها» كما يذكر هو نفسه في بعض كتاباته .

هـ - اشهر مخلفات «سرجون» المادية الفنية وأهم منجزاته على الصعيد الداخلي :

هـ - ١ - المخلفات المادية الفنية :

لقد عثر المنقبون عن الآثار على بعض مخلفات «سرجون» المادية وكان أهمها ما اكتشف في مدينته «سوسا» العيلامية . والتي نقلت اليها بعض القطع الأكادية بين غنائم الحرب التي شنها الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» في عام ١١٩٠ ق.م . على بلاد ما بين النهرين ، وأخذ معها بعض أهم المخلفات المادية الأثرية المنقولة من الحضارتين السومرية والأكادية - البابلية . وقد بقيت هذه القطع الفنية مطمورة في باطن اطلال العاصمة العيلامية الى ان قامت باكتشافها بعثة فرنسية في مطلع هذا القرن :

ومن بين اشهر آثار «سرجون» نصب تذكاري من حجر الديوريت ، يبلغ متوسط ارتفاعه حوالي ٥٠ سم وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر (١٢٥) (لوحة رقم ٧) . وقد نقش على هذا النصب مشاهد تشبه الصبور المنقوشة على نصب «العقبان» السومري . ونرى عليه نقشا لشخص الملك «سرجون» وهو يخطو في الأسفل متقدما مجموعة من الجنود ويرافقه خادم يحمل مظلة في يده ، كما نقش الى

135) MDP, X, 1908, P. 4ff.

جانب شخص الملك لقبه «شاروكين» . ونجد في الشريط الأعلى اسرى عراة مكبلين  
بالاغلال يخطون بانتظام خلف بعضهم البعض . وفي هذا النصب ايضا تمثيل  
لاحدى معارك الملك ولكلب وصقر يلتهمان جثث الصرعى من الأعداء .

وثمة نصب آخر للملك «سرجون» نقش عليه شخصه وبيده صولجان وشبكة  
مليئة بالأسرى والصرعى في منظر شبيه بمثلثة وسابقه في الزمن على نصب  
«العقبان» (١٣٦) ، وعلى الوجه الآخر نشاهد صورته جالسا .

هـ - ٢ - أهم منجزات «سرجون» على الصعيد الداخلي :

لم يقض «سرجون» - كما قد يعتقد للوهلة الأولى - مدة حكمه الطويلة في  
الحروب وساحات القتال واخضاع القبائل والشعوب لسلطانه فحسب ، وانما  
خصص ايضا وقتا كافيا لانجاز المشاريع الاقتصادية وبناء الدولة . لأن الجيش  
الثابت النظامي ، الذي بلغ عدد افرادة ٤٠٠ ٥ جنديا «اكلوا يوميا امامه» كان يحتاج  
الى تموين دائم في البلاد خلال اوقات السلم ، لذلك امر بشق اقنية ري جديدة  
واصلاح القديم منها . وقد اوجد ايضا طريقة جديدة للموازين والمقاييس ارتكزت  
على العد الستيني . ولاشك في ان الوحدة التي اقامها «سرجون» بين مناطق بلاد  
ما بين النهرين ، سهلت عليه تنفيذ مثل هذه المشاريع التي اقتضت وحدة ضمت  
جميع مقاطعات البلاد ومدنها ، وذلك بعكس ما عرفناه في عصر دول المدن السومرية  
المتفككة المتصارعة فيما بينها .

ثالثا - «ريموش» و «مانيشتوسو»

(٢٢٩٤ - ٢٢٧٢ ق.م.)

أ - ريموش (٢٢٩٤ - ٢٢٨٧ ق.م.) :

أ - ١ - القضاء على الثورات :

---

136) Solyman, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und  
ihre Bedeutung, S. 69, Tf. XIX, Nr. 1880

-) Nassouchi, E., La Stèle de Sargon l'ancien à AR, 21, P. 71.

ولما بلغ «سرجون» سن الشيخوخة «نهضت جميع البلدان ضده وحاصرتة في عاصمته أكاد ، ولكنه تمكن من التصدي للثوار فسحقهم ودمر جيشهم الكبير ، كما ورد في كتابات من العصور اللاحقة ، ومات الملك العجوز خلفا العرش لابنه «ريموش» . ولا يعني قضاء «سرجون» على هذا العصيان الكبير الذي عم سائر انحاء امبراطوريته انه خلف لابنه «ريموش» امبراطورية متماسكة الأجزاء قوية البنيان ، بل كان الواقع عكس ذلك تماما . اذ مثل هذا العصيان الشامل علامة ضعف عام في جسم الامبراطورية الفتية الضخمة . لأن شعوبها المتناقضة في العادات والتقاليد والأديان وفي اللغات احيانا ، اخذت تتسابق فيما بينها الى اعلان الانفصال عن عاصمة الامبراطورية . ونجد افضل وصف لوضع مقاطعات الامبراطورية عند اعتلاء «ريموش» عرش «أكاد» في وصفه الخاص للوضع العام : «نهضت جميع البلدان التي خلفها لي والدي ، ولم يبق احد مخلص لي» ويبدو لي ان الملك نسي هنا ان يستثني في تعميمه هذا «مؤسسة» واحدة بقيت تدين له بالولاء وهي الجيش المدرب المنظم الذي اقام والده «سرجون» دعائم تشكيلاته القوية . لقد وقف الجيش الى جانبه في محنته العصبية وعرف «ريموش» كيف يستخدمه أداة طيعة في اخضاع شعوب مناطق الامبراطورية الثائرة . وقد ابتداء بـ «عيلام» ، التي لم تترك فرصة سانحة تمر الا واغتنمتها للنهوض ضد السلطات الحاكمة في بلاد ما بين النهرين :

وفي بداية المرحلة الأولى من حكم «ريموش» تزعم التمرد في عيلام ملك «انشان» و «كورشوم» . ولكن «ريموش» سحق العصيان والقي القبض على الملك العيلامي واقتاده اسيرا «امام سيده اله الشمس» في مدينة «سيبار» ، وقد ورد في إحدى الكتابات حول هذا الملك (١٣٧) :

«انتصر ريموش ، ملك كيش ، في معركة على ابال - جاماش ملك باراخشي وعلى واليه سيدجا - أو والقي القبض على اوزا ؟ جايي حاكم زا - (ابشالي ؟) ودمر مدنها بين اوان وسوسا على نهري كاييتيم ونيرود ام واذل مدن عيلام وخرب

137) Poebel, A., Publication of the Babylonian Section of the University of Pennsylvania, TIV, P.

اسوارها واقتلع جذور باراخشي من الأرض العيلامية . وهكذا اخضع ريموش ، ملك كيش ، عيلام للاله انليل واهدى للربين شمش وزابابا .

والثفت «ريموش» بعدها لخنق انفاس المتمردين داخل بلاد مابين النهرين وخاصة في المدن السومرية ، وتذكر احدى الكتابات (١٣٨) :

«خاض ريموش ، ملك كيش ، المعركة ضد اور واوبما (=اوما) وصرع ٨٠٤٠ رجلا واقتاد بيده ٥٤٦٠ اسيرا ، واسر كاكوج ملك اور واسر بيده (جميع) انزيه واسر (....) وحتى البحر السفلي ، واقتاد ٥٧٠٠٠ من سكان مدن سومر وخرّب مدنها ودمر اسوارها ودمر مدينة كاسالو عندما نهضت ضده خلال عودته ، وصرع ريموش ، ملك كيش ، ايضا خلال هذه المعركة ضد كاسالو ١٢٦٥٠ رجلا وأسر ٥٨٦٤ واستولى على جميع مدن عيلام ودمر اسوارها .

ويظهر لنا من ختام هذه الكتابة ان «ريموش» خاض حربا اخرى ضد عيلام ، خلال عمليات اخضاعه للمدن السومرية المتمرّدة . ثم تخرس المصادر بعدها عن ذكر اسمه باستثناء اشارة تقول ان الملك اغتيل في مؤامرة حيكت ضده في بلاطه بعد تسع سنوات من توليه العرش قضى معظمها في اخماد الثورات التي اندلعت ضد السلطة الأكّادية .

#### أ - ٢ - سياسة «ريموش» الداخلية :

بالرغم من أن الملك «ريموش» ضرب بيد من حديد على رؤس اعدائه ، فانه حاول من جهة اخرى التقرب الى شعوبهم ، فاستخدم اللغة والكتابة السومريتين الى جانب الأكّاديتين في تصريح شؤ ون اعماله . ويعود ذلك - على الأرجح - الى انه اراد ان يراعي شعور الشعب السومري من جهة والى احتياجه مهارتهم التجارية وبراعتهم في تصريح الأمور الاقتصادية من جهة اخرى . وتشهد على ذلك كتابة امر «ريموش» بنقشها على تمثال من الرصاص هدية للاله «انليل» (١٣٩) .

138) Thureau- Dangin, RA, VII, 179 ff. and B. 160 f.

139) Meyer, Ed., Geschichte des Altertums, I. Band, 2. Hälfte, § 399.

ب - «مانيشتوسو» (٢٢٨٧ - ٢٢٧٢ ق.م.) :

ب - ١ - اسباب اغتيال «ريموش» واعتلاء «مانيشتوسو» العرش الأكادي :

لم تزودنا اعمال التنقيب عن الآثار - حتى الآن - بأية اخبار عن الأسباب التي دفعت بعض افراد البلاط الملكي الأكادي الى اغتيال «ريموش» . ولكن مجرى الأحداث - التاريخية للسياسة الأكادية بعد استلام «مانيشتوسو» السلطة يشير الى وجود سببين رئيسيين لذلك : اولهما الخلافات الشخصية حول السلطة ضمن البلاط الملكي ، وثانيهما الخلافات في الرأي بين افراد حاشية «ريموش» حول السياسة الداخلية وما تعلق منها بمواقف الملك المتشددة من دويلات المدن السومرية وتخريبه ديار السومريين ومعابدهم والكثير من مدنهم . ولاشك في أن البلاط الملكي الأكادي لم يخل من وجود جناح في داخله مؤيد للسومريين أو على الأقل مناصر لسياسة اللين معهم . ويحق لنا ان نجعل هذا الجناح مسؤولا عن اغتيال الملك «ريموش» وتنصيب اخاه خلفا له على العرش الأكادي .

ب - ٢ - سياسة «مانيشتوسو» الداخلية :

وبطبيعة الحال تقرب الملك الجديد الى السومريين واغدىق المنح والهدايا على معابدهم ، كما أعفى اوقاف معبد الاله «شمش» ودخله من الضرائب واهداه كمية من الفضة بلغت ٣٠٠ وزنة . واتخذ ايضا موقفا مشابها لذلك من كهنة بلاد عيلام ، فتقرب منهم واهدى تمثالا لاله «عيلام» الأكبر «نارونتي» . وتؤكد السياسة الجديدة ، التي اتبعها هذا الملك خلفا لسياسة أخيه وابيه من قبله ، وجود جناح سومري قوي أو أكادي مؤيد للسومريين داخل البلاط الأكادي . فلا غرابة في ان نجد عصر «مانيشتوسو» عصر سلام مع المدن السومرية والشعب العيلامي . ولا تحدثنا الكتابات عن نشوب ثورات ضده في الأراضي السومرية والأكادية والعيلامية .

ب - ٣ - حروب «مانيشتوسو» :

ولكن في الوقت الذي ساد الهدوء خلاله في بلاد ما بين النهرين وعيلام ، اضطر الملك الأكادي الى خوض حروب خارجية وردت اخبارها في كتابات امر الملك

بنقشها على بعض مخلفاته المادية ، التي عثر عليها في مدينتي «سوسا» و«سبيار» .  
فقد جاء في احدها ان «(٣٢) ملكا من مدن ماوراء البحر» (١٤٠) تحالفوا ضده .  
ولاشك في أن المقصود هنا بـ «مدن ماوراء البحر» مناطق تقع خارج بلاد ما بين  
النهرين و«عيلام» . اي ان «مانيشتوسو» ركسب البحر كوالده وأعاد اخضاع هذه  
المناطق للسيطرة الأكادية . مع الاشارة الى انه من المشكوك فيه ان عدد هؤلاء الملوك  
قد بلغ هذا الرقم .

ب - ٤ - أهم مخلفات «مانيشتوسو» المادية الفنية :

وصل الينا بعض آثار «مانيشتوسو» المادية الفنية ، التي تحدثنا عن نشاطه  
الاقتصادي وتربينا في نفس الوقت ازدهار فن النحت وتطوره في عهده . وقد امر هذا  
الملك بنصب مسلة من حجر الديوريت (١٤١) في مدينة «سبيار» عليها كتابة ورد فيها  
ان الملك ابتاع عقارات وارض زراعية واسعة في اربع مدن هي «دور - سن»  
و«كيش» و«ما - راد» و«شيدتاب» . وانه اعتمد عند عقده هذه الصفقات التجارية  
شهودا - بالاضافة الى ابن اخيه - كلا من باتيزي مدينتي «لاجاش» و«اووما» وغيرهما  
من امراء المدن السومرية ، وسمي هؤلاء جميعا «ابناء أكاد» . وكان هذا الملك يعتمد  
الأمراء السومريين وابناءهم أيضا في تسيير اعماله الخاصة في ظل النظام الاقطاعي  
الذي كان سائدا في عهده .

ووصلنا من عصره ايضا ثلاثة تماثيل لشخصه ، نحت الأول من حجر  
الديوريت (١٤٢) (لوحة رقم ٨) وعثر عليه في مدينة سوسا العيلامية يبلغ ارتفاعه ٩٤  
سم وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر ولكن فقد رأسه وذراعه ، وقد نقشت عليه  
كتابة مسبارية ، ويصل ارتفاع الثاني الى ٢٥ , ١م من الحجر الكلسي الأبيض (١٤٣)

140) Schell, V., Revue d'Assyriologie, VII, 103 ff.

141) Délégation en Perse, X.

-) Hrozný, Frd., Wiener Zeitschrift für Kunde des Morgenlandes, XXI, 11 f, XXIII, 192f.

142) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, Tf. 141.

143) Moortgat, A., op. cit. Tf. 142.

واكتشف في سوسا ايضا وهو محفوظ كسابقه في متحف اللوفر . اما الثالث (١٤٤) فمن حجر الديوريت ويبلغ ارتفاعه ٣٧, ١م وقد اكتشف في مدينة «اشور» وهو الآن من مقتنيات متاحف الدولة في برلين الشرقية . وتؤكد لنا هذه التماثيل الثلاثة استقلال الفن الأكادي عن سابقه السومري (١٤٥) .

### رابعا - «نارام - سن» (٢٢٧٢ - ٢٢٣٥ ق.م.)

يعتبر الملك «نارام - سن» اشهر الملوك الأكاديين بعد مؤسس الامبراطورية «سرجون» . وقد وصلتنا اخباره في نصوص المجموعات الضخمة من الرقم الطينية ، التي عثر عليها في مدينة «لاجاش» وعن طريق مصادر اخرى في مقدمتها مكتبة الملك الآشوري «اشور - بانينال» . وتحدثنا الكتابات انه وجد نفسه فور توليه السلطة ، في موقف صعب ، اذ تلقى انباء اندلاع الثورات ضده في جميع انحاء الامبراطورية ، التي كان اسلافه قد استنفذوا جميع قواهم وامكانياتهم لغزوها او لاعادة اخضاعها لسلطانهم .

#### أ - اخبار حروب «نارام - سن» من خلال مخلفاته المادية الفنية :

كادت الثورات تزلزل الأركان السياسية للدولة الأكادية لو لم يجابهها الملك الجليد بقسوة وعنف ، سواء في المناطق الجبلية الشمالية او العيلامية الشرقية أو في البقاع الشمالية الشرقية أو الشمالية الغربية أو في جزيرة «تلمون» . وقد نجح «نارام - سن» في الحفاظ على مقاطعات امبراطوريته التي ورثها عن جده الأكبر «سرجون» ثم ضم اليها مقاطعات جديدة من اراضي «ماجان» و «الملوحة» .

ومن اشهر المخلفات المادية الأثرية التي وصلتنا عن حروب هذا الملك ، نصب تذكاري امر باقامته في مدينة «سيبار» تخليدا لذكرى انتصاراته على القبائل «اللوية»

144) Andrae, W., Das wiedererstandene Assur, Tf. 44 b.

-) Moortgat, A., op. cit. Tf. 139-140.

-) Bagdader Mitteilungen, I, Tf. 14.

145) Moortgat, A., op. cit. S. 55.

التي كانت تربض في المقاطعات المجاورة للحدود الشمالية الشرقية والشرقية من حدود مملكته متحفزة للانقضاض على قلبها <sup>(١٤٦)</sup> (لوحة رقم ٩) :

وقد عثرت على هذا النصب التذكاري القيم بعثة فرنسية في مدينة «سوسا» العيلامية حيث وصل إليها بين غنائم حرب الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» ضد بلاد ما بين النهرين في عام ١٩٠١ ق.م. وهو محفوظ حاليا في متحف «اللوفر» :

لقد نحت النصب من الحجر الرملي بارتفاع حوالي ٢م وعرض ١,٠٥ م . ولم يبق من الكتابة التي امر «نارام - سن» بنقشها الى جانب قمة الجبل في اعلى النصب سوى بعض الآثار البسيطة ، لأن الملك العيلامي كان قد امر بمسحها ونقش كتابة عيلامية بدلا منها . وذكر الملك العيلامي في كتابته هذه انه غزا مدينة «سيبار» وامر بنقل نصب الملك «نارام - سن» الى «سوسا» ليقدمه هدية لالهة الشفيح «انشو - شوشناك» .

ويحدثنا ماتبقى من الكتابة الأكادية عن الحملة التي قادها «نارام - سن» بنفسه ضد القبائل «اللويلية» ، وقد حفرت الى جانبها المشاهد المصورة المعبرة عن انتصارات الملك على هذه القبائل المتوحشة ومطاردته فلولها في اعالي الجبال الوعرة المسالك . لقد نقش الفنان رسم الملك الأكادي في وسط المشاهد وهو يتقدم جيشه ويتسلق الجبال العالية مطاردا اعداء المهزومين . ويتميز الملك في هذا النقش بضخامة شخصه ، الذي يفوق ابعاد اشخاص جنوده وبقرين يزينان خوذته وكانا يمثلان شعار الالهية في هذا العصر . ويظهر الملك وهو يدوس بقدمه اليسرى على جثتين من اعدائه الصرعى ، في حين اصاب بسهمه عدوا آخر ، ويقف أمامه أحد جنود الأعداء يطلب العفو . وقد ميز الفنان بكل وضوح الأعداء بعضهم من

146) MDP, I, 1900, pl. X.

-) MDP, II, 1900, PL. 11.

-) MDP, III, 1901, 40ff.

-) Encyclopédie, I, 214, 215.

-) Zervos, Mesopotamie.

-) Parrot, A., Sumer, Abb. 212-213.

-) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, S. 57, Tf. 155- 156.



بعض ، عندما نقش «اللوبيين» بلعاهم المروسة وشعر رؤوسهم المجدول وارديتهم المصنوعة من الفراء يقابلهم المحاربون الأكاديون بخوذهم الواقية على رؤوسهم . ويدلنا المنظر العام على ان المعركة نشبت بين الطرفين على مرتفعات صعبة المسالك وفي مضايق سحيقة خيفة . وتوج الفنان المشهد العام بقرصين للشمس رمزا للاله «القومي الأكادي» شمش .

واقام «نارام - سن» لنفسه تمثالا بالقرب من «دياربكر» في شمال سورية وشيد حصنا في «تل براك» <sup>(١٤٧)</sup> (لوحة رقم ١٠) بمناسبة انتصاره العسكري على سكان المناطق الشمالية الغربية من المملكة واخضاعه بلاد «ارما ا» لسلطانه .

ب - «نارام - سن» وضمه «ماجان» و «الملوحة» الى اراضي الامبراطورية :

ولكن الانجاز الضخم ، الذي حققه «نارام - سن» تجسد في غزوه أرض «ماجان» وبلاد «الملوحة» . ومازال الباحثون في لغات وآثار «الشرق القديم» - حتى الآن - في حيرة بشأن تحديد موقعي هاتين المنطقتين . اذ يرى بعضهم ان «ماجان» تقع في مناطق من شبه الجزيرة العربية لعلها في الجزء الشرقي منها <sup>(١٤٨)</sup> ، وهو الجزء الذي كان يشكل مصدرا هاما من مصادر حجر الديوريت ، الذي تفتقر اليه بلاد ما بين النهرين . ومهما يكن من أمر فان وصول «نارام - سن» على رأس جيشه الى الأطراف الجنوبية أو الجنوبية الشرقية من شبه الجزيرة العربية يعتبر في حد ذاته خطوة جريئة جسارة على طريق التعرف على طبيعة هذه المناطق واكتشاف مجاهلها وضمها الى اراضي الامبراطورية الأكادية .

أما فيما يخص «الملوحة» فتذكر لنا كتابات الرقم الطينية من عصر «نارام - سن» وخلفه «شاركاليار» <sup>(١٤٩)</sup> ان الأكاديين كانوا يستوردون من «الملوحة» حجر الفيروز وغبار الذهب . كما يستتج من رسائل «تل العمارنة» من القرن الرابع عشر

147) Iraq, 9, Pl-LX.

-) Moortgat, A., op. cit. S. 52, Abb. 36.

148) Meyer, Ed., Geschichte des Altertums, I, Band, 2. Abt. § 401.

149) Radau, Early Babylonian History, P. 261.

قبل الميلاد ، ان التسمية البابلية «ملوحة» كانت تعني أرض «كوش» (=النوبة) .  
بينما قصد الآشوريون فيما بعد باسم «ماجان» أرض مصر .

فاذا كان يقصد بهذين التعبيرين أو أحدهما خلال عهد «نارام - سن» مصر أو النوبة ، فهذا برهان على أن هذين البلدين قد شكلا جزءا من الامبراطورية الأكادية في عهد هذا الملك . وربما يتفق ذلك من حيث الزمن مع الأحداث المظلمة التي عاشتها مصر والفوضى التي ضربت أطناها قبل تأسيس الدولة المصرية الوسطى (١٥٠٠) . وعلى كل حال فمن المؤكد ان حدود الامبراطورية الأكادية كانت قد امتدت حتى وصلت شواطئ البحر الأحمر الآسيوية ، وبذلك صارت أكبر امبراطورية عرفها العالم القديم حتى ذلك الوقت .

#### خامسا - «شاركاليشاري» (٢٢٣٥ - ٢١١٠ ق.م.)

وصلنا من عهد هذا الملك عدد من الرقم الطينية التي عثر عليها في مدينة «تللو - لاجاش» (١١) . وتذكر نصوص بعضها ان «شاركاليشاري» اضطر لقمع الحركات «الانفصالية» ، التي واجهته في كثير من مقاطعات الامبراطورية المترامية الأطراف . واخضع لسلطته مرة ثانية مدينة «اوروك» وغيرها من المدن السومرية الأخرى ، كما اخضع القبائل «العمورية» في الغرب وطارد الجوتيين المتمردين في المناطق الشمالية الشرقية وأسر ملكهم «شارلاك» وصد هجوما عيلاميا على مدينة «اوبيس» الأكادية .

ولاشك في أن الملك الأكادي كان قد فقد السيطرة على أواسط وجنوب بلاد الشام ، ولذلك ركز همه على حماية الحدود الشمالية والشمالية الشرقية والشرقية لبلاد ما بين النهرين من غارات جماعات البؤر البشرية الهمجية الغربية على المنطقة والتي اشتد ضغطها على حدود البلاد أكثر من أي وقت مضى .

150) Breasted, J. H., Geschichte Aegyptens, S. 105- 111. (German Trans.).

151) Thureau-Dangin, Fr., Die sumerisch- akkadischen Königsinschriften, S. 216 ff.

.) Thureau-Dangin, Fr., Comptes rendus de l'acad. Inscription, S. 335 f.

.) Radau, Early Babylonian History, P. 158ff.

## سادسا - مفهوم الملكية لدى الأكاديين

تعتبر المملكة الأكادية دون شك ، أقدم دولة في العالم القديم انطلق ملوكها من اطار دويلة المدينة الضيق ومن القوقعة الاقليمية الى خارج الحدود الجغرافية للممالك الصغيرة ذات الامكانيات المادية والبشرية المحدودة . اذ اسسوا مملكة كبيرة واسعة مترامية الأطراف ، يحق لنا أن نعتبرها اول امبراطورية عرفها التاريخ . وخضعت لنفوذها شعوب عديدة وقبائل كثيرة منها المستقر في دول المدن والممالك الصغيرة ذات الحضارات المتطورة ، ومنها البدو الرحل بين منطقة واخرى ومنها الهمجى الغريب القابع على سفوح الجبال .

لقد ذكرنا ان الملوك السومريين السابقين كانوا قد ركزا جهودهم - باستثناء لوجال زاجيزي - على حسم الصراع الداخلي فيما بينهم . وكان هم المتصدر أخيراً صد الهجمات العيلامية عن حدود اراضي دويلته ودويلات المدن السومرية الأخرى الخاضعة لنفوذه . ولم تكن محاولة آخرهم - كما ذكرنا - الا مجرد مخطط ملك متسرع طموح ادرك خطر جماعات البؤر البشرية الأصلية الأكادية والأخرى المتحالفة معها - المتعاضم ، الذي اخذ يهدد بشكل جدي دويلات المدن السومرية والوجود السومري بالزوال . ولذلك كان استخدام معظم القادة السومريين للقب «باتيزي» أو «انزي» بمثابة تعبير عن تفوقهم على انفسهم وارتباطهم بالمعبد السومري ، الذي اصبح - بفعل عقلية المشرفين على تسيير اموره - متخلفا وعاجزا عن مواكبة التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي اخذ يسود المنطقة .

وكان الأمراء السومريون خدما فعليين للمعبد واله ، بينما اصبح الملوك الأكاديون «الهة» للشعب الأكادي وللشعوب والقبائل الأخرى المتحالفة معهم أو التابعة لامبراطوريتهم ، وذلك تمشيا مع سياستهم التوسعية .

لقد كان الملك «سرجون» اول من مهد الطريق لذلك عندما أطلق على شخصه تسمية لم يقدم عليها احد قبله وهي «سرجون الهى» ، ثم صارت هذه التسمية لقبا ثابتا لابنه الملك «ريموش» اي «ريموش الهى» . وكان «مانيشتوسو» و«شار - كاليشاري» يضعان أحيانا الشارة الكتابية الخاصة بالالهة قبل اسميهما تعبيراً

عن الوهيتها . اما الملك «نارام - سن» فكان اكثرهم تطرفا في هذا المجال عندما جعل الشارة الالهية لاتفارق اسمه وتعني «الالهية المطلقة» أي «اله اكاد» ولم يكتف هذا الملك بذكر ذلك في الكتابات فحسب ، بل رمز اليه في تعبير تصويري على نصبه التذكاري ، وخالف بذلك التقليد الذي عرفه جميع الملوك الأكاديين . وتمثل هذا التعبير الجديد في شكل القرنين ، اللذين لم يزينا عادة في هذا العصر الا رؤوس الآلهة ، التي تظهر اشكالها على الأختام الاسطوانية من هذا العصر ايضا (١٥٢) .

ولاشك في أن ادعاء الملوك الأكاديين الالهية ، كان في الأصل غريبا على طباع قبائل الجماعات البشرية الأصلية خلال العصور السابقة ، شأنهم في ذلك شأن السومريين القدماء السابقين والبابليين العموريين اللاحقين . لقد كانوا يعبدون الاله «شمش» والربة «عشتار» وآلهة اخرى الى جانب هذا الثنائي . فمن أين أخذ الملوك الأكاديون هذا التقليد ، الذين ترفعوا به عن الشعوب والقبائل التي خضعت لنفوذهم بحيث نشأت بذلك هوة سحيقة فصلتهم ايضا حتى عن شعبهم الخاص ؟

وقد ذكرنا ان الملوك الأكاديين توسعوا بفتوحاتهم حتى بسطوا نفوذهم على مناطق واسعة من غرب آسية الحالية ، وربما شمل ذلك ايضا مصر وبلاد النوبة . وعلى كل حال فمن المؤكد ان حدود امبراطوريتهم كانت قد امتدت من الهضبة الايرانية شرقا حتى البحر المتوسط غربا ومن بحر وان والاناضول شمالا حتى شواطئ البحر الأحمر والبحر العربي جنوبا .

ونتيجة لهذا التوسع الضخم فقد احتكوا بالمصريين وتأثروا بفراعتهم ، الذين كانوا يدعون خلال هذا العصر انهم «ابناء الآلهة» (١٥٣) ، لذلك ارجح ان يكون الأكاديون قد طوروا هذا المفهوم لـ «قدسية الملك» من «ابن الاله» الى «الاله» نفسه . واما سبب هذا التطوير نفسه فقد كمن في تطور الملكية وصراعها السلطوي مع المعبد . وقد حسم هذا الصراع في بلاد ما بين النهرين لصالح الملكية ، التي اخذت منذ بداية العهد الأكادي تحتل المرتبة الأولى في قيادة البلاد . وأصبح المعبد خاضعا بشكل كامل لمراقبة الملك الأكادي . واتصفت احداث هذا التطور

152) Moortgat, A., Vorderasiatische Rollsiegel, 1940, Nr. 65-66.

153) Wörterbuch der Mythologie, Bd. 3, S. 396-399, Herausgegeben von Haussig, H.W.

بالتسارع في بلاد ما بين النهرين والتباطؤ والجمود أحيانا في مصر . وهناك عامل آخر هام زاد من حدة تسارع الأحداث ودفع الملوك الأكاديين لسلوك هذا السبيل ، انه فتوحاتهم التي دغمت من مركزهم تجاه المعبد . ولذلك رأوا ان حقهم بـ «الالوهية» امر طبيعي ، طالما ان جميع الحكام السابقين قد عجزوا عن تحقيق ما يفتخر به ملوك «أكاد» هؤلاء أنفسهم في كتاباتهم . ثم أن ربط الملك «نارام - سن» اللقب الالهي «الاله نارام - سن» باللقب الزمني «ملك جهات العالم الأربع» لدليل واضح يدعم صحة هذا الرأي .

### سابعا - اهمية الأكاديين الحضارية

ورافق الانجاز العسكري الضخم الذي حققه الأكاديون انتشار حضارتهم في معظم الاقطار التي خضعت لنفوذهم . فازدادت جذورهم اللغوية والفنية والدينية رسوخا في تربة هذه الاقطار وابتلعت حضارتهم المتطورة لغات وحضارات بؤر بشرية كثيرة منها المحلي الاصيل ومنها الغريب عن المنطقة .

وكان التفاعل الحضاري بين «الأكاديين» و«السومريين» قد بدأ خلال عصور مبكرة جدا من تاريخ غرب آسية القديم ، اي قبل ان يستأثر الأكاديون بالسلطة في بلاد ما بين النهرين . وسهلت ايضا السلطة المركزية ، التي اوجدها الأكاديون توسع حضارتهم وانتشارها في غرب آسية . والأهم من ذلك كله فقد كانت جوانب هذه الحضارة وخاصة الجوانب اللغوية والدينية والفنية منها كانت اصيلة في اكثر هذه المناطق ، ولذلك لم تكن غريبة عن الجماعات البشرية العديدة الأخرى ، التي ارتبطت فيما بينها بصلات متينة بحكم الجوار وكانت تشكل آنذاك الاكثرية الساحقة من سكان شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين .

وتحاول السلطة الحاكمة دوما ان تستخدم لغة الأم في معاملاتها الرسمية ، وخاصة اذا كانت هذه اللغة قد بلغت مستوى رفيعا من التطور كاللغة الأكادية . وقد استطاعت اللغة الأكادية بحكم هذا الواقع ان تشق طريقها الى نفوس عامة الشعب وان تسرب الفاظها الى صلب السومرية الكهنوتية في الجنوب ، لدرجة حمل معها ايضا ملوك سومريون من العصر السومري الحديث اسماء نقية في صيغها

الأكادية (راجع ص : ١٥٥ و ٢٤٤) .

وتأثر السومريون ايضا بالفن الأكادي ، في النحت والتصوير على حد سواء ، بحيث اصبح المذهب الفني الأكادي الـ «نارام - سيني» طابعا مميزا للفن السومري الحديث .

واخترقت ايضا الالهة الأكادية الرئيسة النطاق الذي ضربه الكهنة السومريون حول معابد الهتهم ومعتقداتهم امام الالهة الأكادية . ونفدت الى صلب المجمع الرّباني السومري وتبوأت فيه منزلة رفيعة الى جانب كبار الالهة السومرية العريقة . لذلك لم يقتصر دور الأكاديين الحضاري على الاقتباس من السومريين ، كما يدعي بعض العلماء ، وانما اعطوهم ايضا الكثير من ابداعهم الحضاري ، الذي تجاوز النطاق الجغرافي الضيق للأرض السومرية الى آفاق واسعة من المجال المترامي الأطراف لحدود امبراطوريتهم «العالمية» . واصبحت الحضارة الأكادية تشكل الأرض الخصبة لقيام المملكة «البابلية» القديمة بعد قرون عديدة من الانهيار السياسي للامبراطورية الأكادية .

## الدراسة السادسة

### عصر الانهيار السياسي واليقظة السومرية

(٢٢١٠ - ١٧٢٨ ق.م)

#### أولاً - الجوتيون وانهيار الامبراطورية الأكادية

أ - ضعف الامبراطورية الأكادية وأسباب انهيارها (٢٢١٠ - ٢٢٥١ ق.م) :

ظل بناء الامبراطورية الأكادية ، الذي ساهم في تشييده والحفاظ عليه تارة وترميمه تارة اخرى الملوك الأكاديون الأشداء ، ظل قائما يتحدى الاعاصير ، مادامت سلالة «سرجون» كريمة تجود على العرش برجل قوي الشخصية استطاع ان يقف امامها وان يجد من خطرها على هذا البناء . وقد كانت هذه الاعاصير تهب بين الحين والآخر لتعصف بصرح هذا البناء الذي كلف الأكاديين ، ملوكا وشعبا بذل الجهود المتواصلة وتقديم الأرواح رخيصة في سبيل الحفاظ عليه . ولكن شعوب البؤر البشرية الأصلية والغريبة التابعة بالمقابل ، لم تكن اقل سخاء من الأكاديين في التضحية بدماء ابنائها ، كلما قامت بثورة ضد الحاكم الأكادي أو الوقوف في وجه جيشه ومنازلته في ساحات القتال . ولذلك كان الثمن ايضا تخريب معابدها ومدنها وتدميرها . وقد كمن في «كرم» هذه الشعوب الخطر ، الذي هدد بناء الامبراطورية بالانهيار ، ولذلك سرعان ما كانت مدا ميكة تتداعى بمجرد وفاة الملك الأكادي بل وحتى احيانا عند بلوغه سن الشيخوخة . وكانت هذه الشعوب ، المتحضر منها والبدوي الرحل ، تهب معلنة العصيان على السلطة الأكادية ثم الانفصال عن قلب الامبراطورية وثم في النهاية انقضاض بعضها على العاصمة أكاد للثأر والانتقام . وكان في مقدمة هذه الشعوب والقبائل العيلاميون والجوتيون والسويارتيون والعموريون . ولذلك ركز الملوك الأكاديون جهودهم بعد ممات «سرجون» على اعادة اخضاعها لسلطانهم من جديد . ولكن السلالات الحاكمة ، شأنها شأن أي كائن حي ، تخضع هي أيضاً لقانون التطور ونظام الحياة والموت ،

حيث تجدد نفسها بعد حين عاجزة عن تزويد عرش دولتها بالشخص القوي المطلع على شؤون السياسة العامة في الدولة والقادر على اكتشاف مراكز القوى القائمة ومراقبة توازنها وتحليل علاقاتها ببعضها البعض . وعند ذلك تدق ساعة الصفر ساعة الكارثة وتحين لحظة الانهيار السياسي للامبراطورية والدولة معا :

لقد تعاقب ستة ملوك من سلالة «سرجون» على العرش بعد وفاة الملك «شاركا - ليشاري» وشملت فترات حكمهم مددا زمنية مختلفة بلغت ستين عاما . ولكن بدلا من ان يلتفت هؤلاء الى حرب الأعداء المتربصين سرا بالامبراطورية القابعين على حدودها وضمن مناطقها ، فانهم فرطوا بجهودهم في الصراع فيما بينهم ضمن البلاط من اجل الاستئثار بالسلطة . وفي نفس الوقت كان الأعداء ينتظرون حلول الظرف المناسب للانتقام من سلالة «سرجون» والانقضاض على قلب الدولة الأكادية .

#### ب - الهجوم «الجوتي» وانهيار الامبراطورية الأكادية :

شكلت قبائل البؤر «الجوتية» - على الأرجح - جزءا من «اللوبيين» الذين كانوا يقطنون بعض مناطق جبال «زاغروس» في الجزء الشمالي الشرقي من بلاد ما بين النهرين . وكانت هذه القبائل من اشرس اعداء الأكاديين واكثرهم استعدادا لتدمير امبراطوريتهم . ولذلك فقد كانت السبابة لاغتنام فرصة ضعف قلب الامبراطورية ، الذي اصبح عاجزا عن تزويد اوصالها بالدم الحار وحقنها بالحياة والنشاط . وما كان منها الا ان اخترقت حدود الامبراطورية واجتاحت كالسيل العارم المدمر المناطق الأكادية الشمالية الشرقية في طريقها الى العاصمة «أكاد» .

لقد كان الهجوم «الجوتي» على أواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين من أسوأ ما عرفته هذه البلاد من كوارث خلال تاريخها الطويل . اذ نهب هؤلاء المتوحشون معابدها وقصور ملوكها ومنازل سكانها واسروا عددا كبيرا من الناس وعملت سيوفهم فتكا في رقاب الآخرين المقاومين ثم ختموا فصول اعمالهم بتدمير العاصمة «أكاد» واضرموا النار في انقاضها . وقد خلف احد الأمراء السومريين ، الذي قاد



حملة تحرير البلاد من التسلط الجوتي الذي دام قرنا من الزمن ، وصفا دقيقا مختصرا  
للهجوم الجوتي : بقوله : لقد كانوا «ثعابين الجبال ، اختطفوا الزوجة من بعلمها  
والأطفال من آبائهم ونقلوا الملكية من سومر الى الجبال» و«بكت البنات المدن بسبب  
الجوتيين» (١٥٤) .

ولم يكتف «الجوتيون» بسفك دماء السكان الآمنين بل دمروا ايضا الحقول  
والمزارع القائمة واتلفوا المحاصيل الزراعية . وجفت بسببهم اقنية الري وبيس كل  
اخضر وصلته ايديهم . وقد ورد ذلك صراحة في ابتهال سومري للاله «نينورتا»  
يشكو فيه المؤلف من اضطهاد المتوحشين لأهل البلاد ومن همجيتهم المدمرة لكل  
عمران :

«البلاد في أيدي اعداء قساة .  
سيقت الالهة الى الأسر ،  
واثقل كاهل السكان بالضرائب ،  
وجفت الأقنية وشبكات الري  
وأصبح نهر دجلة غير صالح لعبور السفن  
ولم يعد بالامكان ري الحقول  
ولم تعط الحقول محاصيلها» (١٥٥) .

ويحدثنا احدهم في كتابة يرقى تاريخها الى عصر الملك الكلداني «نيبو -  
نيد» (١٥٦) ، ان الجوتيين خربوا معبد الربة «انونيت» في مدينة «سييار» ونقلوا تماثيلها  
الى «أرابشا في مناطق اعالي نهر «الزاب» الجبلية .

154) Randau, Babylonian Expedition, XXIX, I, P. 63 ff.

155) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens

تعريب سليمان وأبو عساف : تاريخ الشرق الأدنى القديم ص ١٠٣ .

156) Langdon- Zehnfund, Neubabylonische Königsinschriften, S. 176.

وثمة ايضا نسخة من نص ديني آخر يعود تاريخه الى زمن متأخر جدا وهو العصر السلوقي (١٥٧) ، توصف فيها الآلام التي فاستها مدينتا «أوروك» و «أكاد» ومستوطنات عديدة اخرى في البلاد عند وقوع الهجمة الجوتية .

## ثانيا - الحكم «الجوتي» و «الحضارة !» الجوتية

سيطر الجوتيون قرابة قرن من الزمن على البلاد ، التي عاثوا فسادا فيها . وقد وصلتنا اسماء بعض ملوكهم مثل «لازيراب» (١٥٨) ، الذي أمر بنقش اسمه على صولجان نذره للربة «عشتار» وللاله «سن» (١٥٩) والملك «باسيوم» (١٦٠) والملك «زاد - اتيجوييسين» (١٦١) .

وكان الجوتيون قاصرين حضاريا ، لذلك دمروا صرح الحضارات القائمة في بلاد ما بين النهرين . ولكنهم اضطروا مع ذلك الى اقتباس عبادة اشهر الالهة الأكادية مثل «عشتار» و «سن» ، وكانوا مقلدين فاشلين للملوك الأكاديين في استخدام الألقاب الملكية . وقد بلغ بعضهم حدا لان يلقب نفسه «ملك الجوتيين وجهات العالم الأربع» (١٦٢) وهذا مثل واضح على اعتماد الشعوب المتخلفة حضاريا على الشعوب المتحضرة المغلوب على أمرها سياسيا وعسكريا . لقد وجد الجوتيون ان ملوك أكاد كانوا يطلقون على انفسهم هذا اللقب ، فما الذي يمنعهم من

---

157) Landdan, Sumerian and Babylonian Psalms, No. 25.

-) ZA, XXIII, 220.

158) Winckler, H., ZA, IV, 106.

-) Thureau- Dangin, Fr., Sumerische und addadische Königsinschriften, S. 17b.

159) Solyman, T., Die Entstehung und Entwicklung der Götterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 22 Tf. XXVII, Nr. 208.

160) Scheil, V., Comptes rendus de l'ac. des Inscriptions, 1911, 318ff.

161) Thureau- Dangin, Fr., Revue d'Assyriologie, IX, 78.

162) Hilbrecht, Earliest version of the Deluge Story (Bab. Exped. ser. D. VI), P. 201 l.

تقليدهم متبعين ، طالما انهم يتحملون مسؤلية تدمير «أكاد» ، عاصمة من لقبوا  
انفسهم بـ «ملوك جهات العالم الأربع» ؟ ولم تكن حتى عبادتهم لاشهر الالهة  
الأكادية سوى مجرد اقتباس لقشور العقيدة الأكادية ، التي عجزوا عن فهم  
ماهيتها ١ .

وأما عن كيفية حكمهم لأواسط بلاد ما بين النهرين ، فلم تصلنا أية اخبار  
مكتوبة ، سوى أن شرمجتهم تركز بصورة رئيسة في المنطقة الأكادية . وقد خفت  
حدته باتجاه الجنوب داخل الأراضي السومرية . وهذا يدلنا على انهم لم يتمكنوا من  
حكم البلاد بشكل مركزي بسبب عقمهم الحضاري من جهة وعودة بعض دويلات  
المدن السومرية الى الظهور على مسرح الأحداث من جهة أخرى .

### ثالثا - عصر اليقظة السومرية وتحرير البلاد من التسلط الجوتي

أ - طرد الجوتيين من البلاد (٢٠٥٠ ق.م) :

ساد التوتر جو العلاقات بين الحكام الجوتيين وبين بعض امراء المدن السومرية  
في الجنوب واستمر هذا الجو ملبدا بالغيوم الدكناء الى ان انطلقت شرارة الانتفاضة  
ضد الجوتيين بقيادة امير العاصمة السومرية القديمة «اوروك» في حوالي عام  
٢٠٥٠ ق.م . . وقد شن هذا الأمير المدعو «اوتو شيجال» حربا خاطفة ضد آخر  
الملوك الجوتيين فانتصر عليه وطرد الغزاة من البلاد :

ويقول الأمير السومري المنتصر في وصفه لحالة الملك الجوتي المهزوم :

..... ولم يستند شيئا من ابتهاله للالهة لتكون عوناً له ، وبقي ندائه دون  
جدوى .. فأسره الأمير السومري مع زوجته وطفله و . . . داس على  
رقبته . . . وهنا رأى القائد السومري ان من حقه بعد هذا الانتصار الرائع ان  
يلقب نفسه بـ البطل القوي ، ملك اوروك ، ملك جهات العالم الأربع الذي ليس

لكلمته ضد<sup>(١٦٣)</sup> . وقد ظهر الملك السومري من خلال عمله البطولي هذا وكأنه حاول احياء السومرية التقليدية من جديد . ولكن يبدو أن الأحداث قد سارت في وجهة لم يرد لها محرر البلاد . لقد خرسست جميع المصادر المادية الفنية والوثائق المكتوبة في أخبارها عن مصيره بعد أن انجز مهمة تحرير البلاد ، كما لا نعلم شيئا حتى عن خلفه على عرش «اوروك» . وبالمقابل بدأت الأخبار تصلنا تباعاً حول ظهور سلالة جديدة في مدينة أخرى هي «اور» ، التي حاول ملوكها ان يصلوا الى المجد الذي طمح «لوجال - زاجيري» لبلوغه .

ب - سلالة «اور» الجديدة (=الثالثة) (٢٠٥٩ - ١٩٥٠ ق.م.) :

١ - اورنامو (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) :

وخلال وقت تحرير البلاد من الجوتيين كان يحكم مدينة «اور» احد اتباع بطل التحرير المسمى «اورنامو» . ويبدو أن هذا التابع قد نهض ضد سيده واستقل عنه ، ويعتقد ان ذلك تم اثر حرب نشبت بينهما . ولاشك في أن ذلك قد حدث قبل أن يتمكن «اورنامو» من ان يطلق على نفسه لقب «ملك اور» وان يختم الطوب المشوي بخاتمه الذي حمل هذا اللقب الجديد .

وقد اخضع «اورنامو» باقي المدن السومرية والأكادية لسلطانه واصبح قائدا للبلاد بلا منازع . والدليل على ذلك انه اجاز لشخصه لقباً جديداً متمماً للأول . . . البطل القوي ملك سومر وأكاد . . . أي أن «اور» أصبحت عاصمة البلاد ، وشاهداً على زوال سلطة «اوتوشيجال» .

ويشهد على احقية «اورنامو» بهذا اللقب الجديد النشاط المعماري الواسع الذي قام به في مدن سومرية وأكادية عديدة مثل «اور» و«لارسا» و«تللو - لاجاش» و«نيبور» وحتى في «اوروك» نفسها عاصمة خصمه وقائد التحرير . وشق أيضاً قناة ري باسم اله القمر «سن» اله عاصمته «اور» ، كما ينسب اليه أيضاً تجديد سور هذه المدينة .

163) Thureau- Dangin, Fr., Revue d' Assyriologie, IX, III ff.

- أهم مخلفات «اورنامو» المادية :

لقد عثر خلال اعمال التنقيب عن الآثار على كثير من مخلفات هذا الملك المادية فكُشف مثلاً على الصعيد المعماري ما يسمى بالـ «زقورة»<sup>(١٦٤)</sup> ، التي امر بتشيدها لاله القمر «ناتّا» في العاصمة «اور» (اللوحة ١١) .

وقد وصلنا أيضاً من عهده عدد من النصب التذكارية المنحوتة من الحجر واهمها جميعا المصور على اللوحة ١٢<sup>(١٦٥)</sup> . هنا نقش الفنان في خمسة حقول على الوجه الأمامي لهذا النصب عدة مشاهد تمثل مواضيعها دور الملك في تشييد المعابد وارساء دعائم السلام وشنق أقنية المري في البلاد . وكان هذا النصب المنحوت من الحجر الكلسي قد اكتشف في مدينة «اور» محطماً الى عدة قطع . وبلغ ارتفاعه بعد الترميم ثلاثة امتار تقريباً وهو محفوظ حالياً في متحف جامعة «فيلاديلفيا» .

٢ - شولجي (٢٠٤١ - ١٩٩١ ق.م.) :

خلف «شولجي» ابيه على العرش وحكم مدة خمسين عاماً قضاها في تثبيت دعائم حكمه في بلاد ما بين النهرين وفي انجاز مشاريع عمرانية عديدة في مدن «سومر» و «أكاد» . كما اتاحت له هذه المدة الطويلة على العرش الفرص لشن الحروب ضد الشعوب والقبائل التي اعترضت سبيله في تنفيذ مخططاته التوسعية .

وتؤكد كثرة المعابد التي امر هذا الملك بتشيدها او ترميمها باسم الآلهة في اشهر المدن السومرية والأكادية نشاطه المعماري الواسع النطاق شأنه في ذلك شأن والده . كما انها تشكل الدليل على الخراب الذي كان لم يزل قائماً حتى عهده نتيجة لحكم الجوتيين الدخلاء .

164) Woolley, C. L. Ur Excavations, V, 1939.

-) Moortgat, A., Die Kunst des Alten Mesopotamien, Tf. 161.

165) Moortgat, A., op. cit, Tf. 194.

ومن اهم هذه المعابد في «اوروك» للربة «آتين» وفي «اريدو» للاله «انسكي» (=ايا) وفي «لارسا» لاله الشمس «شمش» وفي «تللو - لاجاش» للاله «نينجيرسو» وفي مدينة «كوتسا» للاله «نيرجال»<sup>(١٦٦)</sup> وفي «ادب» و «كاسالو» لاهتهما المحلية<sup>(١٦٧)</sup> .

لقد قضى «شولجي» الفترة الأولى من حكمه في اقامة هذه المنشآت المعمارية . وربما هدف من وراء ذلك كسب تأييد كهنة الالهة السومرية والأكادية له ، الذين لعبوا دورا كبيرا في توجيه الرأي العام في المدن لصالح الحاكم أو ضده . ولكن جهوده هذه لم تحل دون قيام معارضة ضده في الداخل ، بدليل ان المدن الأكادية وقعت ايضا تحت ضغطه كما في عهد ابيه<sup>(١٦٨)</sup> . وكذلك ذاقت مدينة «بابل» الأمرين في عهده وخاصة عندما هاجمها ونهب كنوز معابدها<sup>(١٦٩)</sup> اثر عصيان قام به اهلها ضده . وهذا دليل على ان هذه المدن عادت تخضع نفسها للاستقلال عن السلطة السومرية الجديدة في «اور» . وبالرغم من ذلك فقد استطاع ان يثبت دعائم حكمه في الداخل ، مما سمح له لتهيئة نفسه وجيشه لخوض غمار حروب خارجية ضد شعوب وقبائل البؤر البشرية الأخرى ، التي بقيت تطمح الى غزو الأراضي السومرية والأكادية :

وفي هذا الخصوص تحدثنا الحوليات الملكية من عصور لاحقة انه اغار تسع مرات ضد القبائل «اللوية» في الشمال الشرقي من ارض سومر وأكاد . وأما بالنسبة لـ «عيلام» فقد اتصفت الفترة الأولى من علاقاته معها بالسلام وزوج ابنته لـ «باتيزي» مدينة «انسان» العيلامية . ولكنه عاد فهاجمها والحق بها الدمار الكامل

---

166) Schrader, in ZDMG, 29: 37

-) Amlaud, ZA, III: 94.

-) Thureau - Dangin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 190 g.

167) American Journal of Semitic Language, XX, 216.

168) Meyer, op. cit. S. 556.

169) Meyer, op. cit. S. 554.

ورجعت «عيلام» كما كانت سابقا إحدى مقاطعات دول ما بين النهرين القوية .  
ثم وجه نظاره نحو الجهة الشمالية الغربية من ارض أكاد وغزا اراضي القبائل  
«السوبارتية» ووسع مناطق نفوذه باتجاه الشمال على مناطق من شرق آسية  
الصغرى . واضطرت هذه البلدان للخضوع من جديد للسلطة السومرية ، بعد  
ان تمتعت بحريتها لمدة زادت على قرن وربع من الزمن بعد انهيار الامبراطورية  
الأكادية .

ولم ينس «شولجي» ان يضم ايضا مراكز تجمع القبائل «العمورية» في الجهة  
الغربية من مملكته ، وكان بعضها قد استقر مع مرور الزمن في ارض «بابل» تارة  
سلما واخرى حربا . واصطحبت معها عبادة آلهتها التي ذكرنا اسما بعضهما واستمر  
تدفقها الى اواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها حتى شكلت مع «الأكاديين» الأكثرية  
الساحقة من الشعب الذي تحكمه الطبقة السومرية الجديدة ومهدت بذلك لقيام  
ما يسمى المملكة البابلية القديمة .

### ٣ - نهاية حكم سلالة «أورنامو» :

ترجع على عرش سلالة «اورنامو» بعد «شولجي» ثلاثة ملوك كانوا على التوالي  
«امار - سن» الذي حكم مدة تسعة اعوام (١٩٩١ - ١٩٨٣ ق.م.) ثم «شو - سن»  
سبع سنوات (١٩٨٢ - ١٩٧٥ ق.م.) وبعده «ابي - سن» ، الذي كان آخر ملوك  
هذه السلالة وحكم خمسة وعشرين عام (١٩٧٥ - ١٩٥٠ ق.م.) .

وقد لقب هؤلاء الثلاثة انفسهم بـ . . . . البطل القوي ، ملك أور ، ملك  
جهات العالم الأربع . . . . ويقول الملك «امار - سن» في إحدى كتاباته أن . . . .  
الاله اتليل اله نيبور قد نطق باسمه . . . . وفي هذا دليل على دعوته إلى التقليد  
السومري القديم الذي يذكرونا بالقباب ملوك سومر الأوائل وتقربهم من الاله القومي  
الأكبر ، اله مدينة نيبور «آليل» (راجع ص ١٠٠) . ويقول هذا الملك أيضاً عن  
شخصه انه . . . . الابن المحبوب للاله سن ولاله الشمس ، اله بلاده . . . . وحذا  
حذوه «شو - سن» بقوله . . . . شو - سن حبيب انونيت . . . .

وقد قام هؤلاء وخاصة «امار - سن» بنشاط معماري ضخم ، اذ شيد معابدا  
للآلهة في مدن «اور» و «أريدو» و «نيبور» ومثله فعل ايضا «شو - سن» في مدينتي

«اور» و«سوسا» . وهذا يدلنا على ان عيلام بقيت تابعة للنفوذ السومري في عهد هذا الملك ، والا لما كان قادرا ان يبني معبدا في هذه العاصمة العيلامية العريقة في قدمها ، العنيدة في مقاومتها لنفوذ دول ما بين النهرين القوية . وقد ظلت تقاومها الى ان نجحت اخيرا واسرت آخر ملوك سلالة «اور الجديدة» (راجع ايضا ص ١٥٥) .

ج - سلالة «لاجاش» (٢٠٥٠ - ١٩٨٦ ق.م.) :

١ - اور - بابا :

يعتبر «اور - بابا» اقدم امير سومري وصلنا اسمه من هذا العصر المظلم في تاريخ البلاد . والذي نعرفه عنه انه كان تقيا ورعا ، شأنه شأن العديد من الأمراء السومريين ، بدليل المعابد التي شيدها من اللبن المشوي . وقد وصلنا من عهده تمثال يبلغ ارتفاعه ٦٨ سم ، وعثر عليه في مدينة «تللو - لاجاش» وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر (١٧٠) . ويظهر ان التجارة الخارجية كانت نشيطة جدا خلال عهد «اور - بابا» ، بدليل حجر الديوريت الذي نحت منه هذا التمثال ، ومن هذا الحجر الصلب المستورد من الخارج صنع ايضا رأس «صولجان» نذره «اور - بابا» لاحد الآلهة ، املا باطالة العمر (١٧١) .

٢ - جوديا :

وخلف «اور - بابا» على العرش اربعة امراء كان اشهرهم جميعا صهره «جوديا» .

نشاط «جوديا» على الصعيد الداخلي :

يحتل هذا الأمير منزلة رفيعة جدا في اطار دراستنا لكافة جوانب العصر السومري الجديد ، بسبب كثرة المخلفات المادية الفنية منها والمكتوبة ، التي وصلتنا من عصره .

170) Moortgat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 164, S. 68.

171) Solymán, T., Die Entstehung und Entwicklung der Cötterwaffen im alten Mesopotamien und ihre Bedeutung, S. 30.



وتعتبر هذه المخلفات جميعا عن النشاط الفني والمعماري الذي شهده عهد هذا الأمير ومستوى الازدهار الاقتصادي الكبير الذي عرفته دولة «لاجاش» في ظل حكمه . وكان همه ، كما يدعي في كتاباته ، كيف يجعل شعبه ، الذي بلغ تعداد افراده ٢١٦٠٠٠ ، يعيش في رخاء واطمئنان . ولذلك ركز جهوده على شق اقنية الري من نهري دجلة والفرات ، وكان «جوديا» ينتظر قدوم مياه الفيضان بفارغ الصبر .

ولكن كان يحدث احيانا ان يتأخر موعد حلول موسم الفيضان بعض الوقت عن زمن حدوده الموسمي ، الذي يبدأ عادة في شهر آذار (مارس) من كل عام . وعند ذلك لم يكن يبدأ لـ «جوديا» بال الى ان يأتي الفيضان بخيراته للشعب . ولكي يأتي الخير كان «جوديا» يقدم الأضاحي والقرابين للالهة ويشيد لها المعابد . ويقول في احدى كتاباته المنقوشة على ما يسمى بـ «اسطوانات البناء» المصنوعة من اللبن المشوي التي دفنها في اسس المعابد بمناسبة تشييدها (١٧٢) : . . . . . ولم ترتفع مياه الفيضانات ، ولم تظهر في مدينتي كالمعتاد . ولم يسقط بريق الماء العالي ولم نره . ولم يجلب فيضان النيل الماء الخير العزيز كدجلة ، يجب أن يخبر الملك المعبد أي - نيتو بوجوب مراعاة تعليقاته في السماء والأرض . . . . .

ولكن «جوديا» عاد الى ملكه الاله «نينجيرسو» ليستشير به بالأمر ، وكانت الفتوى صدور أمر الاله اليه ليبنى معبدا باسمه ، وعندها وجه «جوديا» الأمير . . . . . عينه الى أي نيو صاحب الأقدار العظيمة ، وشكا جوديا هذا ، التي لا تُدرك قرارة قلبه : اريد أن انطق الخير بهذه الكلمات ، أريد أن أطرحها ، أنا الراعي ، لقد قدمت السلطة هدية لي . أتاني عند منتصف الليل امر في الحلم ، لا أعرف معناه . أريد أن أقص حلمي لأمي ، عسى أن تؤوله لي مفسرة الأحلام ، التي تعرف سريري ، وعسى ربتي نانشي أن تخبرني معناه . . . . . ولكن لا يمكن الوصول إلى «نانشي» التي تحب ركوب امواج النهر ومياه القناة ، لأن القناة جفت مياهها ، لذلك اسرع «جوديا» إلى الهه «نينجيرسو» راجيا أن يعلمه ، إذا ما كانت اخته «نانشي» تريد السفر :

172) Thureau- Danguin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften (Vorderasiatische Bibliothek, Bd. I, 1).

-) Moortgat, A., Geschichte Vorderasiens., S. 275- 278.

... محارب ، حيوان كاسر لا مثيل له ، نينجيسو ، انت الذي تحت الارض  
انت امير نيّور ، محارب ، اي الأوامر يجب تنفيذها باخلاص ! يانينجيسو ساشيد  
معبدك ، سأنفذ التعليمات ، اترغب اختك ... الملكة المفسرة للأحلام لدى الآلهة ،  
أترغب الهني نانشي في وضع قدمها في قاربها ... وانتظر «جوديا» جواب  
«نينجيسو» دون جدوى ، لذا توجه الى الربة «جاتوم - دوج» بالابتهاال التالي :

... يامليكتي ، انت يا ابنة السماء الصافية ، يامن تنصحين الاتقياء ، انت  
يامن تحتلين المرتبة الأولى في السماء ، أنت يامن احييت الأرض ، انت الملكة الأم .  
يامن اسست لاجاش ، والشعب الذي تمنحينه نظرك يزخر بالقوة . والتقي الذي  
تنظرين اليه ستطول حياته . ليس لي أم أنت أمي ، ليس لي أب ، أنت أمي . .  
ولديني في المعبد . يالهني جاتوم - دوج أنت تعرفين كل المحاسن . . عندما أذهب  
الى مدينة نانشي ، يذهب امامي المقرب اليك أو - توكو ويقتني اثرى المقرب اليك  
لاماسو . اريد ان اتكلم خيرا ، سأنطق بهذه الكلمات ساقص حلمي الى امي ،  
أترغب مفسرة الأحلام بتأويله لي ؟ ..

ولما كان «جوديا» تقيا ورعا وحصر همه في خدمة الآلهة ، لذلك استجابت  
«جاتوم - دوج» لايتهاال وتمكن عندها ان يذهب الى «نانشي» ليقول لها :

... يانانشي انت ياملكة ... ياسيدة الأحكام القيمة ، ياملكة ، التي كاليل  
توزع الحظوظ يانانشي ، يامن أنت لي ، كلمتك موثوقة ... أنت مفسرة الأحلام ،  
امرني في حلمي رجل تبلغ قامته السماء وتبلغ قامته الأرض ، وكما يظهر من تاج  
رأسه ، انه اله ، وكان الى جانبه الطائر الرباني الامدوجود ، وتحت قدميه اعاصير ،  
ويربض اسد الى يمينه ويساره امر ان ابني له بيته :

لم أعرفه ، ارتفعت الشمس من الأرض ، انها انثى ترى من هي ! من هو  
ليس هي ؟ تمسك باليد قرطاسا ، تحمل رقيم نجوم السماء الخيرة ، تحمل النصيحة  
بنفسها . وهناك رجل آخر كالمحارب يحمل في يده لوحا من الحجر الأزرق رسم  
مخطط بناء المعبد ، وكانت النقالة النظيفة امامي وضع فوقها الأجر ... كان هناك  
حمار طريح الأرض الى يمين الملك ...

واشفقت «نانشي» على حالة الأمير البائسة :

و . . . اجابت الأنزي امه نانشي : ياراعي سافسر لك حلمك . الرجل الذي تبلغ قامته السماء وتبلغ قامته الأرض ، وكان حسب رأسه الها والى جانبه الطائر الرباني الأمد وجود ، وتحت اقدامه اعاصير والى يمينه ويساره اسد رابض ، انه اخي نينجيسو ، هو الذي أمرك ان تبني بيته اي - نيتو . أما الشمس التي ارتفعت أمامك من الأرض فهو الهك الشفيع نينجيزيدا ، الذي يرتفع كالشمس من الأرض . الانثى الفتية التي تحمل بيدها اداة الكتابة ورقم النجم الطيب والتي تحوي النصيحة في ذاتها ، هي اختي نيسابا اوحث لك بالنجم الصافي ببناء المعبد . الرجل الثاني الذي يحمل لوحا من الحجر الأزرق في يده هو نين - دوب رسم مخطط المعبد . . . الحمار الطريح الى يمين ملكك هو انت وتستكين على الأرض في أي - نيتو . . . اطلب التنظيف من الخدم ، وستضع قدمك في حي جيرسو في بيت خزينته لاجاش ، انزع الأختام عن كنوزك ، اخرج الخشب منها ، اصنع عربة للملك وشدها الى الحمار زين هذه العربة بالمعادن النقية والحجارة الكريمة ، يجب ان تلمع السهام في المزودة كبيرق النهار . . . جهز بيرقه المحبوب واكتب اسمك عليه . ادخل قيثارته المحبوبة . . . آلة نصائحه الرنانة المشهورة الى المحارب ، الذي يجب الهبات ، الى ملكك السيد نينجيسو . سيقبل منك كلماتك البسيطة كالكلبات الفخمة ، السيد الذي لا يدرك قراره ، ككبد السماء ، سيعطيك الرحمة نينجيسو ابن اليل . سوف يوحى لك بمخطط معبده المحارب ذو القرارات العظيمة سيباركك . . . كان الراعي الشرعي جوديا حكيما وحنى رأسه باجلال للكلمات التي لقته اياها نانشي . . .

ونفذ «جوديا» جميع طلبات «نانشي» ، وانتظر اشارة البدء بالعمل من الاله «نينجيسو» ، الذي لم يعطها الا بعد ان وجه اليه «جوديا» الابتهاال التالي :  
. . . يامليكي ، يانينجيسو ، ايها السيد ، الذي يوقف المياه الصاخبة ، ايها السيد المقدس الذي خلق من الجبل الكبير<sup>(١٧٣)</sup> الشجاع ، الذي لا يخاف ، يانينجيسو اريد ان ابني لك معبدك . لم تعط لي الاشارة ، ايها البطل انت تنهى بما تخلفه الأخطار ، ابن اليل انا لا اعرف القصد من ذلك ، انك تصمد مرتفعا كاعماق البحر وامواجه العاتية وتتصب صلدا كشجرة الـ «ادشو» وتزداد كالماء الفوار . . .

(١٧٣) الجبل الكبير هنا كناية عن الاله «اليل» .

ونحتاج اعداء البلاد كالأعصار ، يامليكي ، قلبك كالماء الفوار الذي لا يسترخي ،  
يابطل ، انت ككبد السماء ، لا قرارة له ، ياسيد نينجيسو ، يابن اليل ، انا ماذا  
اعرف انا ؟

واخيرا اجاب «نينجيسو» التالي :

... في اليوم الذي يضع فيه الراعي الشرعي جوديا يده الطاهرة على اي -  
نيئو على معبد مملكتي ، ستأتي ريح السماء بالأمطار ، ويأتيك بعدها الخير الفاتئ من  
السماء الذي يغمر البلاد . وعندها تقيم أساسات معبدي يأتي عندها الخير الزائد ،  
فلتنبت لك الحقول الفسيحة الغلال وليرتفع منسوب المياه في الأقنية والسواقي ،  
لتتفجر المياه من شقوق الأرض ، لتصب الزيوت بوفرة في الصيف وتزان  
الصفوف ا بزيادة كبيرة . . . في اليوم الذي يضع فيه الانزي يده الطاهرة على  
معبدي ، سأضع قدمي على الجبال ، في المكان الذي يقطنه الأعصار ، من موطن  
الأعصار من الجبال من المكان الطاهر ، سأرسل لك الريح التي ستبعث نفس الحياة  
في البلاد . . .

وجلب «جوديا» بعد هذا الرد من «نينجيسو» البنائين من خارج البلاد لتشييد  
معبد الاله «نينجيسو» . ويظهر انهم كانوا من «عيلام» اثر الحرب الوحيدة المعروفة  
حتى الآن التي شنها «جوديا» ضد دولة «انشان» (١٧٤) . وعاد ايضا محملا بالغنائم  
لمعبد الاله «نينجيسو» ، ويقول «جوديا» بهذا الخصوص (١٧٥) :

... قدم العيلاميون من ارض عيلام وسكان سوسا من سوسا لبناء معبد  
نينجيسو وارسلت مارجان والمألحة الاخشاب من الجبال . . . وجلب المرمر من  
جبل نيدانون والنحاس والحجارة لمعبد الاله من مناطق اخرى في جنوب شبه الجزيرة  
العربية .

وقبل البدء بالبناء اوعز الأمير «جوديا» بتنظيف المدينة من النفايات  
والأوساخ ، وقد شارك جميع سكان المدينة بأعمال التحضير لتشييد المبنى ، وكان  
الجميع يهتفون انفسهم للاحتفال بقدوم عيد كبير . وانشاء ذلك عقدت المحاكم

174) Gudea-Statue, B6, 6f.

175) Cylinder A 15, 6f.

جلساتها وطرده السحرة خارج المدينة و اقيمت الصلوات الشعبية للآلهة وشيد المعبد وزين بالتماثيل واللوحات الجدارية المنقوشة بالمشاهد البارزة وأنشئ داخله حوض الماء المقدس . واقيم بالقرب منه منتزه وحديقة كرمة وحوض سمك ووضعت في خزائنه الكنوز الثمينة . ولما انتهى تشييده ، دخله الناس وهم يرفعون التماثيل ابتهاجا بانجاز هذه المهمة المصيرية المقدسة .

وتصف لنا كتابة اخرى احتفال الاله «نينجيرسو» والربة «بابا» بعرضهما :  
... طوال سبعة ايام تساوت الوصيفة مع سيدتها وسار العبد مع سيده جنبا الى جنب ، جلس الأقوياء والضعفاء في المدينة جنبا الى جنب ، تحولت الكلمات السيئة على لسان البذيء الى كلمات طيبة وابتعدت الشرور عن المعبد ... لم يعتد الغني على اليتيم ... لقد شعت الشمس عدالة .  
أهم مخلفات «جوديا» على صعيد التحت :

تعتبر ما تسمى بـ «تماثيل اسس البناء» من بين أهم المخلفات المادية الفنية التي وصلتنا من عهد «جوديا» . وكما هو واضح من اسمها فهي عبارة عن تماثيل صغيرة صنع غالبها من المعدن (١٧٦) . ويرينا التمثال المصور على اللوحة ١٣ احد نماذجها . وهو عبارة عن تمثال اله يحمل بيده «شكلا اسطوانيا» وكأنه يهيم بوضعه في احد اساسات احد الأبنية ايدانا ببدء العمل . وتحمل «الاسطوانة» نقش كتابة نذرية تتضمن اسم المعبد والحاكم . ويبلغ ارتفاع هذا التمثال ٢٠ سم وعثر عليه في مدينة «تللو - لاجاش» وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر .

وقد وصلنا ايضا من مدينة «تللو - لاجاش» تمثال يجسد الأمير «جوديا» في وضع الجلوس (اللوحة ١٤) وهو منحوت من حجر الديوريت بارتفاع ٤٥ سم و محفوظ حاليا في متحف «اللوفر» . ونشاهد على التمثال كتابة نذرية تتضمن ذكر تقديمه للاله «نينجيرسو» ، وقد ورد ايضا في الكتابة ... منحت الحياة الى جوديا مشيد المعبد ...

176) Moortgat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 160.

177) Cros, G. Nouvelles Fouilles de Tello, 1910, PL.I; Zervos Mesopotamie, 195; Parrot, A., Tello, PL.XV a.

٣ - اور - نينجيسو ونهاية حكم سلالة جوديا :

لقد خلف «اور - نينجيسو» اباه «جوديا» على العرش وحكم حتى عام ١٩٨٦ ق.م. . وبوفاته انتهى حكم سلالة «جوديا» . وقد وصلنا من عهد هذا الأمير تماثيل له رائعة في فن نحتها ، وهي من حجر الرخام ونقش على بعضها كتابات ندرية (اللوحه ١٥) (١٧٨) .

رابعا - انتعاش «عيلام» وزوال عصر اليقظة السومرية

(٢٠٣٢ - ١٩٥٠ ق.م.)

أ - انتعاش عيلام :

كان الملوك الأكاديون والسومريون يعتبرون عيلام احدى الامارات التابعة لملكهم القوية ولذلك اجبروا امراء المدن العيلامية للخضوع لسلطانهم . ونتيجة لهذا الضغط لعجب ان يحاول امراء المدن العيلامية اغتنام كل فرصة ضعف تمر بها هذه الممالك لتنهض ضدها. ويعتبر المدعو «بوزور - شوشيناك» (١٧١) اقدم هؤلاء الحكام العيلاميين الذين وصلتنا اخبارهم منذ تأسيس المملكة الأكادية . وقد اغتنم هذا العيلامي فرصة ضعف الامبراطورية الأكادية في اواخر عهدها ثم انهيارها على يد «الجوتيين» واطلق على نفسه لقب باتيزي وحاكم عيلام .

ووصلنا من عهد هذا الحاكم تماثيل صغيرة وقد نقش على بعضها نصوص بالعيلامية المحلية حيث تذكر نشاطه المعماري (١٨٠) (اللوحه ١٦) . ويرينا هذا التمثال بارتفاعه البالغ ٥٧ سم احد الالهة ويده اسطوانة يهيم بوضعها في اساس احد الأبنية ، وهو من الحجر الكلسي وعثر عليه في مدينة «سوسا» ومحفوظ حاليا في متحف اللوفر . ويشبه من حيث الموضوع ما تسمى بـ «تماثيل اسس البناء» من عهد الأمير السومري «جوديا» .

178) Moortgat, A. op. cit. Tf. 175- 176; parrot, A., Sumer, Abb. 68- 69.

179) Schell, V., Délégalion en Perse .

180) Moortgat, A., Die Kunst des alten Mesopotamien, Tf. 158.

لقد وسع هذا الحاكم مناطق نفوذه باتجاه الغرب حيث ضم مقاطعة «سوان» لسلطانه وسمى نفسه «ملك سوان» واستخدم في تأريخاته تقويمه المحلي بقوله مثلا : . . . عندما نظر اليه (الاله) شوشيناك واعطاه اجزاء العالم الأربعة . . . غير ان ممالك بلاد ما بين النهرين استعادت سيطرتها من جديد على عيلام في عهد «شولجي» و«جوديا» ، وانخفضت اثر ذلك مرتبة خلفاء «بوزور - شوشيناك» واصبحوا يكتفون بلقب باتيزي سوسا .

ومن أقدم خلفاء «بوزور - شوشيناك» الذين وصلتنا اخبارهم هو الحاكم «ادادو» ، وقد ورد في نص منقوش على حوض ماء ان هذا الحاكم سور مدينة سوسا بجدار حصين وجبل ابنيتهما <sup>(١٨١)</sup> . ولكن «شولجي» قام بعد وفاة هذا الحاكم بالهجوم على عيلام ودمر مدنها وخضعت ثانية للنفوذ السومري حتى عصر ضعف سلطة سلالة «اورنامو» وانحلالها في ظل ضربات الشعوب والقبائل المجاورة وخاصة العمورية في الغرب والعيلامية من الشرق .

ب - انهيار سلطة سلالة «اورنامو» :

لقد ادرك خلفاء «شولجي» هول الأخطار التي اخذت تتهدد مملكتهم على الصعيدين الخارجي والداخلي ، مما دفع باحدهم وهو «شو - سن» لان يقيم «سورا» في الغرب للحد من اتساع الهجمات العمورية على اراضي مملكته اطلق عليه اسم جدار الاله عمورو <sup>(١٨٢)</sup> . ولكن تعاظم الخطر العموري داخل ارض سومر نفسها قد سهل على العموريين في الغرب عمليات اختراق هذا الجدار <sup>(١٨٣)</sup> . حيث اشتد تدفق قبائلهم وتوضعها في اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين . كذلك تحرك العيلاميون في الشرق ضد سلالة «اور» الجديدة وزادوا من ضغطهم العسكري على نفوذها واخترقوا حدود ارض سومر الأصلية ووقع الملك السومري «ابي - سن» اسيرا في يد العيلاميين ، الذين اقتادوه اسيرا الى العاصمة العيلامية «سوسا» <sup>(١٨٤)</sup> .

181) Thureau- Dangin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 180.

182) Janneau, Dynastie Chaldéen, P. 80, ZA, 25, S. 207.

١٨٣) لم يكن المقصود جدارا حقيقيا وإنما نقاط حراسة على طول الحدود السومرية - العمورية في الغرب .

184) Melssner, B., in OLZ X, 114, 1.

وهكذا زالت السلطة الحاكمة التي ضببطت شؤون بلاد ما بين النهرين لمدة قاربت قرناً من الزمن ، واصبح الخليط البشري الجديد في وسط البلاد وجنوبها المؤلف من «العموريين» واسلافهم «الأكاديين» من جهة والعيلاميين من جهة اخرى في صراع مستمر من اجل السيطرة على كافة انحاء بلاد ما بين النهرين .

#### خامسا - سلالتا اي - سن ولارسا وبداية الصراع العموري - العيلامي

أ - مدينة اي - سن :

كانت مدينة «اي - سن» باتيزية خاضعة لنفوذ مملكة «اور» الجديدة ، ويعود مؤسس حكم سلالتها المدعو «اشبي - آرا» (١٩٥٩ - ١٩٢٧ ق.م.) الى اصل عموري من مدينة «ماري» . ثم خلفه في الحكم اربعة ملوك هم على التوالي : «شو - ايليشو» (١٩٢٦ - ١٩١٧) و «آدين - داجان» (١٩١٦ - ١٨٩٦ ق.م.) و «اشمي - داجان» (١٨٩٥ - ١٨٧٦ ق.م.) و «لييت - عشتار» (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق.م.) .

وكانت علاقات هؤلاء الملوك بمعابد مدن «سومر» و «أكاد» قوية وحسنة ، بدليل انهم كانوا يطلقون على انفسهم لقب راعي اله نيتور التقي . ولكن موجة التخريب التي شهدتها البلاد على يد العموريين من الغرب ومن البدو والعيلاميين الناقمين ، الذين كثر عددهم في البلاد قوضت دعائم السلام ، التي كانت تقوم عليها هذه العلاقات .

ب - مدينة لارسا :

وفي نفس الوقت الذي سيطر فيه «اشبي - آرا» على مقاليد الحكم في مدينة «اي - سن» ، تسلمت سلالة اخرى الحكم في مدينة «لارسا» بزعامة المدعو «نابلاتوم» (١٩٦٠ - ١٩٤٠ ق.م.) . وأعقبه على العرش «اميسوم» (١٩٣٩ - ١٩١٢ ق.م.) و «ساموم» (١٩١١ - ١٨٧٧ ق.م.) و «زابا - آ» (١٨٧٦ - ١٨٦٨ ق.م.) و «جرونجونوم» (١٨٦٧ - ١٨٤١ ق.م.) .



### ج - الفوضى السياسية في «اي - سن» و «لارسا» :

وقبل ان تبلور اقطاب الصراع الرئيسة في بلاد ما بين النهرين بشكل واضح ، انهار حكم سلالة «اشبي - آرا» في «اي - سن» ، التي استلمت فيها السلطة سلالة اخرى . وقد وصلنا اثنان من اسماء ملوكها هما : «اور - نينورتا» (١٨٦٤ - ١٨٣٧ ق.م.) وابنه «بور - سن» (١٨٣٦ - ١٨١٦ ق.م.) . وفقدت مدينة «اي - سن» في عهد هذه السلالة السيطرة على مدينة «اوروك» لصالح سلالة جديدة كان من بين ملوكها «سن - جاشيد» و «سن - جيميل» اللذان لقبا نفسيهما ايضا بـ «ملك اوروك» . وفي هذه الظروف مات ملك «اي - سن» «بور - سن» وخلفه على العرش «لييت انليل» (١٨١٥ - ١٨١١ ق.م.) ثم «آرا - اميتي» الذي خلفه في الحكم الملك المشهور «انليل - باني» (١٨٠٣ - ١٧٨٠ ق.م.) .

وتعرضت ايضا مدينة «لارسا» في تلك الأوقات لهزات سياسية عنيفة شبيهة بتلك التي عرفتھا «اي - سن» ، بسبب الصراع الداخلي الذي دار بين زعمائها طمعا بالسلطة واستمر هذا الصراع الى ان ظهر فيها الملك «سن - آدينام» (١٧٨٤ - ١٧٧٩ ق.م.) ابن «نور - حدد» . ونعلم من خلال بعض الكتابات ان هذا الملك قام بنشاط معماري وإنشائي واسع في المنطقة ، التي بقي سيطر عليها حتى سقوط «لارسا» في ايدي الغزاة العيلاميين . وبالمقابل ازدهرت مدينة «بابل» التي شكلت المركز الرئيسي للعموريين ، وتعاضم نفوذها في المنطقة السومرية نفسها ، حيث ضعفت امامها سلطة مدينتي «اي - سن» و «اوروك» .

### د - بداية الصراع بين العيلاميين والعموريين :

لم ينطلق العيلاميون الآن الى ما بين النهرين من جنوب الهضبة الايرانية ، كما فعلوا خلال غاراتهم السابقة ، وانما قدموا هذه المرة من شمال المنطقة التي اعتدنا ان نسميها «عيلام» . وتعرف في الكتابات القديمة باسم «ياموت - بال» (١٨٥) ، وتقع الى الشرق من نهر دجلة والفت جزءا من غرب ما يسمى بـ «لورستان» . لقد غزا احد الامراء «العموريين» المدعو «ريم - آنوم» (١٨٦) منطقة «ياموت -

185) Smith, G. Discoveries, 1815, P. 79f. III, 29.

186) Lindl, Beiträge zur Assyriologie, IX, 121 ff.

بال» . ولكن لا نعرف شيئا - حتى الآن - عن مركز انطلاقه ولا اسم عاصمته وعلاقته بمدينة «بابل» سوى ان سلطته شملت منطقة «ياموت - بال» وقسما من بلاد ما بين النهرين وان معاصريه من ملوك «اي - سن» أصبحوا تابعين له . وقد وصلتنا كتابة من عهد الملك العيلامي «كودور - مابوك» ابن «سيمتي - شيلخاك»<sup>(١٨٧)</sup> ، ذكر فيها هذا الملك انه انتقم من معبد «ابرا» في «لارسا» واحتل المدينة ومنطقة ياموت - بال والحق الهزيمة بجيش «كاسالو» و «موتي - بال» . ويدلنا هذا على ان المدعو «موتي - بال» كان يحكم «كاسالو» وغزا «لارسا» وانهى حكم سلالته اثر ممت «سن - ادينام» . وعندها نصب «كودور - مابوك» ابنه «واراد - سن» (١٧٧٠ - ١٧٥٩ ق.م.) حاكما على «لارسا» ، ثم خلفه اخوه «ريم - سن» (١٧٥٨ - ١٦٩٨ ق.م.)

واطلق «واراد - سن» على نفسه لقب ملك لارسا وملك سومر وأكد وشيد عددا كبيرا من المعابد ورسم المتداعي منها تكريما لوالده «كودور - مابوك» وتخليدا لاسمه ، كما انه سور «اور» بجدار حصين تكريما للاله «سن» وبنى معبدا في مدينة «لاجاش» ونذره للاله «نينجيرسو» . ثم كرم الربة «عشتار» عندما شيد برجا باسمها في مدينة عرفت باسم «نجلاب» ، ويقول في احدى الكتابات ان الاله «انليل» قد نطق باسمه في «نيبور» . ويشير ذلك كله الى ان العيلاميين اعتبروا انفسهم وكأنهم الخلفاء الشرعيون للملوك الأقوياء السابقين من السومريين والأكاديين .

وتبوأ «ريم - سن» العرش وهو في مقتبل العمر بعد وفاة اخيه<sup>(١٨٨)</sup> ، وامتدت فترة حكمه الأولى ستة وثلاثين عاما . واثناء ذلك كانت سلالة «اي - سن» الأخيرة لم تزل تحكم المدينة وسلالة أخرى تسيطر على «اوروك» . وأما العموريون في «بابل» فكانوا قد وسعوا حدود مناطق نفوذهم باتجاه الجنوب بقيادة احدى السلالات العمورية الحاكمة في هذه المدينة .

ويذكر الملك «ريم - سن» عن نشاطاته انه شيد معبدا في مدينة «اوروك»

187) Thureau- Dangin, RA IX, 121 ff.

-) Deilitzsch, F. MDOG 5, 17f.

188) Thureau- Dangin, Die sumerischen und akkadischen Königsinschriften, S. 216 ff.

وهذا برهان يؤكد انه حطم سلطة سلالة «اوروك» وضم العاصمة السومرية القديمة الى مناطق نفوذه<sup>(١٨٩)</sup> . وانتصر ايضا في حروب اخرى في الجنوب ضد مدينة «اور» ، وقد اشار الى ذلك في تأريخ له يقول : في السنة التي انتصرت فيها على اور بحد السيف . ولم يقف الملك العيلامي الطموح عند هذا الحد ، وانما احتل مدينة «اي - سن» وانهى حكم آخر سلالة ملكية فيها. وهنا لابد ان تكون الحرب قد نشبت بين ملك مدينة «بابل» العموري «سن - موبليط» ، الذي حكم من ١٧٤٨ - ١٧٢٩ ق.م. وبين الغازي العيلامي بالرغم من عدم وجود نص صريح بين ايدينا يؤكد ذلك .

وقد كنا ذكرنا ان العموريين قد تسربوا الى ارض «سومر» و«أكاد» تارة سلمًا واخرى حربا ، واصطحبوا معهم طقوس عبادة آلهتهم الخاصة ، التي تبوأ فيا بعد مكانا رفيعا في المجمع الرباني السومري . وسادت لهجتهم «العمورية» وخاصة اسماء العلم منها الأوساط الرسمية السومرية ، حتى ان بعض ملوك سلالة «اور» الجديدة قد حملوا اسماء «عمورية» . واقتبس الرسمىون «العيلاميون» في بلاد ما بين النهرين ايضا بعض هذه الأسماء ، بدليل ان اسمي الملكين العيلاميين «واراد - سن» و«ريم - سن» عموريان خالصان . ولو انطلقنا في الحكم على اصل هذين الملكين من خلال اسميهما لاعتبرناه أكاديا أو عموريا . ويدلنا ذلك كله على ان العموريين قد اصبحوا يشكلون في بلاد ما بين النهرين قوة شعبية وثقافية كبيرة جدا . وقد مكنتهم هذه القوة خلال عصر انفصال «لارسا» عن «اي - سن» من تأسيس مملكة جديدة خاصة بهم في مدينة «بابل» بقيادة احد امرائهم المدعو «سومو - آبوم» (١٨٣٠ - ١٨١٧ ق.م.) وقد اصبح هذا الأمير الجد الأكبر للسلالة الحاكمة في الدولة البابلية القديمة<sup>(١٩٠)</sup> .

189) OLZ X, 292.

190) Ranke, H., Die Personennamen in den Urkunden der Hammurapldynastie , 1902. (Early Babylonian Personalnames, 1905, Bab. Exped. Series D. III).

-) Ranke, H., Babylonian Legal and business documents from the first dynasty. chiefly from Sippar, (Bab. Expedition, VI, 1 and B. VI. 2 Doc. chiefly from Nippur).

ونستخلص من بعض المخلفات المادية المكتوبة من عصر «سومو - أبوم» ان اهمية هذا الحاكم السياسية والعسكرية ضعيفة ومحدودة ، بدليل انه لم يؤرخ احداث سني حكمه الأولى الا بناء على مناسبات خاصة شيد فيها بعض المعابد في المدينة الوحيدة الأخرى التابعة له وهي مدينة «اور» . وقد حاول خلال المرحلة الثانية من حكمه ان يبسط نفوذه على كافة مناطق الأرض الأكادية ، ولكنه لم يوفق الا في ضم مدينتي «كيش» و «ديلبات» (=الديلم الى الجنوب من بابل) ، وذلك بسبب المقاومة العنيفة التي جابه بها امير مملكة «آشور» المدعو «إيلو - شوما»<sup>(١١١)</sup> .

ويعتبر «سومولا - ايلو» خليفة مؤسسة المملكة البابلية (١٨١٦ - ١٧٨١ ق.م.) المؤسس الفعلي لحكم السلالة البابلية القديمة . وفي عهده بدأت شهرة الاله «مردوك» تغزو آفاق المناطق الخاضعة لهذه المملكة الفتية . وقد كرس هذا الملك معظم وقته خلال الفترة الأولى من حكمه من أجل اقامة ابنية المعابد باسم كبار آلهة المملكة مثل «مردوك» و «عشتار» . وشقت في عهده أقنية ري جديدة واعيد تنظيم الشبكات القائمة منها . واما خلال المرحلة الثانية والأخيرة من فترة حكمه فقد انصرف لتصفية الحساب مع دول المدن ، التي اغتنمت فرصة وفاة «سومو - أبوم» واعلنت الانفصال عن «بابل» . لقد شن حملة تأديبية خلال السنة الثالثة عشرة من حكمه على مدينة «كيش» ، وبذلك بسطت «بابل» لأول مرة نفوذها على كامل المنطقة الأكادية . ثم اعاد في السنة التاسعة والعشرين من حكمه بناء اسوار المدن التي تعرضت للتخريب والدمار مثل مدينة «سيبار»<sup>(١١٢)</sup> . وقد دفعت شهرة هذا الملك الملوك البابليين اللاحقين للاقتداء باعماله العسكرية والسياسية كما انهم - وفي مقدمتهم الملك الشهير حمورابي - اعادوا نسبهم اليه بدلا من الجدل الأكبر للسلالة «سومو - أبوم» .

ونخلفه على العرش بعد وفاته الملك «سابوم» (١٧٨٠ - ١٧٦٧ ق.م.) ثم الملك «اويل - سن» (١٧٦٦ - ١٧٤٩ ق.م.) واخيرا الملك «سن - موبليط»

191) King, L.W. Letters and Inscriptions of Hammurabi, Vol. 3, 1900.

-) King, L. W., Chronicles concerning early Babylonian Kings, vol. 2, 1907.

192) King, L. W., Hammurabi, III, 205.

(١٧٤٨ - ١٧٢٩ ق.م.) ، الذي بدأ الصراع المسلح ضد العيلاميين في بلاد ما بين النهرين .

### سادسا - المملكة الآشورية القديمة

اصبح يطلق اسم الآشوريين على سكان مدينة لم تزل اطلالها تقع في المنطقة الجبلية المحصورة بين نهري الزاب الأعلى والأسفل ، وتذكرها الكتابات القديمة باسم «آشور» .

وتبين لنا الرسوم والنقوش التي خلفها الآشوريون لأشخاصهم أنهم كانوا يشكلون خليطا من البؤر البشرية المحلية في بلاد ما بين النهرين ومن البؤر البشرية التي تعود باصولها الى الأرض الأرمينية . ولكن الآشوريين لم يعترفوا الا باصلهم المحلي . ويؤكد ذلك المؤسس الفعلي للامبراطورية الآشورية الحديثة الملك «اسار - حدون» ، بقوله ان آباءه وأجداده يعودون في أصلهم الى «انليل - بانني» بن «او - آسي» ، وهذا الأخير اسم يعود الى لهجة محلية يطلق عليها خطأ اسم «السامية» (١١٣) .

وكان يطلق على اله الآشوريين القومي ايضا اسم «آشور» ، الذي لعب خلال عصور ازدهار الدولة الآشورية الحديثة دورا كبيرا في بث الروح القومية في نفوس الجنود الآشوريين اثناء عملياتهم العسكرية لتوسيع مناطق النفوذ الآشورية وبناء الامبراطورية المترامية الأطراف . وعبد الآشوريون ايضا الى جانب الههم القومي الربة «عشتار» والربين «أنو» و «حدد» ، وقد عرفنا هذه الآلهة ايضا لدى «الأكاديين» و «العموريين» . ويعتبر هذا ايضا دليل قوي على الوحدة الدينية التي كانت تجمع البؤر البشرية الأصلية في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام .

وقد كان الأمراء الآشوريون المبكرين تابعين للامبراطورية الأكادية ،

193) Smith, AE, 1839, 93.

-) Bezold, Babylonische und assyrische Literatur, S. 107.

- انظر أيضاً ، توفيق سليمان : نقد النظرية السامية الجزء الأول ، دار دمشق للطباعة والنشر ١٩٨٢ م - دمشق .

واطلقة على انفسهم لقب «باتيزي» ، شأنهم في ذلك شأن امراء «عيلام» وامراء  
مدن اخرى من مناطق غرب آسية ، وكانوا احيانا يكتفون ايضا باللقب المفضل  
لديهم وهو «كاهن - آشور» . ومن ناحية اخرى فقد اغتنموا كغيرهم من الأمراء  
التابعين اية فرصة ضعف مرت بها الامبراطورية الأكادية ليعلموا الانفصال عنها  
وليبداوا بالتوسع . ولكن قيام سلالة «اور الجديدة» كقوة سياسية وعسكرية في بلاد  
ما بين النهرين وضع حدا لتطلعاتهم التوسعية . ثم انتعشوا مرة اخرى بعد انهيار  
سلطة «سلالة اور الجديدة» وخلال الفوضى السياسية التي عمت أواسط وجنوب  
بلاد ما بين النهرين .

ويرقى تاريخ المعلومات التي وصلتنا حول ما يسمى السلالة الآشورية الأولى  
الى هذه الحقب المظلمة المضطربة من تاريخ المملكة الآشورية . وتذكر القوائم  
الملكية الآشورية من عصور متأخرة ان حوالي اثنين وثلاثين ملكا قد حكموا في آشور  
قبل ان تسلم هذه السلالة الأولى الحكم في هذه المدينة .

وقد وسع مؤسس هذه السلالة المدعو «بوزور - آشور» الأول مناطق نفوذه  
مرحلة بعد اخرى الى ان شملت ايضا مدنا صغيرة في بلاد آشور نفسها وكانت تتبع  
نفوذ سلالة «اور» الجديدة . وخلفه بعد مماته ابنه «شالوم - اخوم» ، الذي استهلك  
كل وقته للحفاظ على تركة والده له . ثم اعتلى العرش «ايلو - شوما» (١٨٥٥ -  
١٨٢٥ ق.م.) الذي اصطدم عسكريا مع مؤسس المملكة البابلية القديمة (راجع  
ايضا ص ١٦٠) . ولم يصلنا حول مجرى احداث هذا الصدام ونتائجه اي خبر  
سوى ان سلالة «اشور» الأولى استمرت في حكم «اشور» . وربما يجوز لنا ان نعتبر  
ذلك دليلا على ان الملك الآشوري قد صمد في هذه الحرب بل انه ربما انتصر فيها  
ايضا ، كما يذكر في احدى كتاباته»

وحكم في آشور بعد وفاة «ايلو - شوما» ثلاثة ملوك هم على التوالي : «اري -  
شوم» و «ايكونوم» و اخيرا الملك الشهير المعروف باسم «شاروكين» الأول (=الملك  
العظيم أو الكبير) ، أو «سرجون» الآشوري (تميزا عن سرجون الأكادي) .

ويعتبر هذا الملك الأخير أشهر ملوك السلالة الآشورية الأولى ، وأصبح  
ملوك «اشور» اللاحقون يقدسونه لدرجة انهم وضعوه في مصاف الآلهة ، تماما كما

فعل الأكاديون بالنسبة للملكهم «سرجون» . وقد ضعفت السلطة الآشورية خلال عهود خلفائه الذين كانوا ؛ «بوزور - اشور» الثاني ، و «نارام - سن» و «اري - شوم» الثاني (١٧٥٠ - ٩ ق.م.) وكان اشهرهم وبنفس الوقت آخرهم هو المدعو «شمشي - حداد» الأول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م.) الذي لاقى هزيمة نكراء على يد الملك البابلي «حمورابي» واصبحت اشور مقاطعة تابعة لاراضي المملكة البابلية .

وإدرك الآشوريون منذ تأسيس مملكتهم ، انه من الصعب عليهم ان يتوسعوا باتجاه الجنوب ، مادامت تقوم في اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين ممالك قوية تحول بينهم وبين تحقيقهم تطلعاتهم التوسعية . ولذلك رنوا باعينهم الى داخل آسية الصغرى وتوغلوا في داخلها خلال القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد وأسسوا لانفسهم مستوطنات تجارية في المنطقة المعروفة باسم «كبادوكيا» . وقد عثر في إحدى هذه المستوطنات وهي «كل تبة» على اعداد ضخمة من الرقم الطينية المنقوشة بالخط المسماري واللغة البابلية القديمة . واكتشف الى جانب هذه الثروة من الوثائق المكتوبة عدد ضخم من الأختام الاسطوانية (١٩٤) . ويدور مضمون القسم الأعظم من هذه النصوص حول الأمور الاقتصادية العديدة وخاصة التجارية منها (١٩٥) ، ويتألف معظم أسماء العلم التي ترد فيها من «اشين» و «اشور» .

وكانت هذه المنطقة خاضعة للحكم الآشوري ، بل ان الآشوريين كانوا يعتبرونها جزءا من أراضيهم ، اذ كان سكانها في صلة وثيقة دائمة مع الوطن الأم ومع أرض «أكاد» و «بابل» . لذلك ليس عجبا ان يكون السبب المباشر الذي دفع «سرجون» للزحف ضد مناطق اواسط آسية الصغرى هو نجدة الآشوريين ضد القبائل المحلية (راجع ايضا ص ١٢٤) .

### سابعا - مملكة ماري وبعض مخلفاتها الفنية

بدأت بعثة فرنسية للتنقيب عن الآثار منذ مطلع الثلاثينات من هذا القرن

194) Ward, The Seal cylinders of western Asia, P. 310- 312.

195) Pinches, The cappadocian Tablets of Liverpool (Annals of Archaeology), Liverpool, I, 49ff.

with Pl 17 ff

- -) Thureau- Dangin, RA, VIII, 135 ff.

اعمال تنقيب اثرية في مدينة «ماري» (= تل الحريري) ، وقد عثر خلال اعمال التنقيب على مجموعة كبيرة من الرقم الطينية المكتوبة بالخط المساري واللغة البابلية زاد عددها على عشرين الفا . وتتألف هذه المجموعة الوثائقية الضخمة ايضا من رسائل دبلوماسية للملك «ماري» مع رؤساء ممالك اخرى في سورية وبلاد ما بين النهرين .

أ - اشهر ملوك ماري :

١ - اي - اجيتليم :

وهو اقدم حاكم في ماري معروف لدينا حتى الآن . وكان معاصرا للملك العيلامي «كودور - مابوك» (حوالي ١٧٧٠ ق.م.) ثم خلفه على العرش ابنه :

٢ - اي - اخدونليم :

وقد عاصر الملك الاشوري «شمشي - حدد» الأول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م.) . وقد اقلت نتائج موسم اعمال التنقيب في عام ١٩٥٣ (في ماري) ضوءا جديدا على بعض جوانب الوضع السياسي والدبلوماسي في عهد الملك «اي - اخدونليم» :

لقد عثر خلال هذا الموسم على تسع قطع من الطوب مربعة الشكل طول ضلع كل منها ٤١ سم . وكان هذا الملك قد امر بنقش كتابة عليها ثم دفنها في أساسات معبد الاله «شمش» في مدينة «ماري» . ويروي الملك في أحد مقاطع هذه الكتابة قصة حملته العسكرية نحو الغرب ، التي وصل بها حتى شواطئ البحر المتوسط : . . . منذ الأيام الغابرة ، عندما شيد الاله مدينة ماري ، لم يبلغ ملك قط في ماري البحر ولم يغز جبال الأرز والأدغال ، الجبال العالية ، ولم يقطع اشجارها . اي - اخدونليم ابن اي - أجيتليم الملك القوي ، الثور البري بين الملوك ، زحف بقوة وعزم حتى وصل حدود البحر . وقدم اضاحيه الملكية الكبيرة للمحيط ، واغتسل جنوده في وسطه . وتوغل في جبال الأرز والأدغال ، وقطع اشجار الأرز واشجار . . . ودمر (البلاد) تدميرا شاملا ، وجعل اسمه شهيرا ، واظهر قوته واذل البلاد على حدود المحيط واخضعها لسلطانه وجعلها تابعة له



وفرض عليها اتاوة دائمة ، وجلبت اليه الأتاوة» (١٩٦) .

وقد ورد في هذه الكتابة ايضا انه قاد حملة تأديبية اخرى ضد امراء ممالك  
اواسط الفرات ، ووقف الى جانبه خلالها ملك «يمخد» (= مملكة حلب) المدعو  
«سومو - ابوخ» .

ب - الحرب بين أي - اخدونليم وشمشي - حدد :

ولم يرد أي ذكر في هذه الكتابة للحرب التي نشبت بين ملك «ماري» هذا  
وبين ملك آشور «شمشي - حدد» الأول . وهذا يدلنا على ان النزاع المسلح بين  
الملكين قد حصل اثر حملة ملك «ماري» ضد ممالك اواسط الفرات . ولا بد ان يكون  
توسيع الملك لنفوذه وتدعيمه لسلطته في مناطق اواسط الفرات قد شكل السبب  
المباشر لاندلاع نار الحرب بينه وبين الملك الآشوري ، الذي رأى في عمل ملك  
«ماري» تحديا لنفوذه في هذه المناطق ، ولذلك اعلن عليه الحرب . ولا نعرف -  
حتى الآن - شيئا عن تفاصيل هذه الحرب ، التي فقد ملك ماري في نهايتها عرشه  
ونصب الملك الآشوري ابنه «يسمخ - حدد» نائبا له على عرش «ماري» . واما ابن  
«اي - اخدونليم» المدعو «زيمريليم» فقد التجأ الى حلب عاصمة مملكة «يمخد» طلبا  
لنجدة ملكها «يريليم» .

ج - الحلف بين شمشي - حدد الأول وبين ملك قطنا :

لقد ادرك «شمشي - حدد» الأول الأخطار التي ستتبع عن لجوء ولي عهد  
ماري «زيمريليم» الى مملكة «يمخد» المجاورة لحدود مملكته من الغرب ودعمها له  
لاستعادة عرشه المغتصب . ولذلك فتش عن حليف له في اواسط سورية ليكون  
عونا له ضد مملكة «يمخد» وحلفها مع «زيمريليم» . وكان هذا الحليف هو ملك  
مملكة «قطنا» (تل المشرفة) التي تقع اطلالها الى الشمال الشرقي من مدينة حمص  
الحالية (راجع ايضا ص ٣١٨ و ٣٤٤) . وكبرهان عن حسن نية الطرفين المتحالفين  
تزوج «يسمخ - حدد» بناء على رغبة والده «شمشي - حدد» ، ابنة ملك «قطنا» .  
ولكن لم يمض وقت طويل على هذه المصاهرة، حتى بدأ النزاع بين الزوجين، لأن

196) Dossin, G., Syria, 32, B. 13f (I 34-1112), 1955.

الزواج لم يتم برغبة الابن . ولم يرتع الأب لهذا النزاع العائلي الذي سبب  
للعلاقات السياسية الطيبة والحلف القائم بين المملكتين . والدليل على ذلك ان  
«شمشي - حدد» قد ارسل الى ابنه رسائل عدة يحذره فيها من النتائج السيئة ، التي  
تترتب عن سوء معاملته لابنة حليفه ملك «قطنا» وقد جاء في احد هذه الكتب :

... . الم يسمح الملوك السابقون لنسائهم بالعيش في القصور ؟ اما انت  
فترغب ان تسكن ابنة اشبي - حدد في البادية ؟ وسيسمع والدها بالأمر ، وسوف لن  
يرتاح فؤاده لذلك ، وهذا لا يجوز ابدا . وهناك غرف كثيرة في قصر النخيل ، يجب  
ان تختار لها غرفة من بينها وأن يسمح لها بالسكن فيها ، اما في البادية فلا تدعها تسكن  
قطعا<sup>(١١٧)</sup> .

د - زيمر يلیم يستعيد عرشه :

لقد رأى «يرمليم» ملك يخذ ، ان الحلف الذي ربط بين الملك الآشوري  
وبين ملك «قطنا» يشكل خطرا كبيرا يهدد مملكته بالزوال ، لذلك زاد من دعمه لولي  
عهد «ماري» الشرعي «زيمر يلیم» الى ان مكنه اخيرا من تجهيز جيش قوي قاده  
«زيمر يلیم» بنفسه الى «ماري» واسترد عرشه الضائع .

هـ - بعض خلفات مملكة ماري الفنية :

اكتشف خلال اعمال التنقيب عن الآثار في «ماري» بالاضافة الى العدد الهائل  
من الرقم الطينية ايضا اساسات ما يسمى «قصر زيمر يلیم» ، الذي كان بحق من  
أجل واضخم القصور التي شيدت خلال النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد  
في غرب آسية القديمة (اللوحة رقم ١٧) . وقد كانت الواجهات الداخلية لجدران  
قاعة العرش في هذا القصر مزينة برسوم مشاهد ملونة استقيت مواضيعها من العالم  
الديني للعموريين في شمال شرق سورية (اللوحة رقم ١٨) . وهي تحتل مكانة  
بارزة في دراسة تطور تاريخ الفن في غرب آسية القديمة .<sup>١</sup>

197) Dossin, G., Bulletin Académie royal de Belgique, 1954, P 421f.

### ثامنا - امارات صغيرة متفرقة محلية اصلية وغربية

عندما تعرضنا لبحث الحقب المبكرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين ، ذكرنا ان شعوبا وقبائل كانت تحاول الاستقرار وتأسيس دويلات وممالك لها في المناطق الواقعة الى الشمال الغربي من قلب الامبراطورية الأكادية ودويلات المدن السومرية . وقد نقلت اليها مصادر معينة ان دويلة محلية عُرفت باسم «خانا» كانت تقسم على نهر الفرات في نفس المنطقة التي عرفت في عصور متأخرة باسم «خانيجال - بات» (١٩٨) ، وكانت عاصمتها تعرف باسم «تيرقا» .

وتبين لنا اقدم الكتابات التي بين ايدينا بهذا الخصوص ان حكام هذه الدولة كانوا يعودون في اصولهم الى قبائل قطنت هذه المنطقة منذ عصور مبكرة جدا من الزمن . واما عامة السكان فقد كانوا من بؤر المجموعات البشرية الأصلية (التي تسمى خطأ بالسامية) (١٩٨) ، وقد عبد هؤلاء الاله «شمش» والرب «داجان» ، اللذين ذكرناهما مرارا في بحثنا تاريخ سلالة «اور» الجديدة وسلالات مدينة «اي - سن» .

وكانت توجد ايضا دويلة مدينة اخرى لها كيانها الخاص ومركزها مدينة «حرّان» ، وكان أهلها يعبدون اله القمر «سن» ، الذي انتقلت عبادته وطقوسه الدينية الى جنوب بلاد ما بين النهرين في عصر الامبراطورية الكلدانية وخاصة خلال عهد الملك الكلداني «نيبو - نيد» .

198) Condamin, *Zeitschrift der Assyriologie*, 21, S. 247.

١٩٨ - أ) راجع توفيق سليمان : نقد النظرية السامية ، الجزء الأول ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع دمشق ، ١٩٨٢ .

## الدراسة السابعة المملكة البابلية وأهم القوانين السومرية والعمورية

أولاً - حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م)

أ - لمحة عامة حول الاوضاع السياسية في بلاد ما بين النهرين :

اصبحت بلاد ما بين النهرين عند استلام «حمورابي» السلطة في بابل مقسمة بين نفوذ دول ودويلات عديدة منها القوية كالعيلامية والبابلية ومملكة «ماري» ومنها الضعيفة مثل «اشنونا» . ولذلك كان يستحيل على هذه الدول والدويلات في مثل هذا الواقع من المصالح المتنافرة ان تقيم اي شكل من اشكال التعايش السلمي فيما بينها . ولذلك صار حسم الموقف فيما بينها امراً محتماً .

ومات الملك البابلي «سن - موبليط» في عام ١٨٢٩ ق.م . وخلف عرش المملكة لابنه الشاب «حمورابي» في وقت تركز خلاله العيلاميون بقيادة «ريم - سن» في مدينة «لرسا» وبسطوا نفوذهم على كافة المناطق الواقعة شرق نهر دجلة المعروفة في تاريخ غرب آسية القديم باسم «ياموت - بال» . وقد كنا ذكرنا كيف سقطت مدينة «اي - سن» في ايدي العيلاميين ، وبدوا وكأنهم اصبحوا على وشك تأسيس امبراطورية خليفة للامبراطورية الاكادية .

واعتلى خلال هذا الوقت - كما ذكرنا - عرش آشور شخص قدم اليها من مدينة «تيرقا» في شمال سورية ، وهو المدعو «شمشي - حدد» الاول . وقد تمكن هذا الملك من توسيع حدود مملكته باتجاه الغرب والجنوب الغربي واخضع قسماً من مناطق شمال سورية لسلطانه واصطدم مع السلالة العمورية الحاكمة في مدينة «ماري» (راجع ص : ١٦٥) وانتصر على ملكها «اي - اخدونليم» ونصب

ابنه «يسمخ - حدد» ، نائباً له على عرشها . وبعد ذلك استطاع ابن «اي - اخدونليم» المدعو «زيمريليم» أن يستعيد عرش سلالة بالقوة .

#### ب - حورابي وصراعه ضد الآشوريين :

لقد ادرك «حورابي» تعاضم الخطر الذي بدأ يتهدد مملكته نتيجة لاشتداد القوة الآشورية ورأى فيه شراً لا يقل سوءاً عن الخطر العيلامي . وكان الملك البابلي الشاب مدركاً تمام الادراك لموازين القوى العسكرية وعلاقات هذه القوى بعضها ببعض ، وكان ايضاً ضليعاً بامور السياسة الدولية ، التي كانت تحيط بمملكته . اذ اصبح واضحاً لديه خلال هذه الظروف الحرجة ، ان الشرط الاساسي لكسب المعركة ضد اعدائه لا يتجسد باستخدام السلاح فحسب ، بل ايضاً بسلوك الطرق الدبلوماسية البارة . لذلك عقد «حورابي» الاحلاف ومتن العلاقات السلمية مع بعض الممالك المجاورة لمملكته واقام روابط «صدقة» حتى مع اعداء البارحة . وهنا ترك «حورابي» الملك العيلامي «ريم - سن» ينعم بما حققه من مكاسب اقليمية ، ليتفرغ الى مجاهدة الملك الآشوري «شمشي - حدد» الاول واجهاض تطلعاته التوسعية . وبطبيعة الحال فقد اقام «حورابي» علاقات طيبة مع «زيمريليم» ملك «ماري» وعدو الملك الآشوري . واصطدم اخيراً بالملك الآشوري عسكرياً وانتصر عليه ونصب على العرش الآشوري بدلاً من الملك المهزوم تابعاً له المدعو «اشمي - داجان» الاول (١٧١٦ - ١٦٧٧ ق.م) وهكذا استطاع «حورابي» ان يتخلص من العدو الاول خلال الجولة الاولى ، التي لا يمكن ان تكون قد امتدت اكثر من ثلاث سنوات .

#### ج - حورابي وصراعه ضد ريم - سن :

١ - تهينة الاجواء السياسية الملائمة والاستمرار بعقد الاحلاف :  
ولم يكد «حورابي» أن ينتهي من حسم الموقف مع الآشوريين ، حتى أخذ يحضر نفسه وجيشه للاصطدام العسكري المحتمل مع عدوه العيلامي «ريم - سن» الرابض بقوته العسكرية على حدود مملكة «بابل» . لذلك هيا الاجواء الدبلوماسية اللازمة حيث تحالف مع ممالك غربية أخرى مثل مملكة «أوغاريت» (= رأس الشمرة) ومملكة «ماري» . والدليل على ذلك أن ملك «أوغاريت» كتب اليه يرجوه أن يتوسط

لدى «زيميريليم» ليسهل على ابنه امر مشاهدة قصر هذا الأخير ليشيد قصراً مشابهاً له . وقد جاء ذلك صراحة في رسالة من «حورابي» إلى أحد ولاته يطلب فيها اليه مقابلة «زيميريليم» ليسمح لابن ملك أوغاريت بزيارة قصر «ماري» :

قل لزيميريليم ، هكذا يقول حورابي اخوك : كتب إلي امير أوغاريت للحال ما يلي ، أريد مشاهدة مقر زيميريليم ، أبعث إليك الآن ابنه مع هذا الرسول (١٩٨ - ب) .

ومن ناحية أخرى كان «حورابي» يهدى من روع حلفائه ، الذين بدأوا يخشون انتصاراته العسكرية ، لذلك كان يكتب اليهم يستشيرهم في أمر توسعه في الارض الأكادية كرسالته إلى «زيميريليم» الذي أجابه عليها :

... إذا اعتُرف بك اميراً على اشنونا ، فتكون انت إذن الحاكم الشرعي ، وإذا لم يعترف بك ، فنصب .... من هو لديك كي يحكمها (١٩٨ - ب) وتعتبر رسالة «زيميريليم» الجوابية هذه إلى «حورابي» دعماً واضحاً للملك البابلي في اطماعه التوسعية في الارض الأكادية .

## ٢ - حرب حورابي ضد ريم - سن :

وبعد أن ضمن «حورابي» حياد الجبهة الغربية ، التي كانت تشكل دوماً مصدر قلق للمالك بلاد ما بين النهرين ودولها القوية ، تفرغ لتثبيت الاوضاع الداخلية بقوة السلاح ضمن اواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها :

لقد بدأ أولاً بكسر الطوق الذي ضربه «ريم - سن» حول المملكة البابلية باحتلاله خلال السنة الرابعة لتولي عرش «اوروك» و«اي - سن» و«راييكو» . ولا شك في أن «ريم - سن» قد خسر هذه الجولة بدليل تقلص نفوذه ، الذي لم يعد يشمل سوى «لارسا» و«اريدو» و«تللو - لاجاش» .

ورأى «حورابي» ان استمرار اتصال «ريم - سن» مع موطنه الاصلي الذي شكل مصدراً هاماً لامداداته بالامكانيات البشرية والمادية انما يدعم من مركز «ريم - سن» العسكري ويطيل امد الحرب . ولذلك قام الملك البابلي بحركة التفاف

198- b) Awdijew, W.I, Geschichte des Alten Orients, p. 69 .

198- c) Awdijew, W.I, op. cit. p. 64.

عسكرية كبيرة قطع بها على «ريم - سن» طريق اتصاله بـ «عيلام» وجعله اسير المنطقة الصغيرة التي بقيت خاضعة لنفوذه في جنوب بلاد ما بين النهرين . وقد ورد في بعض مخطافات حمورابي المكتوبة ان «ريم - سن» نهض في وجهه ، وان حمورابي .... جمع جنده وبرز لقتال ريم - سن ملك اور . وغزا مدينتي اور ولارسا ونقل كنوزهما إلى بابل . . . . . ولكن «عيلام» هبت لنجدة «ريم - سن» فتصدى لها «حمورابي» . . . . . وبمساعدة الرين أنو وانليل اذل بلاد ياموت بال والملك ريم - سن . . . . .

وهنا ادرك «زيمريلم» خطورة الموقف الجديد نتيجة لانتصارات الملك البابلي ، لذلك اعلن انضمامه إلى جانب العيلامي «ريم - سن» ، عله يستطيع أن يغير مجرى الاحداث ويقلب هزيمة «ريم - سن» إلى نصر يحذ به تعاظم سلطة «حمورابي» واشتداد خطرهما عليه . ولكن «حمورابي» انتصر على الحلف المعادي واسر الملك «ريم - سن» الذي حكم حوالي ٦١ عاماً . وبذلك اصبحت جميع بلاد ما بين النهرين الجنوبية والوسطى والشمالية ومعها الارض العيلامية خاضعة لنفوذ الملك البابلي .

#### د - حرب حمورابي ضد زيمريلم :

والتفت الملك البابلي في السنة الخامسة والثلاثين من حكمه ، أي بعد عامين فقط من انتصاره الحاسم على «ريم - سن» وحلفه ، لتصفية الحساب مع صديق البارحة وعدو اليوم «زيمريلم» ملك ماري . وبعد معركة قاسية بين الجانبين هزم فيها جيش ملك «ماري» ، سقطت العاصمة في ايدي جنود «حمورابي» ودمروها بقصورها الفخمة ، ولاقى «زيمريلم» مصرعه محاصراً في قصره ، الذي التهمته النيران بعد ان كان بحق اجمل قصور غرب آسية القديمة المعروفة حتى الآن من النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد (راجع أيضاً ص ١٦٦) . وهكذا وحّد «حمورابي» البلاد واصبح اقوى شخصية سياسية وعسكرية في البلاد . هـ - سياسة حمورابي الداخلية :

لقد أصبح «حمورابي» يطلق على نفسه بعد انتصاره على «ريم - سن» لقب . . . . . حاكم سومر واكاد وجهات العالم الرابع التي اهداها له الربان أنو .

وانليل . . . . وكان كلما انتصر في معركة اوربح غزوة ضد اعدائه التفت في نهايتها للعناية بالمشاريع الاقتصادية . فاعاد مثلاً تنظيف اقنية الري التي جفت أو ردمت خلال الحروب الدامية المدمرة التي شهدتها البلاد . وقد تصرف ذلك ايماناً منه أن مهامه لم تنحصر فقط في شن الحروب وكسب المعارك وتدمير مدن الاعداء وقراهم ، بل ايضاً في اعادة الحياة لهذه البقاع المتضررة :

ويقول «حمورابي» انه شق ايضاً القناة المعروفة في عهده باسم «نوفوشي - نيشي» شرقي نهر دجلة في منطقة «ياموت - بال» ، التي كانت تخضع لنفوذ الملك «ريم - سن» واعاد توطين السكان فيها للعمل والانتاج . وقد اتى على ذكر ذلك بدقة في مقدمة وخاتمة شريعته المشهورة باسمه (راجع ايضاً ص ١٨٩ وما بعدها و ص ٢٢٦ وما بعدها) التي تعتبر بحق أهم وثيقة اجتماعية واقتصادية وتاريخية وصلتنا من عصر المملكة البابلية القديمة ، ومن أكثر وثائق الالف الثاني قبل الميلاد أهمية .

### ثانياً - خلفاء حمورابي (١٦٨٥ - ١٥٣٠ ق.م.)

#### أ - سمسو - ايلونا (١٦٨٥ - ١٦٤٨ ق.م.) :

وقد خلف «سمسو - ايلونا» اياه «حمورابي» على عرش بابل . واتصفت الفترة الاولى القصيرة من حكمه بالهدوء النسبي ، بدليل تأريخ اعوام حكمه خلالها بناء على تنفيذ المشاريع الاقتصادية والمنشآت المعمارية كشق أقنية الري وبناء المعابد للالهة دون أن يذكر أية حرب او غزوة شنها ضد الاعداء . ولكن هذه الفترة انتهت بتعرض المملكة البابلية لضغط خارجي مما دفعه ليصدر قانوناً خفض بموجبه الضرائب عن المواطنين . ولا شك في انه هدف من وراء ذلك كسب تأييد الشعب ضد عدو جديد ظهر في شمال المملكة وحمل اسم «ريم - سن» . وهذا الاسم هو نفس الاسم الذي كان يدعى به العدو الاكبر لـ «حمورابي» . وقد يكون هذا الشخص هو احد اقرباء «ريم - سن» القديم الذي انسحب إلى المناطق الشمالية ليجهز قبائلها ومن بينها بعض القبائل «الكاشية» للزحف ضد اراضي المملكة البابلية . وقد استطاع «ريم - سن» الجديد بالفعل أن يتوغل في اراضي الجنوب كما نجح في تحريض سكان المناطق السومرية للنهوض ضد الملك البابلي . والدليل على ذلك تأريخه لحدث يقول



فيه أنه أصبح ملكاً على البلاد في السنة التي نصبت فيها الربة نينخورزاج الملك ريم - سن على العرش في معبد اوبيس ملكاً على كافة أنحاء البلاد . ولكن لم يكتب لمحاولته هذه دوام النجاح إذ سرعان ما ثبت أنها ليست سوى طفرة يائس في طريقه للانتحار ، لأنه لم يستطع كما ورد في إحدى كتاباته : صد الأعداء ودحرهم إلى بلدانهم . . . . وفي هذا إشارة صريحة منه بالذات لفشل مخططة . وبالفعل فقد استطاع «سمسو - ايلونا» ان يخذ ثورة أهل الجنوب وسقط «ريم - سن» صريعاً في هيب النيران التي التهمت قصوره<sup>(١٩٩)</sup> :

وتابع الملك البابلي زحفه ضد المدن الأخرى مثل «اوروك» و«اور» ودمراسوارها . وشجعت محاولة «ريم - سن» هذه ، بالرغم من فشلها ، امراء بعض المدن البابلية للثورة ضد الملك البابلي . وكان في مقدمة هؤلاء الامراء المدعو «ايلوما - ايلو» احد خلفاء «داميك - ايليشو» ، آخر حكام مدينة «اي - سن» . واحرز هذا الامير بعض النجاح في تنفيذ مخططة الانفصالي ، والدليل على ذلك الوثيقة ، التي عثر عليها في مدينة «نيبور» المؤرخة في السنة الثانية من حكمه . وبالرغم أن الملك البابلي قد اخضع أكثر المدن النائرة ضده الا انه فشل في القضاء القبض على قائد العصيان ، الذي فر إلى الجنوب من البلاد ليصبح المؤسس الاول لحكم سلالة جديدة اقامت مملكة في أقصى المناطق الجنوبية من بلاد ما بين النهرين واصبحت تسمى بـ «مملكة بلاد البحر»<sup>(٢٠٠)</sup> . وقد شكلت هذه المملكة خلال العصور اللاحقة القطب المضاد للمملكة البابلية وجميع الملوك الأخرى التي قامت في بلاد ما بين النهرين أيضاً بعد انهيار المملكة البابلية القديمة .

ب - أمي - ايشوه ، أمي - ديتانا ، أمي - سدوكا (١٦٤٧ - ١٥٦٢ ق.م.) :

وقد بذل خلفاء «سمسو - ايلونا» أقصى الجهود ليحافظوا على كيان المملكة البابلية أمام هجمات الشعوب الجبلية ومملكة البحر الجديدة على حد سواء . ونعرف مثلاً أن الملك «أبي - ايشوه» قد شن حرباً ضد «مملكة البحر» ولكنه فشل كسلفه «سمسو - ايلونا» في اخضاع ملكها «ايلوما - ايلو» لسلطانه . وقد خاض أيضاً «أمي - ديتانا» في أواخر عهده حرباً ضد مدينة «اي - سن» ودمر اسوارها التي بناها

199) King, Chronicles, II, 18.

200) Poebel, ZA, XX, 229 ff.

شعب «داماك - ايليشو» جد ملك بلاد «ايلوما - ايلو» . وهذا دليل على ان نفوذ «مملكة بلاد البحر» قد امتد نحو الشمال حتى شمل مدينة «اي - سن» . ولكن الملك «امي - سدوكا» استطاع ان يضع حداً لنفوذ دولة البحر باتجاه الشمال عندما توغل في مقدمة جيشه في اراضي الجنوب واقام على نهر الفرات في اطراف حدود مملكة البحر سداً منيعاً حال دون تغلغل جنودها في الارض البابلية .

ج - سمسو - ديتانا (١٥٦١ - ١٥٣٠ ق.م.) :

لقد اصبحت اوضاع المملكة البابلية في الداخل وضمن مقاطعاتها التابعة لها خلال عهد «سمسو - ديتانا» مضطربة قلقة . وعادت أكثر المدن من جديد للانفصال عن العاصمة «بابل» . ولذلك استهلك ملك بابل كل وقته لتهدئة هذه الاوضاع ، ثم يتفرغ بعدها للدفاع عن حدود مملكته أمام الاخطار الخارجية . وتعرضت ارض بابل خلال ذلك لهجمة من نوع جديد ومن جهة لم يكن يتوقعها سكان بلاد ما بين النهرين . لقد قاد هذه الهجمة الملك الحثي «مورشيلي» الاول من أسرة الصغرى ، وانهى في ختامها الوجود السياسي للمملكة البابلية القديمة ، بعد أن دام قرابة ثلاثة قرون من الزمن وخلف في مرحلة من مراحلها اشهر ملوكها «حمورابي» لاجيال الشرق القديم اعظم تراث للعصور القديمة وهو تشريعه الشامل لجميع جوانب حياة مجتمعات بلاد ما بين النهرين وغرب آسيا القديمة المتحضرة .

### ثالثاً - القوانين السومرية والعمورية

أ - قانون «اورنامو» (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) :

كان يهتم الملوك السومريين في المقام الاول ان يرفعوا من المستوى المعاشي لسكان ممالكهم ، ولذلك ركزوا جهودهم على تنفيذ المشاريع الاقتصادية ، كلما سنحت الفرص لهم بذلك . وقد تركوا لنا كتابات كثيرة العدد تحدثنا فيها حول شقهم اقية الري الجديدة وتنظيف وترميم القديم منها . وقد راوا من ناحية اخرى ، في ظل الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية الجديدة ضرورة تنظيم العلاقات بين افراد المجتمع من جهة وبينهم وبين المعبد والقصر الملكي من جهة أخرى :

ويعتبر قانون «اورنامو» - حتى الآن - اقدم القوانين التي كشفت عنها اعمال

التنقيب عن الآثار في غرب آسية . ولكن لم يصلنا منه الا بعض الكسر من الرقم الطينية ، نورد فيما يلي ترجمة لثلاث فقرات منها(٢٠١) :

الفقرة (١) - إذا صدم رجل (عن غير عمد) ابنة رجل وفقدت خصوبتها فعليه أن يدفع ١٠ شيكل فضة(٢٠٢) :

الفقرة (٢) - إذا ضرب رجل (ابنة) رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه أن يدفع ثلث مينة فضة ..... (٢٠٣) .

الفقرة (٤) - إذا قال ابن بالتبني ؟ لايه وامه : «انت لست ابي ، انت لست امي» فعليه أن يهجر البيت والحقل والحديقة وجميع العبيد والاملاك التي حصل عليها من والديه بالتبني ، وعلى المرء أن يصرف هذا المتبني .  
ب - قانون بيللا لاما ملك اشنونا (٢٠٣) :

كنا ذكرنا على ص ١٧٠ ان «زيميرليم» ، ملك «ماري» قد اطلق لخمورابي حرية التصرف في شؤون اواسط بلاد ما بين النهرين . وقد ورد ذلك في رسالة خاصة بوضع مدينة «اشنونا» . ويبدو أن بعض ملوكها وامرائها قد ركزوا اهتمامهم على تنظيم مجتمعاتهم بموجب قانون ، يحدد اطر العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ، التي كانت قائمة آنذاك بين الافراد والهيئات . وقد وضع في عهد احد ملوكها المدعو «بيللا - لاما» (حوالي ١٩٥٠ ق.م) ، بعد سقوط حكم سلالة «اورنامو» في «اور» قانون نقش نصه باللغة البابلية على رقيمين طينيين عثر عليهما في باطن التل الاثري المعروف باسم «تل الحرمل» بالقرب من بغداد ، ونأتي هنا بترجمة فقرات القانون :

201) Clay, A.T., Miscellaneous Inscriptions in the Yale Babylonian collection (Yale Oriental Series, Babylonian Textes, T.I) New Haven, 1915, P. 20.

= )Schell, RA, XVII, 1919, P. 37.

= ) Delmal, A., Sumerische Grammatik, 1924, S. 226-227.

= ) Struwe, W.W., Der Alte Orient, B. I, S. 198.

(٢٠٢) عادل الشيكال الواحد  $\frac{1}{4}$  من الوزنة البابلية التي كانت تعرف باسم «مينة» أي ما يزيد قليلاً عن ٤ ، ٨ غ ، حيث كانت المينة الواحدة تزن ما يساوي الآن نصف كيلو غرام .  
(٢٠٣) الفقرة الثالثة ممسوحة .

203- A) Von Soden, W., Kleine Beiträge zum Verständnis der Gesetze Hammurabis und Bilalamas (symbolae Hrozny II<sup>1</sup> = Archiv Orientalni XVIII. 359 ff)

الفقرة (١) - يقدر «كور»<sup>(٢٠٤)</sup> الشعير بـ «١» شيكل من الفضة ، وتقدر «٣ كا»<sup>(٢٠٥)</sup> من الزيت الفاخر بـ «١ شيكل» من الفضة ، ويقدر الـ «سيخ» الواحد و «٥ كا» من الشحم بـ «١ شيكل» من الفضة ، ويقدر الـ «٤ سيخ» من زيت النهر بـ «١ شيكل» من الفضة ، وتقدر الـ «٦ مينة» من الصوف بـ «١ شيكل» من الفضة ، ويقدر «٢ كور» من [ السمس ] بـ «٥ شيكل» من الفضة ، ويقدر الـ «كور» الواحد (من البذار) بـ «١ شيكل» من الفضة ، وتقدر الـ «٣ مينة» من النحاس بـ «١ شيكل» من الفضة ، وتقدر الـ «٢ مينة» من النحاس النقي بـ «١ شيكل» من الفضة .

الفقرة (٢) - تحدد (قيمة) الـ «كا» من زيت السمس بـ «٣ سيخ» من الشعير وقيمة الـ «كا» من الشحم بـ «١ سيخ» [ و ] «٥ كا» من الشعير ، و «١ كا» من زيت النهر بقيمة «٨ كا» من الشعير .

الفقرة (٣) - يحدد ايجار المعجلة الواحدة مع ثيرانها وسائقها بـ «١ ماسكيتوم» و «٤ سيخ» من الشعير ، واما إذا سددت فضة بدلاً من ذلك فيكون الايجار بـ شيكل ، وعليه أن يسوقها طوال اليوم .

الفقرة (٤) - يحدد ايجار القارب حسب سعته ، فإيجار الـ «كور» هو «٢ كا» ، اما اجرة قائد القارب فهي «٤ كا» ، وعليه أن يقوده طوال اليوم .

الفقرة (٥) - إذا أهمل قائد القارب (واجبه) فسبب بذلك غرق القارب ، فعليه أن يدفع تعويضاً كاملاً ، عن كل ما تسبب بخرقه .

الفقرة (٦) - إذا ادعى رجل ملكية قارب ليس ملكاً له فعلاً ، فعليه أن يدفع «١٠ شيكل» من الفضة .

الفقرة (٧) - تحدد اجور جني المحاصيل بـ «٢ سيخ» شعيراً او «١٢ قمحة» من الفضة ، إذا حدد الاجر بالفضة .

الفقرة (٨) - اما اجر مذيريات الحبوب فهو «١ سيخ» شعيراً .

الفقرة (٩) - إذا استأجر رجل رجلاً آخر للحصاد ، ودفع له «١ شيكل» فضة اجره ، دون ان يضع هذا نفسه تحت تصرفه ، أو لم ينجز له العمل كاملاً ، فعليه أن

---

٢٠٤) كان الـ «كور» احد المكاييل المعروفة وعادلت سعته حوالي ١٢٠ ليترًا .

٢٠٥) كان الـ «كا» يعادل  $\frac{1}{300}$  من الـ «كور» .

يدفع للمستأجر « ١٠ شيكل » فضة . (أما الحصّاد) فيحصل من المستأجر على « ١ »  
سيخ و « ٥ كا » من الشعير أجرته<sup>(٢٠٦)</sup> ثم يمونه بالشعير والزيت والقماش<sup>(٢٠٧)</sup> .

الفقرة (١٠) - إذا استأجر رجل حماراً ، فتكون أجرته « ١ سيخ » شعيراً  
ويدفع « ١ سيخ » اجرة سائقه ، وعلى هذا (السائق) أن يعمل طوال اليوم<sup>(٢٠٨)</sup> .

الفقرة (١١) - إذا استخدم انسان رجلاً ، فاجرته « ١ شيكل » فضة ، وعليه أن  
يدفع لمؤجره « ١ قمحة » فضة ، مقابل عمل لمدة شهر كامل<sup>(٢٠٩)</sup> .

الفقرة (١٢) - إذا قبض على رجل في حقل (يملكه) موشكينوم<sup>(٢١٠)</sup> اثناء جني  
المحصول خلال النهار ، فعليه أن يدفع « ١٠ شيكل » فضة ، أما إذا قبض عليه ليلاً ،  
فيقتل في المكان ، ولا يخرج حياً .

الفقرة (١٣) - إذا قبض على امرئ خلال النهار في بيت (يملكه)  
« موشكينوم » فعليه أن يدفع « ١٠ شيكل » فضة ، أما إذا قبض عليه ليلاً ، فإنه يقتل في  
المكان ولا يخرج حياً .

الفقرة (١٤) - يحصل الـ [ مرابي ] على « ١ شيكل » من الفضة مقابل « ٥ »  
شيكال » فضة وعلى « ٢ (شيكال) » مقابل « ١٠ » .

الفقرة (١٥) - لا يجوز للتاجر وللسابيتوم أن يتسلم فضة أو شعيراً أو صوفاً  
أو زيت سمسم من اي عبد أو أمة ، للمتاجرة بها .

الفقرة (١٦) - لا يقبل من العبد أي رهن .

الفقرة (١٧) - إذا تزوج ابن رجل [ بانية رجل ] وجلب جهاز العروس إلى  
بيت حميه . . . . وإذا توفي احدهما ، يعاد الجهاز إلى صاحبه .

---

(٢٠٦) مقابل العمل الذي انجزه .

(٢٠٧) أثناء القيام بالعمل وفي حال انجازه .

(٢٠٨) المقصود هنا باليوم هو «النهار» فقط ، وليس يوماً كاملاً .

(٢٠٩) تبين هذه الفقرة انه كان يوجد وسطاء لتشغيل العمال .

(٢١٠) يبدو من مضمون هذه الفقرة أن مرتبة الـ «موشكينوم» الاجتماعية في هذا العصر كانت ارفع  
 مما اصبحت عليه خلال عهد «موراوي» (قارن ذلك بالفقرة ٢١٦ من قانون موراوي) .

الفقرة (١٨) إذا أخذ [ الابنة ] وادخلها إلى بيته وتوفيت ، هكذا لا يرد للرجل كل ما سلمه لحميه ، وإنما يحصل كفاً من القيمة لكل «كور»  $\frac{1}{4}$  شيكل و «٦ قممات» للشيكل الواحد و «ماسكيتوم» و «٤ سيخ» .

الفقرة (١٩) - إذا أعطى رجل رجلاً قرضاً وحددت فيه قيمة الفضة بالشعير : فإنه يحصل في موسم الحصاد على الشعير والفوائد . . . . ماسكيتوم و ٤ سيخ لكل كور واحد .

الفقرة (٢٠) - إذا أعطى رجل رجلاً قرضاً ، مشروطاً بالرد ، فعليه أن يعامل الدائن بنفس الشروط .

الفقرة (٢١) - إذا اقترض رجل رجلاً فضة فإنه يحصل على الفضة وفوائدها . . . .  $\frac{1}{4}$  شيكل و ٦ قممات عن كل شيكل .

الفقرة (٢٢) - إذا أقدم رجل قبل آخر على استرهان جارية من صاحبها ، واقسم صاحبها بأن «ليس لك شيء قبلي» ، فعليه أن يدفع كامل الفضة تعويضاً عن الجارية التي استرهنها بأن «ليس لك شيء قبلي» ، فعليه أن يدفع كامل الفضة تعويضاً عن الجارية التي استرهنها .

الفقرة (٢٣) - أما إذا لم يكن لرجل دعوى قبل آخر ، ومع ذلك أقدم على استرهان جاريته ثم احتجزها في بيته وقتلها ، فعليه أن يعرض لصاحبها جاريته مقابلها .

الفقرة (٢٤) - أما إذا لم يكن له دعوى قبله ، ومع ذلك احتجز زوجة «موشكينوم» أو طفله ثم قتلها ، هكذا لأنها جريمة كبرى ، وعقوبة المحتجز الموت .

الفقرة (٢٥) - إذا جاء رجل إلى بيت حميه وقبله حموه في خدمته ، ثم أعطى ابنته لرجل آخر ، فعلى الأب أن يعيد ضعف مهر العروس الذي تسلمه (٢١١) .

---

(٢١١) قصد بهذه الفقرة ، إذا قبل أن يزوجه ابنته وليس استعباده كما ورد لدى دكتور نجيب ميخائيل إبراهيم (مصر والشرق الأدنى القديم ج : ٦ ، ص ٤٦) .

الفقرة (٢٦) - اذا سلم رجل جهاز العروس الى ابنة رجل آخر ، واغتصبها رجل ثالث دون أن يكون قد استأذن أباه أو أمها أو انه افتض بكارتها ، هكذا فانه اقترف جريمة كبرى ، عقوبتها الموت .

الفقرة (٢٧) - اذا اخذ رجل ابنة رجل آخر قسراً ، دون أن يكون قد حصل على اذن مسبق من أبيها أو أمها ، ولم يكن هناك عقد زواج بذلك مع أبيها أو أمها ، فان هذه الابنة ليست زوجة ، لو عاشت عنده عاماً كاملاً في بيته .

الفقرة (٢٨) - اما اذا ابرم هذا الرجل عقد الزواج مع أبيها أو أمها وعاش معها ، هكذا تصبح هذه المرأة زوجة شرعية ، واذا قبض عليها مع رجل آخر ، فعقوبتها الموت . . انها لن تخرج حية .

الفقرة (٢٩) - اذا أسر رجل خلال حرب أو غزوة واقتيد اسيراً عنوة الى بلد أجنبي ، واضطر للبقاء طويلاً ، ثم أخذ رجل زوجته وولدت من الرجل طفلاً هكذا يسترجع الرجل امرأته في حال عودته<sup>(٢١٢)</sup> .

الفقرة (٣٠) - اذا احط رجل من قدر مستوطنته أو مسقط رأسه وأصبح طريداً ثم أخذ رجل آخر امرأته ، فليس له حق إقامة الدعوى على زوجته .<sup>(٢١٣)</sup> .

الفقرة (٣١) - اذا فض رجل بكاره جارية رجل آخر ، فعليه ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة لصاحب الجارية ، وتبقى الجارية ملكاً لسيدها .

الفقرة (٣٢) - اذا سلم رجل ابنه للحضانة والتربية ولم يعط الحاضنة ثمنها من الشعير والزيت والصوف لمدة ثلاث سنوات متواصلة . فعليه ان يدفع ١٠ مينة فضة مقابل تربية ورعاية ابنه ، وسندها يستطيع استرداده .

الفقرة (٣٣) - اذا سلمت جارية طفلها لابنة رجل آخر ، واذا كبر وتعرف على سيده ، فانه يستطيع الاستيلاء عليه وهو بذلك من حقه .

---

(٢١٢) قارن المضمون بالفقرة ١٣٥ من قانون حمّورابي .

(٢١٣) قارن المضمون بالفقرة ١٣٦ من قانون حمّورابي .

الفقرة (٣٤) - اذا سلمت جارية من القصر ابنها او ابنتها الى موشكينوم للترية ، فان القصر يستطيع أن يسترجع هذا الابن او هذه الابنة .  
الفقرة (٣٥) - اذا تبني رجل طفل جارية القصر ، فعليه أن يعوض للقصر نظيره .

الفقرة (٣٦) - اذا سلم رجل ممتلكاته المنقولة كوديعة الى (رجل آخر) واذا اختفت هذه الممتلكات ، دون ان يكون البيت قد سرق ، ودون أن يكون الـ «سيبو» مكسوراً أو الشباك مفتوحاً<sup>(٢١٤)</sup> ، هكذا على المودع لديه ، ان يرد الوديعة (الى صاحبها) .

الفقرة (٣٧) - اما اذا انهار منزل المودع لديه ، أو سرق بما في ذلك الوديعة ، وحلت بذلك خسارة بصاحب المنزل ، فعلى صاحب المنزل ان يؤدي القسم على بوابة «تشيبيك»<sup>(٢١٥)</sup> قائلاً : «فقد متاعى مع متاعك ولم أرتكب امراً مشيناً» فان أقسم ذلك ، فلا دعوى لصاحب الوديعة قبله .

الفقرة (٣٨) - اذا أراد احد الاخوة بيع حصته واحب اخوته شراءها فعليه ان يفضل اخوته على الآخرين) .

الفقرة (٣٩) - اذا وقع انسان بضائقة وباع بيته نتيجة لذلك ، هكذا يمكنه استرجاع بيته اذا قبل الشاري معاودة البيع .

الفقرة (٤٠) - اذا ابتاع رجل عبداً او امة او ثورا او بضاعة ذات قيمة ، ولكنه لم يستطع تبيان البائع قانوناً ، هكذا فهو لص<sup>(٢١٦)</sup> .

الفقرة (٤١) - اذا أراد اوباروم او نيبيتاروم او مودوم بيع حصته ، هكذا تبتاع الساييتوم حصته بالسعر الجاري<sup>(٢١٧)</sup> .

---

٢١٤ اي اذا كان قفل الباب او الشباك معطماً .

٢١٥ بوابة معبد احد الالهة .

٢١٦ قارن المضمون بالفقرة ١٠ من قانون حمورابي .

٢١٧ كلمات سومرية قديمة لم تعرف معانيها بدقة حتى الآن .



الفقرة (٤٢) - اذا عض انسان انف انسان آخر وقضمه ففصله ، فعليه أن يدفع مينة واحدة من الفضة (مقابل فعله) ، ويدفع للعين مينة واحدة من الفضة ونصف مينة للسن ونصف مينة للأذن وعشرة شيكل من الفضة للطمعة<sup>(٢١٨)</sup> .

الفقرة (٤٣) - اذا قطع انسان اصبع انسان اخر ، فعليه ان يدفع ثلثي مينة فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٤) - اذا طرح انسان انسانا اخر ارضا فكسر يده ، هكذا عليه ان يدفع ٢/١ مينة فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٥) - اما اذا كسر قدمه فعليه أن يدفع ٢/١ مينة من الفضة .

الفقرة (٤٦) - اذا هاجم رجل رجلا اخر وكسر (ساقه) هكذا عليه ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٧) - اذا ضرب رجل رجلا آخر عن غير عمد ، فعليه ان يدفع ١٠ شيكل فضة مقابل ذلك .

الفقرة (٤٨) - بالإضافة الى ما سبق (وفي حالات العقوبات الأشد) التي تتراوح بين ٢ و٣ مينة ، هكذا يحاكم الرجل ، وتعرض العقوبة المفروضة بحقه على الملك<sup>(٢١٩)</sup> .

الفقرة (٤٩) - اذا قبض على انسان بسرقة احد العبيد او الجوارى ، فعليه ان يسلم عبدا مقابل عبد وأمة مقابل أمة .

الفقرة (٥٠) - اذا ألقى حاكم أو مراقب نهر أو أي موظف آخر مهما يكن ، القبض على عبد مفقود أو حمار مفقود يخص القصر أو «موشكينوم» ولا يسلمه الى «اشنونا» وإنما يحتفظ به في بيته ، هكذا فانه سارق ويحاكمه القصر ولو لم تمض سوى سبعة أيام على ذلك .

---

٢١٨) قارن مضمون الفقرة بالفقرات ١٩٩ - ٢٠٣ من قانون حمورابي .

٢١٩) يذكرنا مضمون هذه الفقرة بمضمون تصديق الأحكام الخاصة بالعقوبات الشديدة من قبل رئيس الدولة أو ملك المملكة في الوقت الحاضر .

الفقرة (٥١) - على العبد او الامة في «اشنوئا» الذي يحمل علامة العبد «كانوم» او «ماشكاتوم» أو «اباتوم»<sup>(٢٢٠)</sup> الا يغادر بوابة «اشنوئا» الا باذن من صاحبه .

الفقرة (٥٢) - العبد او الجارية الذي يدخل بوابة «اشنوئا» في وفد غريب ، توضع عليه علامة «كانوم» او «ماشكاتوم» أو «اباتوم» ويبقى في ذمة مولاه .

الفقرة (٥٣) - اذا ناطح ثور ثوراً آخر فقتله ، هكذا على صاحبي الثورين اقتسام ثمن الثور الحي ، وما يعادل ثمن الثور المقتول ، فيما بينهما .

الفقرة (٥٤) - اذا عرف عن ثور عادة المناطحة ووصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ولم يشذب قرنيه ، ثم نطح الثور رجلاً فقتله ، هكذا على صاحب الثور أن يدفع ٣/٢ مينة فضة<sup>(٢٢١)</sup> .

الفقرة (٥٥) - اما اذا نطح عبداً فقتله ، فعليه ان يدفع ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٥٦) - اذا كان هناك كلب مسعور فوصل الى السلطات نبأ معرفة صاحبه بذلك ، ولم يحتجزه ، ثم حدث ان عض انساناً وقاد ذلك الى وفاته ، هكذا على صاحب الكلب ان يدفع ٣/٢ مينة من الفضة (تعويضاً لذلك) .

الفقرة (٥٧) - اما اذا عض عبداً وقاد الى وفاته ، هكذا على صاحبه ان يدفع ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٥٨) - اذا كان هناك حائط متصدع يهدد بالانهيار ، ووصل الى السلطات نبأ علم صاحبه بذلك ، ومع ذلك فانه لم يدعم الحائط ثم انهار وسبب موت احد من طبقة الأحرار ، ان هذه جريمة كبرى ، ولذلك يقوم الملك بأمر الفصل فيها<sup>(٢٢٢)</sup> .

الفقرة (٥٩) - اذا طلق رجل زوجته وكان له منها اطفال ثم تزوج امرأة

---

(٢٢٠) انها تسميات لشكل وسم العبد وملكيته .

(٢٢١) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٥١ من قانون حمّورابي .

(٢٢٢) انظر التعليق في الهامش رقم ٢١٩ .

اخرى ، هكذا تكون عقوبته الطرد من بيته وتجر يده من كل ما يملك ، وذلك عليه ان يسعى وراء المرأة التي أحبها .

ج - قانون ليبيت عشتار<sup>(٢٢٣)</sup> (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق . م)

ج - ١ - المقدمة :

حين دعا أنو أب الآلهة العظيم وانليل ملك البلدان والسيد الأمر . . الى نيني - سانا<sup>(٢٢٤)</sup> . . والبهجة . . لجهتها الساطعة ، حين عهد اليها بالحكم في سومر وأكد حكماً صالحاً في مدينتها اي - سن ، التي أسسها أنو وحين دعا أنو وانليل الراعي العاقل ليبيت عشتار الذي نطق باسمه نونامير ، الى ولاية امر البلاد ، ليقر العدل فيها ويمنع المظالم وليسحق الأعداء والعصيان بقوة السلاح وليصلح أمر السومريين والأكاديين عندئذ انا ليبيت - عشتار راعي نيبور المتواضع وحارس اوروك الذي لا يهجر ابدا اريدو ، الاله الحق لـ «اوروك» ملك اي - سن ، ملك سومر وأكد الصالح القلب لآنين . . أقمت العدالة وأرست دعائمها في سومر وأكد طبقاً لكلمة انليل . . حقاً لقد حررت في تلك الأيام ابناء وبنات نيبور وابناء وبنات اور وابناء وبنات اي - سن وابناء وبنات سومر الذين فرضت عليهم العبودية . حقاً انني وفقاً لـ . . جعلت الاب يحمي بنيه والابناء يحمون اباءهم ، جعلت الأب يقف الى جانب أولاده وجعلت الأولاد يقفون الى جانب ابيهم . . في بيت الأب وفي بيت الأخ . . حقاً . . انا ليبيت - عشتار ابن انليل جئت بسبعين الى بيت الاب وبيت الأخ واتييت الى بيت العازب لـ . . مدة عشرة اشهر . . عشرة . . زوجة الرجل . . ابن الرجل . .<sup>(٢٢٥)</sup> .

223) Steele, F. R, The Code of Lipit-Ishtar. American Journal of Archaeology LII, 1948, PP. 425 - 450.

---) Pritchard, J. B. Ancient Near Eastern Texts. Princeton, 1950p. 159ff (trans. b. Kramer).

---) Struwe, W. W. Der Alte Orient, B. I. 199.

(٢٢٤) ابنة الاله «أنو» .

(٢٢٥) بقية نص المقدمة مشوهة جداً .

ج - ٢ - فقرات القانون :

- الفقرة (١) - . . . . . التي أقيمت . . . . .  
الفقرة (٢) - . . . . . أملاك بيت الأب من . . . . .  
الفقرة (٣) - . . . . . ابن موظف الدولة ، . . . . . ابن موظف القصر . . .  
ابن المراقب . . .  
الفقرة (٤) - . . . . . قارب . . . . . قاربا سوف . . . . .  
الفقرة (٥) - اذا استأجر رجل قاربا وخرج به في رحلة . . . . .  
الفقرة (٦) - المنحة . . . . . سوف . . . . .  
الفقرة (٧) - اذا سلم رجل حقلا الى بستاني ليرعى (قطيعه) . . (هكذا على  
البستاني ان يدفع . . .) الى صاحب البستان .  
الفقرة (٨) - اذا سلم رجل رجلا آخر ارضا بورا ليقيم فيها بستانا ، واذا لم  
يكمل الاخير استصلاح الأرض البور ، ليقيم فيها بستانا ، هكذا على صاحب  
الأرض ان يسلم الرجل الذي أقام البستان الأرض البور التي اهملها كجزء من  
حصته<sup>(٢٢٦)</sup> .  
الفقرة (٩) - اذا دخل رجل الى بستان رجل وقبض عليه ، انه لص وعليه ان  
يدفع ١٠ شيكل فضة (غرامة)<sup>(٢٢٧)</sup> .  
الفقرة (١٠) - اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل آخر ، فعليه ان يدفع  
نصف مئة فضة (تعويضا عن ذلك) .  
الفقرة (١١) - اذا وجدت أرض خلاء تخص رجل وهي مجاورة لمنزل رجل  
آخر وأهملها صاحبها . فاذا قال له صاحب البيت : «ان الأرض مهجورة وقد  
يتسلل رجل الى بيتي فدعم بيتي» ووافق صاحب الأرض على ذلك ، هكذا يكون  
صاحب الأرض الخلاء مسؤولا امام صاحب المنزل عما يضيع من مقتنياته (ضمن  
البيت) .  
الفقرة (١٢) - اذا ضل عبد رجل ما او امته (الطريق) الى نزل وعاش فيه

٢٢٦) قارن مضمون هذه الفقرة بالفقرة ٦١ من قانون حمورابي .

٢٢٧) قارن مضمون هذه الفقرة بالفقرة ١٣ من قانون «يلا - لاما» .

شهرًا كاملاً في بيت رجل آخر ، وثبت ذلك على الرجل ، فعليه ان يعوض رأساً برأس<sup>(٢٢٨)</sup> .

الفقرة (١٣) - وإذا لم يملك رأساً ، فعليه ان يدفع تعويضاً قدره ١٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (١٤) - إذا عوض عبد عبوديته لسيده ، وثبت انه ادى أننعويض مضاعفاً ، فانه يعتق .

الفقرة (١٥) - إذا كان مكتوم هبة من الملك فانه لا يؤخذ .

الفقرة (١٦) - إذا سلم رجل مكتوم برضائه فعليه الا يربط «مكتوم» انه يترك لمن يشاء المالكه .

الفقرة (١٧) - إذا أقدم رجل على ربط رجل آخر بغير حق ، بسبب فعل لا علم له به هكذا يعتبر هذا الرجل حراً ، بينما تقع على الفاعل عقوبة السبب الذي ربط من أجله .

الفقرة (١٨) - إذا تأخر صاحب الأرض (أو صاحبة أرض) عن الوفاء بضريبة الأرض ونقل ملكيتها الى شخص غريب ، هكذا يبقى صاحبها ثلاث سنوات دون أن يطرد ، وبعد ذلك يتملك الأرض من تحمل الضريبة وليس لصاحبها أي دعوى قبله .

الفقرة (١٩) - إذا كان صاحب الأرض . . . . .

الفقرة (٢٠) - إذا اخذ واحد من الورثة . . . . .

الفقرة (٢١) - . . . بيت الأب . . . تزوج . . . يأخذ هبة البيت لابيها التي قدمت لها كوريثة .

الفقرة (٢٢) - إذا كان الأب حياً فان ابنته سواء أكانت انتو او نانيتو فانها تعيش في بيته كوريثة له<sup>(٢٢١)</sup> .

الفقرة (٢٣) - إذا كانت الابنة في بيت ابيها وما زال حياً . . . .

الفقرة (٢٤) - [إذا] ولدت المرأة الشبانية [الت]ي أخذها الرجل ، له

٢٢٨ اي ان يعوض عبداً عن عبد أو أمة عن أمة وهو نفس التعبير الذي يستخدم عادة لقطعان الحيوانات كقولنا رأس غنم أو ماعز . .

٢٢٩ فثنتان من الكاهنات اللواتي كن يقمن في المعبد .

[أطفال] لا ، هكذا تعود ملكية جهازها ، التي أنت به من بيت أبيها لأطفالها . واما أطفال المرأة الأولى وأطفال المرأة الثانية فعليهم اقتسام املاك والدهم فيما بينهم بالتساوي<sup>(٢٣٠)</sup> .

الفقرة (٢٥) - اذا اخذ رجل امرأة وولدت له أطفالاً وبقوا على قيد الحياة ثم ولدت أيضاً العبدة لسيدها هي الأخرى اطفالاً (منه) ومنح الأب العبدة والاطفال الحرية ، هكذا لا يحق لأطفال العبدة اقتسام البيت مع أطفال سيدهم .

الفقرة (٢٦) - [١] ذا [ما] تت [امـ] رأته [وأخـ] ذ بعد امرأته [عبدته] امرأة له ، هكذا يكون أطفال [امـ] رأته [ورثـ] ه وأطفال العبدة ، الذين أنجبتهم لسيدها يعتبـ[رون] أيضاً أطفاله وبامكانهم الاستفادة من بيته .

الفقرة (٢٧) - إذا لم تلد امرأة لزوجها أطفالاً ولكن عاهرة ولدت له أطفالاً ، فعليه ان يزود العاهرة بالخبز والزيت والكساء كمعيشة لها . واما الاطفال الذين أنجبتهم العاهرة فهم ورثته ، ولكن مادامت امرأته (الاولى) على قيد الحياة ، فلا يجوز للعاهرة ان تعيش معها في البيت .

الفقرة (٢٨) - اذا عزف رجل عن امرأته الاولى<sup>(٢٣١)</sup> ، ومع ذلك لم تغادر البيت ، هكذا تكون المرأة التي تزوجها اسيرة لديه ، وعليه أن يرعى المرأة الأولى .

الفقرة (٢٩) - اذا اتى خطيب الابنة الى مسكن حميه المقبل وقام بمراسيم حفل الخطوبة ثم طرده حموه بعد ذلك واعطى زوجته لرفيقه ، هكذا ترد اليه (الى الخطيب) جميع هدايا الخطوبة ، كما لا يحق لحميه ان يزوج الفتاة لرفيقه .

الفقرة (٣٠) - اذا تزوج رجل عاهرة طريق وامره القضاء بألا يزورها ثم أقدم بعد ذلك على الطلاق من زوجته ، فعليه ان يدفع ... مبلغ ...

الفقرة (٣١) - . . الذي أعطاه اياه بعد موت أبيهم ، فان الورثة يقتسمون أرض أبيهم ، ولكن ميراث الأرض لا يقسم . . انهم «لا يطبخون كلمة أبيهم في الماء»<sup>(٢٣٢)</sup> .

الفقرة (٣٢) - اذا احتجز اب خلال حياته هدية خطوبة ابنه الأكبر . .

---

(٢٣٠) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ١٦٧ من قانون حمّواي .

(٢٣١) الترجمة الحرفية : «ادار وجهه عنها» .

(٢٣٢) اي يحفظون ود أبيهم .

وتزوج الابن خلال حياة ابيه ، هكذا على الورثة عند وفاة الأب ...  
 الفقرة (٣٣) - اذا ثبت أنه .. لم يقتسم الأرض .. فعليه ان يدفع ١٠ شيكل فضة .  
 الفقرة (٣٤) - اذا استأجر رجل ثورا وجرح خزامة الانف ، هكذا عليه ان يدفع ثلث ثمن الثور (٢٢٣) .  
 الفقرة (٣٥) - اذا استأجر رجل ثورا وفقاً له عينه ، فعليه ان يدفع نصف ثمن الثور (٢٢٤) .  
 الفقرة (٣٦) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر له قرنه ، هكذا عليه ان يدفع تعويضا قدره ربع ثمن الثور .  
 الفقرة (٣٧) - اذا استأجر رجل ثورا وجرح ذيله ، فعليه ان يدفع ربع ثمن الثور ..  
 الفقرة (٣٨) - ... .. فعليه ان يدفع ... ..  
 جـ ٣ - الخاتمة :

«حقاً بالاتفاق مع كلمة الحق لاوتو جعلت سومر وأكاد تتمسكان بالعدالة الخالصة . حقاً اني محوت ، أنا «ليبيت - عشتار» وفقاً لنطق انليل ، العداء والعصيان ووضعت حداً للنواح والنحيب والصراخ والحرمان ... .. كما نشرت العدل والحق وقويت العدالة وثبت الخير للسومريين والأكاديين .  
 حقاً اني حيثما أرسيت دعائم الثروة في سومر وأكاد ، وضعت هذه اللوحة ... .. فكل من لا يرتكب سوءاً قبلها وكل من لا يشوه كتابتي وكل من لا يمحو نقوشي وكل من لا يكتب عليها ... .. فليمنح الحياة والعمر الطويل ، وليرفع مركزه في اكور ، الا فلتتطل عليه جبهة انليل اللامعة ... .. واما من يرتكب اثماً بحقي ومن يشوه ما صنعت يدي ومن يدخل المخزن ويغير في القاعدة (٢٢٥) . ومن يمحو النقوش ومن يكتب اسمه عليها ... .. فانه

(٢٣٣) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٤٦ من قانون «حمورابي» .  
 (٢٣٤) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرتين ٢٤٧ و ٢٤٨ من قانون «حمورابي» .  
 (٢٣٥) يعني ذلك ان هذا القانون كان منقوشاً على نصب من الحجر ، ولا بد انه كان شبيهاً بنصب قانون «حمورابي» اي أن نص القانون الذي اعتمدناه هنا كان واحداً من نسخ عديدة عن الأصل ، الذي لم يصلنا حتى الآن .

سوف . . . سواء أكان . . . الا فلتنزع عنه وليحدث له . . . . . الا فليأخذ منه  
شنان وسوموجان سادة الاكشار . . . . . به ، الا فليقبوض اوتو قاضي السماء  
والأرض . . . به . . . من أساسه . . . . . ولا تثبت أرضه . . . . . ليصب  
نينورتا البطل القوي ابن «انليل» . . . . .  
د- قانون حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق . م) :

لقد نقش كامل نص القانون على نصب من حجر البازلت يبلغ ارتفاعه  
٢,٢٥ م ، وهو محفوظ حاليا في متحف اللوفر في باريس ، وكانت بعثة فرنسية  
للتنقيب عن الآثار قد عثرت عليه خلال عامي ١٩٠١ / ١٩٠٢م في سوسا عاصمة  
الملك العيلامي «شوتروك - ناخونتي» الذي كان قد نقله اليها حوالي ١١٩٠ ق . م .  
بين غنائم الحرب التي شنّها على الأراضي السومرية والأكادية . وكان قد أمر بمسح  
الكتابة العمورية - البابلية وان تنقش كتابة عيلامية مكانها . وقد بدى بتنفيذ الأمر  
فعلا على الوجه الخلفي من النصب ولكن يبدو انه قد أوقف تنفيذ أمره لاسباب مازلنا  
نجهلها ، بعد ان مسحت بعض فقرات القانون :

ويغطي نص القانون كامل سطح المسلة الاملس باستثناء قمته ، التي تحمل  
نقش رسم الملك «حمورابي» واقفا امام اله الشمس (شمش) ويجلس الاله على  
عرشه وقد شخص بحزم من أشعة الشمس التي تنطلق من كتفيه ، ومعروف انها  
كانت دوما تمثل شعاره الدائم . ويهم الاله بتسليم الملك صولجانا او ملفا يمسه بيده  
اليمنى وهو رمز السلطان والعدالة (اللوحة رقم ١٩) (٢٣٦) .

ولا شك في أن هذا النصب كان واحدا من نسخ عديدة بعضها بحجمه  
وبعضها الآخر اصغر منه واقامت في ساحات مدن الامبراطورية البابلية . ولذلك  
لا نعلم من اية مدينة كان «شوتروك - ناخونتي» قد نقلها الى عاصمته .  
ويتألف النص من ٢٨٢ فقرة ، مسحت من بينها الفقرات ٦٥ - ١٠٠ ولكن  
علماء اللغات استطاعوا ولحسن الحظ أن بعثروا على بعضها منقوشا على رقم طينية

---

236) MDP, IV, PL. 3ff.

-) MDP, VII, PL. 5.

-) Moortgat, A, Die Kunst des alten Mesopotamien , Tf. 209.



عثر عليها في مكتبة الملك الاشوري اشور - بانيبال، وان يكملوا معظم المسوح من هذه الفقرات على المسلة .

ويتكون نص الوثيقة (٢٣٧) . من ثلاثة أجزاء هي :

١ - المقدمة - ٢ - المتن وهو صلب القانون - ٣ - الخاتمة .

١ - المقدمة (٢٣٨) :

عندما حدد أنو المتعالي ، ملك الأنونكي (٢٣٩)

وانليل سيد السماء والأرض ومقرر مصير البلاد ،

لمردوك ، الابن الأكبر لايا ، الحكم على جميع الناس

وجعله سيدا على الاجيمي واطلقا اسمه على بابل

وجعله اقوى ما في جهات العالم الأربع

وأقيمت له في وسطها ملكية خالدة بأسس

صامدة صمود السماء والأرض -

في ذلك الوقت جعلته ، أنا حمورابي

الامير النقي ، خادم الآلهة

لأظهر الحق في البلاد ،

ولا قضي على السوء والشر ،

ولا قف دون طغيان القوي على الضعيف

---

237) Ungnad, A. , Keilschrifttexte der Gesetze Hammurabis, 1909.

---) Kohler, J., Spelzer, F. E. and Ungnad, A., Hammurabis Gesetz, Bd. 1. and 2, 1904 - 1909.

-) Gressman, H. Altorientalische Texte und Bilder zum Alten Testament, translaed by Ungand, A. 1924.

-) Eilers, W., Die Gesetzesstele Chammurabis, AO, Bd. 31 H., 3- 4, 1932 .

-) Cruvelhier, P. Commentair du Gode d'hammurabi , 1938.

-) Pritchard, J. B. Ancient Near Eastern Texts. 1950, P. 164 ff. (translated by Meek, T. J.).

-) Struwe, W. W. op cit S. 201 ff..

(٢٣٨) الترجمة هنا طبقا للتبويب الوارد في النص الاصيل .

(٢٣٩) آلهة العالم السلفي .

ولاشرق كالشمس على ذوي الرؤوس السود<sup>(٢٤٠)</sup> واثير البلاد  
عرف «آنو» و«انليل» باسمي لاسعادهم :  
تقوي الراعي  
أنا المسمى من «انليل» ،  
يكسد الخيرات والأرزاق -  
ويأتي بالكثير من كل شيء لنينور - دورانكي<sup>(٢٤١)</sup>  
التقي الحامي لأكور<sup>(٢٤٢)</sup>  
الملك النشيط ،  
الذي أعاد بناء أريدو ،  
مظهر طقوس إيبسو<sup>(٢٤٣)</sup>  
عاصفة جهات العالم الأربع ،  
الرافع اسم بابل ،  
مفرح قلب سيده مردوك  
الذي يقيم يوميا في إيسانجيلا .  
اصل الملكية  
الذي خلقه سن  
منعش أور ،  
التقي ، المتواضع ،  
حامل الخير لاجيسشيرجال ،  
الملك الواعي  
مطيع شمش ، القوي  
مدعم امس سيبار  
المزين بالخضرة مدفن آيا<sup>(٢٤٤)</sup>

- 
- ٢٤٠ اسم القبائل الأكادية في تلك العصور (راجع أيضا ص ١٢٢) .  
٢٤١ كلمة سومرية تشير إلى المكانة المقدسة التي احتلتها نينور (راجع أيضا ص ١٠٠) .  
٢٤٢ معبد «انليل» في مدينة أور .  
٢٤٣ معبد مدينة «أريدو» .  
٢٤٤ زوجة الإله شمش .

مخطط (أسس) بيت ابابار نظير المنزل السماوي المحارب  
الذي عفا عن لارسا منشىء ابابار حبيب  
الشمس مساعده .  
السيد

محيي اوروك ومزود سكانها بالماء الغزير ،  
رافع راس اي - أنا  
مكثر الخير لأنو وعشتار  
حامي البلاد ،

جامع الناس المشردين من «اي - سن» ،  
الغامر معبد اجمال - ماخ بالخير ،  
ثعبان الملوك ، الشقيق الحبيب لزابابا (٢٤٥) ،  
مدعم اساس بيت كيش ،

المحيط ايميتي - اورساج بالابهة ،  
منظم الطقوس العظيمة لعشتار  
مدير معبد خورساج - كالآما (٢٤٦) .  
هول الاعداء

الذي يحقق له رفيقه ايرا (٢٤٧) رغباته  
مدعم «كوتأ» (٢٤٨)

مقدم كل شيء لـ «مشلام»  
الثور القوي ، مناطق الحاقد ،  
حبيب (توتو) (٢٤٩) ،

مسعد بارسيا (بورسييا) الورع ،

---

(٢٤٥) احد آلهة الحرب .

(٢٤٦) احدى ضواحي مدينة «كيش» .

(٢٤٧) الاله «نيرجال» اله الطاعون والحرب والموت .

(٢٤٨) «تل ابراهيم» .

(٢٤٩) الاله «نيبو» ابن «مردوك» اله الحكمة . . . الخ .

غير المتراجع امام ازيدا  
اله الملوك المسير بالحكمة ،  
موسع حقول دلبات (٢٥٠)  
مالىء مستودعات اوراش (٢٥١) الكبير .  
السيد الأهل للصولجان والتاج ،  
الذي خلقتة الربة الحكيمة ماما (٢٥٢) كاملا ،  
مدعم حدود كيش  
صانع الطعام الوفير لنيثو (٢٥٣)  
الواعي ، العاقل ،  
منذر المراعي والمياه للاجاش وجيرسو (٢٥٤) ،  
مقدم الضحايا الكبيرة لانيثو .  
صبياء الأعداء ، حبيب تيليتوم (٢٥٥) ،  
منفذ وصايا «حلاب» (٢٥٦) مفرح قلب عشتار  
الامير الفاخر ،  
الذي يعرف حدد حقا صلواته (٢٥٧)  
ملطف قلب حدد ، البطل ، في بيت - كاركارا ،  
معيد تأسيس التعمينات في ا - آودجا لجال ،  
الملك ،  
الذي منح الحياة لادب ،  
منظم بيت اماخ ،

- 
- (٢٥٠) مدينة «الديلم» .  
(٢٥١) اله الزراعة .  
(٢٥٢) الربة الام الهة الخصب .  
(٢٥٣) ربة الولادة والحظ ، والدة الالهة .  
(٢٥٤) احد احياء «لاجاش» . وكان وسطها (راجع ايضا هامش رقم ١٢٢) .  
(٢٥٥) اسم عشتار في احد ظهوراتها .  
(٢٥٦) احدى مدن جنوب ما بين النهرين .  
(٢٥٧) حرفيا «رفع يديه» .

سيد الملوك ، المحارب بدون نظير ،  
الذي منح الحياة لماشكان شابري (٢٥٨)  
الساقمي ميشلام بالفيض .  
المفكر العطوف ،  
الذي بلغ ينابيع الحكمة ،  
موطن سكان مالكا (٢٥١) في الحصن ،  
المشيد دعائم منازلهم بكثرة من أجل «ايا» و دامجال نوتا . (٢٦٠)  
رافع ملكيته ،  
الذي ضحى دوما قرايين كثيرة ،  
الأول بين الملوك ،  
مذل المستوطنات على الفرات ،  
قوة داجان خالقه ،  
الذي عفا عن سكان ميرا (٢٦١) وتوتول (٢٦٢) .  
الأمير التقى ،  
مضيء وجه عشتار ،  
مقدم الطعام لنيانزو (٢٦٣) ،  
منقلد رعياء من البلاء ،  
مدعم جذورهم للسلام في بابل .  
راعي الناس ،  
الذي اسرّت اعماله عشتار ،  
الذي احل عشتار في اي - اول - ماش في وسط

---

(٢٥٨) إحدى مدن جنوب ما بين النهرين .

(٢٥٩) اسم لمنطقة في شمال غرب بلاد ما بين النهرين على حدود مملكة ماري .

(٢٦٠) زوجة الاله ايا .

(٢٦١) «ماري» .

(٢٦٢) مستوطنة الى الجنوب من ماري وتعرف اليوم باسم «هيت» .

(٢٦٣) اله العالم السفلي ، ابن «انليل» .

مدينة آكاد (٢٦٤) .

مكتشف القانون ، قائد القبائل على الطريق الصواب ،

الذي اعاد ( المدينة ) اشور ربها الشفيعة الطيبة .

الذي يطفئ نار ( التمرد ) ،

الملك ، الذي نشر بوضوح وجلاء اسم عشتار

في نينوى واميشميش

التقي ، المتواضع امام الاله الكبرى ،

فرع سومولا - ايلو الابن الوريث القوي

لسن - موبليط

بذرة الملكية الخالدة ،

الملك الجبار ، شمس بابل ، الذي ،

يبعث الضوء على بلاد سومر واكاد ،

الملك ، الذي تسمع له جهات العالم الاربع ،

انا حبيب عشتار .

عندما اسماني مردوك لحكم الناس بالعدل

وكقائد للبلاد ،

اقمت اسس الحق والعدالة في البلاد

لخير الناس

ذلك الوقت ( امرت ) :

٢ - المتن ( فقرات القانون ) :

الفقرة ( ١ ) - اذا اتهم رجل رجلا آخر تحت اليمين ، واقام دعوى بحقه

بسبب جريمة ، ولكنه لم يستطع تقديم البرهان على ذلك ، فعقوبة هذا الرجل

الموت .

الفقرة ( ٢ ) - اذا اتهم رجل رجلا آخر بممارسة السحر ، ولم يستطع أن يقدم

البرهان على ذلك ، هكذا على المتهم بالسحر ان يذهب إلى النهر ويرمي نفسه فيه .

---

( ٢٦٤ ) حرفيا « في وسط الصورة الطرية من آكاد » .

فاذا غلبه النهر على امره ، هكذا يمكن للمدعي ان يأخذ بيته . واذا طهر النهر هذا الرجل وبقي سليما هكذا يقتل متهمه بالسحر ، اما الذي قذف بنفسه في النهر فيحصل على بيت متهمه .

الفقرة (٣) - اذا ظهر رجل كشاهد في قضية قانونية تتعلق بجريمة ، ولم يستطع ان يقدم البرهان على الكلمات التي قالها ، فعقوبة هذا الرجل الموت ، اذا كانت القضية القانونية تتعلق بحياة وموت .

الفقرة (٤) - واذا ظهر كشاهد في نزاع قضائي حول حبوب او فضة ، هكذا تفرض بحقه العقوبة التي تترتب على هذا النزاع القضائي .

الفقرة (٥) - اذا حكم قاض في نزاع قضائي واتخذ قرارا وثبته على وثيقة مختومة ، ولكنه عاد فعدل حكمه ، هكذا على المرء ان يبرهن تعديل القاضي للقرار ، وبذلك على القاضي ان يدفع اثني عشر ضعف قيمة الادعاء في هذا النزاع القضائي ، واطضافة الى ذلك عليه ان ينهض في الاجتماع (القضائي) عن كرسي القضاء ، ولا يعود ثانية للاجتماع مع القضاة في المحكمة .

الفقرة (٦) - اذا سرق رجل املاك الاله او القصر ، هكذا يجب ان يموت ، وكذلك فعقوبة الذي تسلم المسروق من يده الموت .

الفقرة (٧) - اذا اشترى رجل ، او تسلم كأمانة ، فضة او ذهباً او عبدا او امة او ثورا او شاة او حمارا او اي شيء آخر من يد ابن رجل او يد عبد رجل بدون شهود او عقود ، هكذا يكون الرجل لصا وعقوبته الموت .

الفقرة (٨) - اذا سرق رجل ثورا او شاة او حمارا او خنزيرا او قارباً . فاذا كان هذا يتبع الاله او القصر فعليه أن يدفع ثلاثين ضعفاً ، اما اذا كان يتبع «موشكينوم»<sup>(٢٦٥)</sup> فغرامته تسديد عشرة اضعافه ، واذا لم يكن لدى اللص ما يسدده ، تكون عقوبته الموت .

الفقرة (٩) - اذا فقد رجل حاجة وثبت وجودها لدى رجل آخر ، وقال هذا : «باعني اياها بائع واشتريتها امام شهود» ، ثم قال صاحب الحاجة المفقودة : «احضر شهودا يعرفون حاجتي المفقودة» ، هكذا على الشاري ان يأتي بالبائع الذي

---

(٢٦٥) اصبح مفهوم «موشكينوم» في العصر البابلي يختلف عما كان عليه قبله ، اذ تدنت منزلته الاجتماعية خلال هذا العصر (انظر ايضا الفقرة ١٢ من قانون بيل - لاما) .

باعه الحاجة ، ويحضر الشهود الذين تم الشراء امامهم . وعلى صاحب الحاجة المفقودة ان يجلب الشهود الذين يتعرفون على المفقود . على القضاة ان يدرسوا اعترافاتهم ، وعلى الشهود الذين كانوا حاضرين اثناء البيع والشهود الذين يعرفون المفقود ان يدلوا بشهادتهم امام الاله ، هكذا يكون البائع هو اللص ، فيجب ان يموت ويستعيد صاحب الحاجة حاجته المفقودة ، يأخذ الشاري حقه من الفضة من بيت البائع .

الفقرة (١٠) - اذا لم يحضر الشاري البائع ، الذي اشترى منه والشهود الذين اشترى امامهم ، واحضر فقط صاحب المسرقات والشهود الذين يتعرفون على مسرقاته ، هكذا يكون الشاري هو اللص ، وعقوبته الموت ، ويستعيد في هذه الحالة صاحب المسرقات املاكه (٢٦٦) .

الفقرة (١١) - اذا لم يحضر صاحب المسرقات والشهود ، الذين يتعرفون على املاكه هكذا فهو غشاش ، لقد ادعى باطلا وعقوبته الموت .

الفقرة (١٢) - اذا مات البائع ، هكذا يحصل الشاري من بيت البائع على خمسة اضعاف المطلوب ، الذي رفع ادعاء به في هذا النزاع القضائي .

الفقرة (١٣) - اما اذا لم يتواجد شهود حال هذا الرجل ، هكذا يحدد له القضاة مدة ستة اشهر . واذا لم يحضر شهوده بعد انقضاء الشهر السادس فهذا الرجل غشاش ، وتفرض بحقه العقوبة المحددة في مثل هذا النزاع القضائي .

الفقرة (١٤) - اذا سرق رجل ابنا صغيرا لرجل ما ، فعقوبته الموت .

الفقرة (١٥) - اذا ساعد رجل عبد القصر او امة القصر ، عبد «موشكينوم» او

امة «موشكينوم» بالخروج خارج بوابة المدينة ، هكذا تكون عقوبته الموت .

الفقرة (١٦) - اذا اخفى رجل في بيته عبدا او امة هاربة من اتباع القصر او

«موشكينوم» ولم يخرجهما اثر نداء المنادي ، هكذا تكون عقوبة صاحب البيت الموت (٢٦٧) .

---

٢٦٦) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٤٠ من قانون «بيلا - لاما» .

٢٦٧) كانت الوسيلة المتبعة لاعلام المواطنين بضياع عبد او امة هو النداء الحر العلني ، وليس الشرطة كما يقول د. نجيب ميخائيل ابراهيم (مصر والشرق الادنى ، الجزء السادس ص : ٦٠) .



- الفقرة (١٧) - اذا القي رجل في العراء القبض على عبد هارب او امة هاربة ، وقاده الى سيده ، فعلى صاحبه ان يعطيه « ٢ شيكل » من الفضة<sup>(٢٦٨)</sup> .
- الفقرة (١٨) - واذا لم يصرح العبد باسم سيده ، فعليه ان يقوده الى القصر فيدرس وضعه ويعاد الى صاحبه .
- الفقرة (١٩) - اذا احتفظ بهذا العبد في بيته ، ووجد العبد بعدها عنده ، فعقوبة الرجل الموت<sup>(٢٦٩)</sup> .
- الفقرة (٢٠) - اذا فلت العبد من يد القابض عليه ، فعلى الرجل ان يقسم لصاحب العبد (اليمين) امام الاله<sup>(٢٧٠)</sup> وعندئذ لا يتحمل المسؤولية .
- الفقرة (٢١) - اذا احدث رجل ثقباً<sup>(٢٧١)</sup> ، فعقوبة الرجل الموت ، ويدفن امام الثقب .
- الفقرة (٢٢) - اذا ضبط رجل بسرقة ، فتكون عقوبته الموت .
- الفقرة (٢٣) - اذا لم يلق القبض على السارق ، فعلى صاحب المتاع المسروق ان يسمى امام الاله الحاجيات التي فقدت منه وعلى البلدة والرايانوم<sup>(٢٧٢)</sup> ، التي حدثت السرقة داخل حدودها ، ان تعوض عليه ما سرق منه .
- الفقرة (٢٤) - اذا وقعت ضحية نتيجة لذلك ، فعلى البلدة والرايانوم ان تدفع لجماعة المتوفى مينة واحدة من الفضة .
- الفقرة (٢٥) - اذا شب حريق في بيت رجل ورنا رجل الاطفاء بعينه على املاك صاحب البيت واخذ شيئاً من املاك صاحب البيت ، هكذا يقذف بالرجل في هذا الحريق .
- الفقرة (٢٦) - اذا طلب ريدوم او بايروم<sup>(٢٧٣)</sup> للاشتراك في حرب ملكية ،

---

(٢٦٨) ليس كما ورد عند د. نجيب ميخائيل ابراهيم (نفس المرجع السابق ص ٦٠) ١٠ شيكل .

(٢٦٩) اي اذا استخدمه في الاعمال الاقتصادية وذلك بعكس مضمون الفقرة (١٦) .

(٢٧٠) اي القسم بالاله وامام تمثاله .

(٢٧١) في جدار البيت بقصد السرقة .

(٢٧٢) رئيس مجلس البلدة الذي تألف من الشيوخ .

(٢٧٣) معنى هذين التعبيرين الحرفي «جندي وقناص» ، والمقصود بذلك على الأرجح جنديين مسلح الاول بالدروع والتروس والثاني بالسهم والاقواس .

ولم يأت وانما استأجر احدا بدلا منه ، فعقوبة الريدوم او البايروم الموت ، وتسلم املاكه للبديل .

الفقرة (٢٧) - اذا اسر ريديوم او بايروم اثناء ادائه الخدمة (العسكرية) الملكية وسلم اثناء غيابه حقله وحديقته لآخر وقام هذا بواجبه ، فيجب في حالة عودته ووصوله الى المدينة ، ان يرد اليه حقله وحديقته ويقوم عندها بواجباته .

الفقرة (٢٨) - اذا كان للريديوم او للبايروم ، الذي اسر اثناء ادائه للخدمة (العسكرية) الملكية ابن بمقدوره ان يقوم بالواجبات ، فيجب ان يسلم له الحقل والحديقة ، وهو سيقوم بمهام والده .

الفقرة (٢٩) - اذا كان ابنه قاصرا ولا يستطيع ان يقوم بواجبات والده ، فيسلم ثلث الحقل والحديقة لوالدته ، وعلى والدته ان تقوم بتربيته .

الفقرة (٣٠) - اذا اهمل الريديوم او البايروم حقله وحديقته وبيته بسبب صعوبة ادائه واجبه وظل غائبا وتملك شخص آخر اثناء غيابه حقله وحديقته وبيته وقام بواجبه ثلاث سنوات ثم عاد وطالب بحقله وحديقته وبيته ، فلا يعاد اليه ذلك ، بل يحتفظ به الشخص الآخر الذي اخذه وقام بواجبه ، وعليه ان يستمر بالقيام بهذا الواجب .

الفقرة (٣١) - واذا لم يطل غيابه الا سنة واحدة ثم عاد ، فعلى الرجل ان يعيد اليه حقله وبيته وعليه هو ان يقوم بواجباته .

الفقرة (٣٢) - اذا دفع تاجر<sup>(٢٧٤)</sup> فدية «ريديوم» او «بايروم» الذي اسر اثناء حرب ملكية ومكنه من الوصول الى مدينته ، فعليه ان يدفع فدية نفسه ، اذا وجد في بيته شيء للفدية ، اما اذا لم يكن في بيته شيء يفتدى به فيجب ان يفتديه معبد اله مستوطنته ، واذا لم يوجد شيء في معبد اله المستوطنة ليفتدى به<sup>(٢٧٥)</sup> فعلى القصر ان يدفع فديته ، اما حقله وحديقته وبيته فلا يسلم مقابل الفدية .

٢٧٤ يعني «التاجر» باللغة البابلية «تامكار» ، وهو الشخص الذي كان يمارس الاعمال التجارية بامواله الخاصة او الشخص الذي تاجر برأس مال التاجر الكبير ، لقاء عمولة معينة .

٢٧٥ هذا دليل واضح على فقر المعابد تجاه القصر الملكي ، لانها لم تكن دوما قادرة على دفع دية انسان .

الفقرة (٣٣) - اذا ساق ديكوم أو لوبوتوم<sup>(٢٧٦)</sup> ، رجلا لفظته جماعته او بديلا عنه الى الخدمة في حرب ملكية ، فعقوبة هذا الديكوم او اللوبوتوم الموت .

الفقرة (٣٤) - اذا اغتصب «ديكوم» او «لوبوتوم» ادوات منزل ريدوم واجبر الريدوم على التنازل عن حقه ، او اجرا ريدوم او اهملا حق ريدوم لدى ظالم ، او اخذ من ريدوم المنحة التي خص الملك الـ «ريدوم» بها ، فعقوبة هذا الديكوم او هذا الـ «لوبوتوم» الموت .

الفقرة (٣٥) - اذا ابتاع رجل ماشية او غنما من يد «ريدوم» كان الملك قد اعطاها للـ «ريدوم» فانه يفقد فضته .

الفقرة (٣٦) - حقل وحديقة وبيت الـ «ريدوم» او الـ «بايروم» او تابع للاقطاعي غير قابلة للبيع<sup>(٢٧٧)</sup> .

الفقرة (٣٧) - اذا ابتاع رجل حقل او حديقة او بيت «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي ، فتتلف وثيقته<sup>(٢٧٨)</sup> ، ويفقد ايضا فضته ، يجب ان يعاد الحقل او الحديقة او البيت الى صاحبه .

الفقرة (٣٨) - لا يجوز لـ «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي ، حصل على حقله او حديقته او بيته مقابل خدمة قام بها ، ان ينقل ملكيتها الى اسم امرأته او ابنته او ان يعطيها مقابل دين عليه .

الفقرة (٣٩) - يحق له ان يسجل باسم زوجته او ابنته حقل او حديقة او بيتا ، كان قد اشتراه او تملكه (بطريقة ما) ، وكذلك ان يسدده مقابل دين عليه .

الفقرة (٤٠) - يحق للـ «ناديتوم»<sup>(٢٧٩)</sup> او للتامكار او للمكلف بخدمات اخرى ان يبيع حقله او حديقته او بيته مقابل فضة ، وعلى الشاري ان يتحمل الالتزامات المرتبطة بالحقل او الحديقة او البيت الذي اشتراه .

الفقرة (٤١) - اذا بادل رجل حقل او حديقة او بيت «ريدوم» او «بايروم» او تابع لقطاعي باملاكه ودفع الفرق ، فيستطيع الريدوم او البايروم او تابع

(٢٧٦) رتبتان عسكريتان لفشتين من قواد الجيش البابلي .

(٢٧٧) حرفيا : «لا يجوز بيعها بفضة» .

(٢٧٨) حرفيا : «يحطم الرقيم الطيني» .

(٢٧٩) كانت فئة من الكاهنات تمتلك ارضا ملكية .

الاقطاعي ، ان يعود الى حقله او حديقته او بيته ، ويستطيع ايضا ان يحتفظ بالفرق الذي دفع له .

الفقرة (٤٢) - اذا استأجر رجل حقلا للزراعة ولم ينتج الحقل حبوبا ، فيجب ان يثبت انه لم يقم بأي عمل في الحقل ، وعليه عندها ان يسدد لصاحب الحقل حبوبا تعادل (انتاج) حقل جاره .

الفقرة (٤٣) - واذا لم يستغل الحقل بل تركه بورا ، فعليه ان يسلم صاحب الحقل حبوبا تعادل (انتاج) حقل جاره ، اما الحقل الذي تركه بورا فعليه ان يحفره ثم يحرقه ويعيده الى صاحبه .

الفقرة (٤٤) - اذا استأجر رجل ارضا بورا لمدة ثلاث سنوات لاستصلاحها ، ولكنه لم يستصلحها بسبب كسله ، فعليه في السنة الرابعة ان يحفر الارض وان يقلب التربة بالعمق ويعيدها لصاحبها . كذلك عليه ان يكيل له ١٠ كور حبوبا لكل ١٨ اكو<sup>(٢٨٠)</sup> .

الفقرة (٤٥) - اذا أجر رجل حقله لفلاح وحصل على ايجار حقله ، ولكن حدد<sup>(٢٨١)</sup> اغرق الحقل وجرف الفيضان المحصول ، فيتحمل الفلاح الخسارة .

الفقرة (٤٦) - واذا لم يكن قد حصل على الاجار ، كأن يكون قد اعطى الحقل مقابل نصف او ثلث (المحصول) ، فعلى الفلاح وصاحب الحقل ان يتقاسما المحصول بناء على اساس الاتفاقية .

الفقرة (٤٧) - اذا قال فلاح «سأستغل الحقل لصاحبي» ، لأنه لم يحصل على فائدة من اعماله خلال السنة الأولى ، هكذا على صاحب الحقل ألا يعارضه ، اذ يجب ان يستغل فلاحه حقله هذا ، ويأخذ الحبوب حسب الاتفاقية .

الفقرة (٤٨) - اذا كان رجل مدينا (لآخر) واغرق «حدد» حقله وجرف الفيضان المحصول او لم يثبت ولم ينم البذار في الحقل بسبب الجفاف ، فانه غير ملزم في هذه السنة ان يسلم دائته حبوبا وعليه ان يغير وثيقته<sup>(٢٨٢)</sup> ، كذلك فانه لا يدفع الفائدة عن هذه السنة .

(٢٨٠) كان الـ«اكو» الواحد يعادل ٣٥,٠ هكتار ، بالنسبة للكور راجع الهامش رقم ٢٠٤ .

(٢٨١) راجع ص ١٦١ .

(٢٨٢) حرفيا «ان يبلل لوحته بالماء وتمحى الكتابة» ، لأن اللوحة كانت تصنع من الطين .

الفقرة (٤٩) - اذا استدان رجل من تاجر فضة واعطى التاجر مقابلها حقلا جاهزا للزراعة بالحبوب او السمسم وقال له : «استغل الحقل اجمع السمسم والحبوب ، التي تنبت ، وخذها لك» ، فيأخذ ، اذا حصل المستغل على حبوب او سمسم ، صاحب الحقل عند الحصاد السمسم والحبوب التي انتجها الحقل ، ويعطي التاجر الحبوب مقابل فضته ، التي تسلمها من التاجر ومعها كامل الفائدة ، يضاف الى ذلك قيمة الجهد (الذي بذل في استغلال الحقل) .

الفقرة (٥٠) - واذا اعطى حقل حبوب جاهزا او حقل سمسم جاهزا مقابل دينه ، فعلى صاحب الحقل ان يعيد للتاجر الفضة مع كامل الفائدة .

الفقرة (٥١) - واذا لم يكن لديه فضة ليسدد دينه ، فعليه ان يسلم التاجر حبوبا وسمسم بقيمة الفضة ، التي استدانها منه مع كامل الفائدة بما يتناسب مع التعليمات الملكية (٢٨٣) .

الفقرة (٥٢) - واذا لم يحصل الفلاح على حبوب او سمسم في الحقل ، فعلى هذا الا يغير عقده .

الفقرة (٥٣) - واذا كان رجل ما شديد الاهمال في تثبيت دعائم سدّ حقله ، وانهار السد نتيجة لذلك ، وفاضت المياه فأغرقت الأرض المزروعة ، فعلى الرجل ، الذي انهار سد حقله ، ان يعوض عليه (على المتضرر) الحبوب ، التي سبب اغراقها .

الفقرة (٥٤) - واذا لم يستطع تسديد الحبوب ، فيباع مع املاكه مقابل فضة يتقاسمها فيما بينهم الذين جرفت المياه حبوبهم على الحقل المستغل التابع للمستوطنة .

الفقرة (٥٥) - اذا فتح رجل ساقية الري وسبب اهلاكه اغراق حقل جاره بالماء فعليه ان يكيل من الحبوب ما يعادل (انتاج) حقل جاره (٢٨٤) .

الفقرة (٥٦) - إذا ترك رجل الماء يجري واغرق بذلك نباتات حقل جاره فعليه أن يكيل له ١٠ كور حبوبا لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٥٧) - اذا لم يتفق الراعي مع صاحب الحقل لترعى اغنامه الأعشاب

(٢٨٣) قصد بذلك لائحة الاسعار الملكية .

(٢٨٤) الذي لم تغرقه المياه .

(في الحقل) ومع ذلك رعت الاغنام بدون علم صاحب الحقل ، فيجني صاحب الحقل محصوله واما الراعي ، الذي رعى غنمه في الحقل بدون علم صاحب الحقل فعليه ان يعطي صاحب الحقل زيادة على ذلك ٢٠ كورا من الحبوب عن كل ١٨ «اكو» .

الفقرة (٥٨) - اذا ترك الراعي بعد ان زربت الاغنام داخل البوابة ، كامل القطيع يخرج الى الحقل ومن ثم رعى الاغنام على الحقل ، فعلى الراعي ان يحرس الحقل الذي رعى اغنامه فيه ، وعليه عند المحصول ان يعطي صاحب الحقل ٦٠ كورا من الحبوب لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٥٩) - اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل دون علم صاحبها ، فعليه ان يدفع نصف مينة فضة .

الفقرة (٦٠) - اذا سلم رجل حقلا لبستاني ، لغرسه حديقة ، وغرس الحقل ، هكذا يعتني بالحديقة اربعة اعوام (وبعدها) يقسم المالك والبستاني في السنة الخامسة الحديقة بالتساوي فيما بينهما ، ويختار صاحب الحديقة (الحقل) حصته اولا ويأخذها .

الفقرة (٦١) - واذا لم بنته البستاني بعد في الحقل من اعمال الغرس ، وترك قسما من الأرض بدون استغلال ، فيكون القسم غير المستغل ضمن حصته (٢٨٥) .

الفقرة (٦٢) - ولكن اذا لم يجعل من الحقل الذي سلم له حديقة ، فعلى البستاني ، اذا كان الحقل ارضا صالحة (للزراعة) ، ان يكيل لصاحب الحقل (تعويضاً) عن السنوات التي ابقى خلالها الحقل بوراً وذلك بقدر العقار المجاور ، وبالإضافة الى ذلك عليه ان يقوم بالاعمال (الضرورية) على الحقل وان يعيده لصاحبه .

الفقرة (٦٣) - اذا كان الحقل ارضاً بوراً، فعلى (البستاني) ، ان ينتجز الأعمال الضرورية على الحقل وان يعيده لصاحبه ، وعليه بالإضافة الى ذلك ان يكيل له عن كل سنة ١٠ كور حبوباً لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٦٤) - اذا اعطى رجل حديقة لبستاني ليلقح الأشجار ، فعلى البستاني ، طالما انه يحتفظ بالحديقة ، ان يعطي صاحب الحديقة ثلثي انتاج الحديقة

(٢٨٥) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٨ من قانون «ليبتي - عشتار» .

وان يحتفظ لنفسه بالثلث الباقي .

الفقرة (٦٥) - وإذا لم يقم البستاني بعملية التلقيح مما أدى إلى انخفاض الانتاج ، هكذا (يكيل) البستاني عطاء الحديقة مثل الحديقة المجاورة .

الفقرة (٦٦) - إذا استدان رجل من تاجر فضة واصر التاجر على دفع الدين ، ولكنه لم يستطع ان يسدد (المبلغ) واعطى التاجر حديقته بعد التلقيح ، وقال : «خذ كل التمور التي تنتجها الحديقة مقابل فضتك» . فلا يجوز ان يوافق التاجر على ذلك . اذ على صاحب الحديقة ان يأخذ التمور التي تنتجها الحديقة ويعطي التاجر قيمة الفضة مع جميع الفوائد كما هو وارد في اللوحة ، وعلى صاحب الحديقة ان يحتفظ بالفائض من التمور التي تنتجها الحديقة .

الفقرة (٦٧) - إذا بنى رجل بيتا وجاره ...

الفقرة (٦٨) - .. . . . . .

الفقرة (٦٩) - .. . . . . .

الفقرة (٧٠) - .. . . . . . (٢٨٦) .

الفقرة (٧١) - إذا اعطى رجل حبوبا او فضة او حاجيات (اخرى) ثمننا لبیت<sup>(٢٨٧)</sup> حوله إشكال ما ، كأن يتبع بيت جاره ، الذي يريد شراءه . هكذا ينخر (الرجل) ، كل ما اعطاه ، ويجب اعادة البيت له (صاحبه) ، وإذا لم يكن هناك إشكال يخص هذا البيت ، فإنه يستطيع شراءه و (يعطي) مقابل هذا البيت حبوبا او فضة او حاجيات اخرى .

الفقرات (٧٢ - ٧٧) - (٢٨٨) .

الفقرة (٧٨) - [إذا ...] سكن (مستأجر) في بيت رجل واعطى لصاحب [البيت] ايجار [٥] السنوي الكامل ، [ثم] امر صاحب البيت المستأجر ان يذهب (ان يسلم البيت) قبل انتهاء المدة المحددة ، هكذا [ينخر] صاحب البيت الفضة التي

---

٢٨٦ مسحت هذه الفقرات بأمر الملك العيلامي ، ويظهر انها تعلقت بالبيوت والمزارع وايجارها بدليل ما تبقى من نص الفقرة ٦٧ وما يعنيه مضمون الفقرة ٧١ .

٢٨٧ يقصد هنا بالبيت «مزرعة» كاملة بما فيها البيت .

٢٨٨ مسحت ايضا بأمر الملك العيلامي ويتبين من بعض الكلمات المتبقية منها انها تعلقت بالبيوت .

اعطاه اياها المستأجر . لأنه أكره المستأجر على مغادرة البيت قبل انقضاء المدة (المحددة) .

الفقرات (٧٩ - ٨٧) - (٢٨٩) .

الفقرة (٨٨) اذا دين تاجر ما رجلا حيويا بفائدة ، هكذا يحصل التاجر على فائدة قدرها ٦٠ كا من الحبوب لكل «كور» واحد ، اما اذا كان الدين فضة مقابل فائدة ، فيحصل التاجر على فائدة قدرها ٦ / ١ شيكل و ٦ شي (٢٩٠) عن كل شيكل واحد من الفضة .

الفقرة (٨٩) اذا دين تاجر حيويا بفائدة ، فيستطيع الحصول على بي واحد (٢٩١) . فائدة عن كل ١ كور من الحبوب ، اما اذا كان الدين فضة بفائدة ، فيحصل مقابل كل شيكل فضة على ٦ / ١ (شيكل) و ٦ جران فائدة (٢٩٢) .

الفقرة (٩٠) - اذا لم يكن لدى الرجل المدين فضة ليدفعها ، وانما حبوب ، فعلى التاجر ، بناء على التعليقات الملكية ، ان يحاسبه بـ ١ بي لكل كور واحد من الحبوب .

الفقرة (٩١) - [اذا أخذ] تاجر فائدة تزيد على [ ١ بي] لكل كور واحد من [الحبوب] و [تزيد على] ٦ / ١ شيكل و ٦ جر [ان] فضـ [عن كل شيكل واحد من الفضة] ، فيخسر كل ما أعطاه (بالفائدة) .

الفقرة (٩٢) - . . . . . (٢٩٣) .

الفقرة (٩٣) - اما اذا كان التاجر [ . . . ] ولم يحسم من اصل المبلغ الكمية الكافية من الحبوب التي تسلمها ولم يكتب عقدا جديدا (بالباقى من المبلغ) او اذا اضاف الفائدة على رأس المال ، فعلى التاجر (في هذه الحالة) ان يعيد ضعف الكمية التي تسلمها من الحبوب الى المدين .

(٢٨٩) ربما تعلق مضمونها بايجارات المنازل او بالتجارة او بكليهما معا ، مسحت ايضا بأمر الملك الميلاي .

(٢٩٠) لقد عادل ٥ / ١ شيكل تقريبا .

(٢٩١) عادل الي الواحد ٦٠ كا ، ١ كا = ٣٠٠ / ١ كور (انظر ايضا الهوامش ٢٠٤ و ٢٠٥

و (٢٠٨) .

(٢٩٢) ١ شيكل = ١٨ جران = ٨,٤ غ تقريبا (انظر ايضا الهامش ٢٠٢) .

(٢٩٣) مسحت ايضا بأمر الملك الميلاي .



الفقرة (٩٤) - اذا سلم تاجر حيوبا او فضة بفائدة وعند التسليم وزن الفضة (رأس المال) بالوزن الصغير<sup>(٢٩٤)</sup> والحبوب بالكيل الصغير وعند حصوله على الدين استرجع الفضة بالوزن الكبير والحبوب بالكيل الكبير ، فيخسر التاجر [جميع دينه من المال] .

الفقرة (٩٥) - اذا دين رجل حيوبا او فضة بفائدة ، ولم يكن المراقب ؟ موجودا اثناء ذلك ، فانه يخسر كل ما دينه .

الفقرة (٩٦) - اذا استدان رجل من تاجر حيوبا او فضة ولم يستطع تسديدها فضة او حيوبا وانما حاجيات اخرى (بدلا منها) ، فانه يستطيع ان يسلم التاجر كل ما يملك امام شهود<sup>(٢٩٥)</sup> (اي انه يجلب ذلك حقا) ، عندها لا يجوز للتاجر ان يرفض ذلك ، فعليه ان يقبل به .

الفقرة (٩٧) - . . . . .<sup>(٢٩٦)</sup> .

الفقرة (٩٨) - اذا سلم رجل آخر فضة للمشاركة التجارية ، فعليهما ان يقسما فيما بينهما بحضرة الإله الربح والخسارة الناجمين عن ذلك .

الفقرة (٩٩) - (ينقص الفقرة بعض الكلمات وتستكمل على الشكل

التالي) :

«اذا دين تاجر تاجرا متجولا مالا بفائدة ، بقصد الاتجار به ، ثم ارسله على طريق (وتعرض) التاجر المتجول (لحادث) على الطريق (هكذا فانه غير مسؤول عن) المال الذي عهد اليه به» .

الفقرة (١٠٠) - اذا اعطي تاجر «شامالوم»<sup>(٢٩٧)</sup> فضة بقصد البيع والشراء ، وارسله في سفرة ثم زاد الـ «شامالوم» خلال سفرته من كمية الفضة التي اعطيت له ، وحقق الـ «شامالوم» ربحا حيث سافر ، هكذا يحصي عدد الأيام التي غابها خلال سفرته ، وعليه ان يرضي تاجره .

٢٩٤ حرفيا «بوزن الحجرة الصغيرة» .

٢٩٥ حرفيا «ما في يديه» .

٢٩٦ ممسوحة ولم يبق منها سوى «...» فانه يقتل» وربما تعلقت بالتجارة بدليل محتوى الفقرات اللاحقة .

٢٩٧ كلمة سومرية ومعناها «حامل الكيس» والمقصود هنا البائع المتجول ، أي بعكس الـ «تامكار» انظر ايضا الهامش ٢٧٤ .

الفقرة (١٠١) - اما اذا لم يحقق ربحا (في المنطقة) التي جاب بقاها ، فعليه ان يعيد للتاجر ضعف الفضة التي تسلمها منه .

الفقرة (١٠٢) - اذا دين تاجر «شامالوم» فضة بدون فائدة وتعرض حيث سافر للمخسارة فعليه ان يعيد للتاجر المبلغ الفعلي (الذي استدانه) .

الفقرة (١٠٣) - واذا سلبه عدو (لص) على الطريق كل ما معه وما يحمله ، فعليه اداء اليمين امام الاله ، وعندها يعفى من تحمل المسؤولية .

الفقرة (١٠٤) - اذا اعطى تاجر «شامالوم» حبربا او صوفيا او زيتا او حاجات اخرى بقصد البيع ، فعلى الـ «شامالوم» ان يحصل على وثيقة<sup>(٢٩٨)</sup> ، بالفضة التي اعطاها للتاجر .

الفقرة (١٠٥) - اذا كان الـ «شامالوم» مهملا ولم يأخذ وثيقة بالفضة التي سددها للتاجر فعليه ألا يسجل الفضة في الحساب ، لأنه لم يحصل على وثيقة بها .  
الفقرة (١٠٦) - اذا تسلم «شامالوم» فضة من تاجر وانكرها على تاجره ، فعلى التاجر ان يبرهن امام الاله والشهود ان الـ «شامالوم» قد تسلم منه الفضة وعلى الـ «شامالوم» ان يعيد ثلاثة اضعاف الفضة التي تسلمها من التاجر .

الفقرة (١٠٧) - اذا كلف<sup>(٢٩٩)</sup> تاجر «شامالوم» ثم عاد الـ «شامالوم» وسلم كل شيء للتاجر ، الذي كان قد تسلمه ، ولكن التاجر انكر ما سلمه له الـ «شامالوم» ، فعلى الـ «شامالوم» ان يثبت ذلك عليه امام الاله وامام الشهود ، وعلى التاجر ان يعيد للـ «شامالوم» ستة اضعاف (القيمة) ، لأنه انكر على الـ «شامالوم» ما تسلمه منه .

الفقرة (١٠٨) - اذا لم تأخذ ساقية خمور ثمنا للـ «شيكاروم»<sup>(٣٠٠)</sup> ، حبوبا وانما استلمت (بدلا من ذلك) فضة (بالوزن) الكبير للحجرة ، مقابل كمية أقل من كمية الحبوب المحددة للخمر ، وفي حالة ثبوت ذلك ، يقذف بها في الماء (النهر) .  
الفقرة (١٠٩) - اذا تجمع غشاشون في بيت احدى بائعات الخمر ، ولم تلق

---

(٢٩٨) حرفيا «لوحة مكتوبة» .

(٢٩٩) المقصود هنا ، ان يمهّد التاجر للـ «شامالوم» بتحصيل دين باسم التاجر او القيام بأية مهمة مالية اخرى .

(٣٠٠) شراب مسكر كان يصنع من الشعير .

القبض عليهم وتسلمهم الى القصر<sup>(٣٠١)</sup> ، فعقوبة هذه البائعة الموت .  
الفقرة (١١٠) - اذا فتحت «ناديتوم» او «انتوم»<sup>(٣٠٢)</sup> التى تعيش في  
الجحوم<sup>(٣٠٣)</sup> الباب لحانة ما ، وذهبت الى الحانة لتناول «شيكاروم» فعقوبتها  
الموت .

الفقرة (١١١) اذا اعارت بائعة خمر ٦٠ كا<sup>(٣٠٤)</sup> من مشروب الـ «بيشوم»<sup>(٣٠٥)</sup>  
فإنها تحصل عند جمع المحصول على ٥٠ كا<sup>(٣٠٦)</sup> .

الفقرة (١١٢) - اذا وجد رجل في سفرة واعطى رجلا آخر فضة وذهب  
واحجارا كريمة ومتعلقات اخرى وما لديه منها ، وكلفه بنقلها ، ولكن هذا الرجل  
لم يسلم ما عهد اليه حيث يجب تسليمه ، وانما وضعه جانبا ، فعلى صاحب البضاعة  
ان يثبت ذلك ان الرجل لم يسلم ما ارسل من اجله ، وبذا عليه ان يسلم صاحب  
البضاعة ستة اضعاف ما سلم له .

الفقرة (١١٣) - اذا كان لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة وأخذ  
بدون علم صاحب الحبوب ، حبوبا من المستودع او البيدر ، فعليه ان يعيد كل ما  
اخذه ويخسر ايضا جميع دينه .

الفقرة (١١٤) - اذا لم يكن لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة ، وقام  
امرؤ آخر بالرغم من ذلك فرهته مقابل ذلك ، هكذا يكون ملزما بوزنة ١ / ٣ مينة  
فضة على كل محتجز .

الفقرة (١١٥) - اذا كان لرجل دين لدى آخر من الحبوب او الفضة ورهته  
احدهم لديه ، ولكن الرهينة توفيت بصورة طبيعية لدى المحتجز ، فلا يشكل ذلك  
سببا للدعاء .

---

٣٠١ المقصود هنا اخبار السلطات بوجودهم في حانتها .

٣٠٢ زوجة الاله او اخته .

٣٠٣ احد اجنحة المعبد وكان شبيها بالدير خلال العصور الوسطى .

٣٠٤ ورد في الترجمة المشوهة للنص الأصلي في كتاب د . نجيب ميخائيل ابراهيم (مصر  
والشرق الأدنى - الجزء السادس) «قنية» ، بالرغم ان الرقم واضح في النص الأصلي وهو ٦٠  
كا .

٣٠٥ المعنى الدقيق للكلمة غير معروف حتى الآن .

٣٠٦ المقصود هنا «فائدة» على الكمية المعارة .

الفقرة (١١٦) - اذا ماتت رهينة في بيت المحتجز بفعل الجلد او التنكيل ، فعلى صاحب الرهينة ان يثبت ذلك على التاجر ، وعندها تكون عقوبة التاجر موت ابنه ، واذا كانت الرهينة عبد رجل فعليه ان يدفع ١/٣ مينة فضة ويخسر كل دينه .

الفقرة (١١٧) - اذا كان رجل مدينا (ولذلك) سلم امرأته او ابنه او ابنته مقابل الدين من الفضة ، فعليها الخدمة طوال ثلاث سنوات في بيت الشاري أو الكفيل<sup>(٣٠٧)</sup> ، وعليه ان يطلق سراحها حرة في السنة الرابعة .

الفقرة (١١٨) - اذا اعطى عبدا او امة مقابل دين ، فيستطيع التاجر ان يتصرف به مقابل الفضة ، ولم يعد بالمستطاع استرجاعه بطرق قضائية .

الفقرة (١١٩) - اذا كان رجل مدينا واعطى مقابل الفضة امته ، التي ولدت منه اطفالا فان صاحب الأمة يستطيع ان يزن الفضة ، التي وزنها له التاجر ، وان يسترجع امته .

الفقرة (١٢٠) - اذا سلم رجل حبوه بقصد تخزينها في بيت رجل ونقصت منها كمية في مستودع الحبوب ، او ان صاحب البيت الذي فتح المستودع لديه هو الذي اخذ الحبوب او انكرها قطعا ، انه لم يحفظ الحبوب في بيته ، فعلى صاحب الحبوب ان يحدد كمية حبوه امام الاله ، وبذا على صاحب البيت ان يعيد لصاحب الحبوب ضعفي كمية حبوه .

الفقرة (١٢١) - اذا خزن رجل حبوه في بيت رجل ، فعليه ان يدفع ٥ كا حبوبا عن كل كور واحد من الحبوب ، اجرة سنوية للتخزين<sup>(٣٠٨)</sup> .

الفقرة (١٢٢) - اذا اراد رجل ان يسلم رجلا فضة او ذهباً او حبوبا او اي شيء آخر لحفظها ، هكذا لا يشكل ذلك سبباً للدعاء .

الفقرة (١٢٣) - إذا سلمها للحفظ بدون شهود وبدون أن يبرم عقداً بذلك ، وانكرها المستلم عليه ، هكذا لا يشكل ذلك سبباً للدعاء .

الفقرة (١٢٤) - اذا سلم رجل رجلا فضة او ذهباً او اشياء اخرى للحفظ امام شهود وانكرها الرجل عليه ، فعليه ان يثبت ذلك ، وبالتالي على الرجل ان يعيد ضعف ما انكره (من الحاجيات) .

(٣٠٧) حرفيا : «المستعبد» .

(٣٠٨) راجع الهامش رقم ٢٩١ .

الفقرة (١٢٥) - اذا سلم رجل بعض ما يملكه للحفاظ ونقص شيء منه حيث تم التسليم وكذلك من املاك صاحب البيت ، وليكن بسبب ثقب في البيت ، فعلى صاحب البيت الذي كان مهملا ان يعرض لصاحب الملك كامل ما تسلمه منه للتخزين وافتقده . اما صاحب البيت فعليه ان يبحث عن المفقود له وان يستعيده من السارق .

الفقرة (١٢٦) - اذا ادعى رجل (بقوله) : «فقدت شيئا» ولكن لم يفقد منه شيء بالفعل وقدم بذلك ادعاء باطلا امام مجلس المدينة ، فعلى مجلس المدينة ان يبرهن بالمقابل امام الاله ، بأنه لم يفقد شيئا ، وبذلك عليه ان يعطي مجلس المدينة ضعف ما ادعى فقداؤه .

الفقرة (١٢٧) - اذا اشار رجل باصبعه الى «انتوم»<sup>(٣٠٩)</sup> او امرأة رجل دون ان يثبت شيئا ضدها ، فعلى هذا الرجل ان يمثل امام القضاء ويحلق شعر صدغية .<sup>(٣١٠)</sup>

الفقرة (١٢٨) - اذا اخذ رجل امرأة دون عقد مبرم بذلك ، فتكون هذه المرأة ليست زوجته .

الفقرة (١٢٩) - اذا ضبطت امرأة رجل مضطجعة مع رجل آخر ، فيكبل الاثنان ويقذف بهما في الماء (النهر) ، اما اذا اراد رجل ان تعيش زوجته ، فيترك الملك (بالمقابل) عبده<sup>(٣١١)</sup> على قيد الحياة .

الفقرة (١٣٠) اذا اغتصب رجل امرأة رجل تسكن في بيت والدها<sup>(٣١٢)</sup> ، قبل ان تكون قد ضاجعت رجلا ، ورقد على صدرها ، وضبط بالجرم المشهود ، فتكون عقوبة الرجل الموت اما المرأة فلا تتحمل مسؤولية .

الفقرة (١٣١) - اذا اتهمت امرأة من قبل زوجها ولكنها لم تضبط مع رجل آخر ، فعليها ان تؤدي اليمين امام الاله وعندها تعود الى بيتها<sup>(٣١٣)</sup> .

٣٠٩) كانت هذه الاشارة من الرجل تعني وصم المرأة بالمار .

٣١٠) علامة لاقترافه الاثم .

٣١١) «العيد» هنا يعني التابع او المواطن .

٣١٢) اي ان عقد الزواج قد ابرم ، ولكن مهر العروس لم يكن قد تم دفعه لسبب ما ، لذلك تبقى المرأة تسكن في بيت والدها .

٣١٣) بيت اسرتها .

الفقرة (١٣٢) - اذا اشير باصبع الى امرأة رجل بسبب رجل آخر ، ولكنها لم تبسط مع هذا الرجل ، فعليها ان تلقي بنفسها في النهر نزولا عند رغبة زوجها .  
الفقرة (١٣٣) - اذا اسر رجل وكان في بيته طعام فعلى زوجته ان تحرس املاكها ولا تذهب الى بيت رجل آخر . اما اذا لم ترع هذه المرأة املاكها ؟ بل ذهبت الى بيت رجل آخر ، يجب ان يثبت ذلك على المرأة وان يقذف بها في النهر .  
الفقرة (١٣٤) - اذا اسر رجل ولم يكن في بيته وسيلة عيش ، فتستطيع زوجته (والحالة هذه) ان تذهب الى بيت (رجل) آخر ، دون ان تتحمل هذه المرأة أية مسؤولية .

الفقرة (١٣٥) - اذا اسر رجل ولم يكن في بيته وسيلة عيش وذهبت امرأته قبل عودته الى بيت (رجل) آخر وأنجبت اطفالا ثم عاد زوجها بعد ذلك ووصل الى مستوطنته ، فعلى هذه المرأة أن تعود الى زوجها الأول ، وأما الأطفال فيتبعون اباهم (٣١٤) .

الفقرة (١٣٦) - اذا تخلى رجل عن مستوطنته وغادرها ، ثم ذهبت زوجته بعد ذلك الى بيت (رجل) آخر ، واذا عاد هذا الرجل ، واراد ان يستعيد امرأته ، فعليها ألا تعود اليه ، لأنه حقر مستوطنته وهجرها (٣١٥) .

الفقرة (١٣٧) - اذا صمم رجل ان يهجر «شوجيتوم» (٣١٦) ولدت منه اطفالا او «ناديتوم» انجبت منه اطفالا ، فعليه ان يعطي هذه المرأة بائنتها وقطعتها من الحقل والحديقة والاملاك المنقولة ، كي تستطيع رعاية اطفالها ، واذا ربت اطفالها حتى شبوا ، فانها تعطى نصيبها من كل شيء أعطي لأطفالها ، بما يعادل حصة احد ابنائها الورثة ، وعندها يستطيع الرجل الذي تحبه ان يتزوجها .

الفقرة (١٣٨) - اذا اراد رجل ان يطلق امرأته الأولى التي لم تنجب منه اطفالا ، فعليه ان يعطيها فضة تعادل مهرها وان يسمح لها ايضا بالحصول على كل ما أتت به من بيت والدها وعندها يستطيع ان يتركها .

---

٣١٤) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٩ من قانون «بيلا - لاما» .

٣١٥) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٣٠ من قانون «بيلا - لاما» .

٣١٦) بسبب عدم وضوح هذه الكلمة في النص الأصلي فان قراءتها غير دقيقة وتعني اما «عاهرة» من طبقة «حررة» او «عشيقة» .

الفقرة (١٣٩) - اذا لم يكن هناك مهر ، فعليه ان يعطيها مينة واحدة من الفضة كبديل للطلاق .

الفقرة (١٤٠) - اذا كان هذا الرجل «موشكينوم» فعليه ان يعطيها ١/٣ مينة فضة .

الفقرة (١٤١) - اذا صممت امرأة رجل ان تعيش في بيت الرجل على الذهب وتصرفت به «مبالغ البيت» وبعثرت ادواته وشهّرت بزوجها ، فعلى المرأة ان يثبت ذلك ، واذا اراد الرجل ان يطلقها ، فانه يستطيع ان يتركها . انه ليس بحاجة لأن يعطيها بدل الطلاق اما اذا لم يعلن الرجل الطلاق منها ، فبإمكانه (بالرغم من ذلك) ان يتخذ له زوجة اخرى وعلى هذه الزوجة (الأولى) ان تسكن في بيت زوجها كأمة عنده .

الفقرة (١٤٢) - اذا كرهت امرأة رجلها وقالت له : «لا تلمسني» ، هكذا يبحث امرها ، في مجلس المدينة ، اذا ما كانت شريفة ولا شيء يعيبها ، بالرغم ان زوجها قد اعتاد ان يذهب خارج البيت ويحط من قدرها ، فهي غير مذنبه وتستطيع ان تأخذ جهازها وتذهب الى بيت ابيها .

الفقرة (١٤٣) - اذا لم تكن المرأة شريفة على الدوام ، وانما اعتادت ان تذهب خارج البيت وان تبعر (ادوات) منزلها وان تحط من قدر زوجها ، فيقذف بهذه المرأة في الماء .

الفقرة (١٤٤) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» وجلبت لزوجها معها امة وولدت اطفالا وصمم الرجل ان يتزوج من «شوجيتوم» ، فلا يسمح لهذا الرجل بذلك ، انه لا يستطيع ان يأخذ «شوجيتوم» .

الفقرة (١٤٥) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» ولم تنجب منه اطفالا ولكنه صمم ان يأخذ «شوجيتوم» ، فيمكنه أن يأخذ «شوجيتوم» ، ويقودها الى بيته ، ولكن هذه الـ «شوجيتوم» لا تتساوى منزلة مع الـ «ناديتوم» .

الفقرة (١٤٦) - اذا اخذ رجل «ناديتوم» واعطت رجلها امة وولدت هذه الأمة منه اطفالا ، ولكنها وضعت نفسها في منزلة سيدتها ، فلا تستطيع سيدتها ان تبيعها مقابل فضة (ولكن) يمكنها أن تعرفها بميسم ، وتصنفها بين العبيد .

الفقرة (١٤٧) - واذا لم تلد اطفالا ، فتستطيع سيدتها ان تبيعها .

الفقرة (١٤٨) - إذا اختار رجل امرأة وحمل بهما من «لا أبى» (الحصى المعدية) وصمم ان يأخذ (امرأة) اخرى ، فإنه يستطيع ان يأخذها ، ولكن لا يحق له ان يطلق المرأة المريضة ، انها تستطيع ان تسكن في البيت الذي بينه هما ، وعليه ان يقدم لها تموينها طالما هي على قيد الحياة .

الفقرة (١٤٩) - وإذا لم تقبل هذه المرأة بذلك ، اي بالعيش في بيت زوجها ، وعليه ان يعيد اليها ما أتت به من بيت والدها ، ويمكنها بذلك الانصراف .

الفقرة (١٥٠) - إذا أهلى رجل امرأته حقلًا او حديقة او بيتًا او املاكًا منقولة ، ووضع وثيقة (بذلك) ، فلا يستطيع ابنؤها بعد موت زوجها ان يطالبوها قضائيا بذلك ، فالوالدة تستطيع ان تعطي الارث لمن تحب من بين ابنائها ، وليست مجبرة ان تعطي الآخرين .

الفقرة (١٥١) - إذا كانت امرأة تقطن في بيت رجل وتعهدت لزوجهها بعدة ، ووضعت له وثيقة بذلك : ان أحد دائني رجلها لا ينال منها ، فلا يستطيع دائنوه ، اذا حمل هذا الرجل دينًا معه قبل زواجه بهذه المرأة ان ينالوا من هذه المرأة ، كذلك لا يستطيع دائنوها اذا حملت هذه دينًا معها الى بيت زوجها ، ان ينالوا من الرجل .

الفقرة (١٥٢) - وإذا ترتب عليهما دين بعد ان أتت هذه المرأة الى بيت الرجل فيكونان متضامنين عند الـ «تامكار» .

الفقرة (١٥٣) - إذا رتبتم امرأة امر قتل زوجها نزولا عند رغبة رجل آخر ، هكذا تجلس هذه المرأة على الخازوق .

الفقرة (١٥٤) - إذا ضاجع رجل ابنته ، هكذا يجب ان يعمد هذا الرجل عن مستوطنته .

الفقرة (١٥٥) - إذا اختار رجل لابنه عروسا وضاجعها ابنه ، ثم رق ، هو بالذات على صدرها وضبط (بالجرم المشهود) ، عندها يكبل هذا الرجل ويقذف به في الماء .

الفقرة (١٥٦) - إذا اختار رجل لابنه عروسا ولم يضاجعها ابنه (بعد) ولكنه (الوالد) رقد على صدرها ، فعليه ان يز ن ١ / ٢ مينة فضة وأن يعوض عليها جميع ما أتت به من بيت والدها ، وبذا يمكن لأي رجل تحبه ان يتزوجها .



الفقرة (١٥٧) - اذا رقد رجل بعد (وفاة) والده على صدر امه ، فيحترق كلاهما .

الفقرة (١٥٨) - اذا رقد رجل بعد (وفاة) والده على صدر مربيته ، التي أنجبت اطفالا وضبط اثناء ذلك ، فيطرد الرجل خارج بيت والده .

الفقرة (١٥٩) - اذا جلب رجل جهاز الخطيبة الى بيت حميه ودفع مهر العروس ثم رنا بعينه الى امرأة اخرى وقال لحميه : «لا اريد ابنتك» ، فيستطيع الأب ان يأخذ جميع ما أحضر إليه .

الفقرة (١٦٠) - اذا جلب رجل جهاز الخطيبة الى بيت حميه ودفع مهر العروس ، ثم قال والد الخطيبة : «لا أعطيك ابنتي» ، فعليه ان يعيد ضعف ما أحضر إليه .

الفقرة (١٦١) - اذا جلب رجل جهاز الخطيبة الى بيت حميه ودفع مهر العروس ، ولكن رجلا بمنزله<sup>(٣١٧)</sup> وثى به ، وقال والد الابنة لسيد المرأة : «لا أريد ان أعطيك ابنتي» فعليه أن يعيد ضعف ما أحضر إليه ، أما الرجل الآخر الذي بمنزله ، فلا يستطيع أن يأخذ المرأة .

الفقرة (١٦٢) - اذا اخذ رجل امرأة وأنجبت منه اطفالا ، ثم ماتت هذه المرأة ، فلا يحق لوالدها ان يدعي الحصول على جهازها ، فجهازها من حق اطفالها .

الفقرة (١٦٣) - اذا اخذ رجل امرأة ولم تنجب له اطفالا ، ثم ماتت هذه المرأة ، فلا يستطيع رجلها اذا اعاد اليه حموه مهر العروس الذي اتى به الى بيت حميه ، ان يدعي قضائيا ملكية جهازها ، فجهازها يتبع والدها .

الفقرة (١٦٤) - واذا لم يعد اليه حموه مهر العروس ، فعليه ان يحسم من جهازها قيمة مهرها ويعيد جهازها (الباقى منه) الى بيت والدها .

الفقرة (١٦٥) - اذا اهدى رجل ابنه الوريث الذي احببه حقلا وحديقة وبنا ، وكتب له وثيقة (بذلك) ، واذا مات الوالد واقتسم الابناء فيما بينهم بالتساوي املاك البيت ، فعليه ان يأخذ ما اعطاه له والده بالاضافة الى حصته من املاك البيت (المتبقية) .

---

٣١٧) قارن مضمون هذه الفقرة مع مضمون الفقرة ٢٩ من قانون «ليبتي» و«عشتار» والى هنا بـ «منزله» «نفس دلبته» .

الفقرة (١٦٦) - اذا اخذ رجل لأولاده (الشرعيين) نساء (ولكن) لم يأخذ لابنه الصغير امرأة بعد ، فعلى (الاولاد) بعد وفاة ابيهم ، في حالة اقتسام (التركة) فيما بينهم ، ان يحسموا من املاك بيت الوالد لحساب الطفل (الذي كان صغيرا) ولم يأخذ امرأة ، بالاضافة الى حصته ، فضة لمهر العروس ، وان يسمحو له بأن يتزوج امرأة .

الفقرة (١٦٧) - اذا اخذ رجل امرأة وولدت له اطفالا ثم ماتت هذه المرأة واخذ بعدها امرأة اخرى وولدت له هي الأخرى ايضا اطفالا ، فعلى الأطفال ، اذا توفي والدهم ، ان يقتسموا (التركة) تبعا للأمهات : اذ يحق لكل جانب منهم ان يأخذ جهاز والدته ثم يتقاسم مع الآخر تركة الوالد بالتساوي<sup>(٣١٨)</sup> .

الفقرة (١٦٨) - اذا صمم رجل ان يطرد ابنه وقال للقضاة : «سأطرد ابني» فعلى القضاة ان يدرسوا مشكلته ، واذا لم يقترب الابن خطأ جسيما عقوبته حرمان الابن من حق الارث ، فلا يسمح للأب ان يحرم ابنه من الارث .

الفقرة (١٦٩) - اما اذا اقترف (الابن) بحق والده خطأ جسيما عقوبته الحرمان من الارث ، فعلى المرء ان يصفح عنه للمرة الأولى ، اما اذا اقترف للمرة الثانية خطأ جسيما فيستطيع الاب ان يحرم ابنه من حقه بالارث .

الفقرة (١٧٠) - اذا انجبت المرأة الأولى لرجلها اطفالا وانجبت ايضا امته منه اطفالا ، وقال الوالد في حياته للأطفال الذين انجبتهم له الأمة : «اطفالي» واعتبرهم من بين اطفال المرأة الأولى ، فعلى اطفال المرأة الأولى واطفال الأمة في حالة وفاة والدهم ان يقتسموا تركة الوالد فيما بينهم ، ويختار الابن الوريث (الابن البكر) من المرأة الأولى حصته اولا .

الفقرة (١٧١) - اذا لم يقل الاب في حياته الى الاطفال الذين انجبتهم له الأمة «اطفالي» ، فلا يجوز ان يقتسم اطفال الأمة ، في حالة وفاة ابيهم ، املاك بيت الاب ، ولكن تعتبر الأمة والاطفال احرار ، لا يحق لاطفال المرأة الأولى ان يستبدوا اطفال الأمة ، وتحصل المرأة الأولى على جهازها والمنحة الزوجية التي اعطاها لها رجلها وسجلها على لوحة (وثيقة) وتبقى تسكن في بيت رجلها ، ولها حق

---

(٣١٨) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٢٤ من قانون «ليبتي - عشتار» .

الانتفاع مادامت على قيد الحياة ، ولكن لا يحق لها ان تنصرف به مقابل فضة ، فتركها من حق اطفالها .

الفقرة (١٧٢) - اذا لم يعطها رجلها «منحة الزواج» فيجب ان يعوض عليها بدل زواجها وتحصل على قسم من املاك بيت زوجها يساوي حصة ابن وريث .  
واذا ضغط عليها ابنؤها لتتهجر البيت فعلى القضاة ان يدرسوا امرها ويفرضوا عقوبة على اطفالها ، فالمرأة لا تهجر بيت زوجها . اما اذا كانت المرأة مصممة على الذهاب ، فعلى ابنائها ان يسمحوا لها بالحصول على المنحة الزوجية التي اعطاها لها رجلها ، وان تأخذ جهازها بنفسها من بيت والدها ، وعندها تستطيع ان تزوج الذي يحبها .

الفقرة (١٧٣) - اذا انجبت هذه المرأة اطفالا للرجل (الثاني) الذي تزوجته ، ثم ماتت هذه المرأة ، فيقتسم ابنؤها من الأول ومن الثاني جهازها .  
الفقرة (١٧٤) - اذا لم تنجب لرجلها الاخير اطفالا ، فيحصل ابناء رجلها الاول على جهازها .

الفقرة (١٧٥) - اذا اخذ عبد القصر او عبد «موشكينوم» ابنة رجل (حر) وانجبت منه اطفالا ، فلا يحق لصاحب العبد ان يستعبد اطفال ابنة الرجل (الحر) .

الفقرة (١٧٦) - اذا تزوج ايضا عبد القصر او عبد «موشكينوم» ابنة رجل (حر) واصطحبت معها ، لانه اخذها ، جهازها من بيت والدها الى بيت عبد القصر او بيت عبد الـ «موشكينوم» واقتنيا بعد استقرارهما بيتا واملاكا ثم توفي عبد القصر او عبد الـ «موشكينوم» فتحصل ابنة الرجل على جهازها . اما الذي اقتناه كلاهما ، عندما استقرا معا ، فيجب ان يقسم الى نصفين ، يحصل سيد العبد على نصف وابنة الرجل تحصل على النصف الآخر لاطفالها . واذا لم يكن لابنة الرجل جهاز ، فيجب عندها ان تقسم مقتنياتهما التي حصلها اثناء استقرارهما معا الى نصفين . يحصل سيد العبد على نصف وتحصل ابنة الرجل على النصف الآخر لاطفالها .

الفقرة (١٧٧) - اذا صممت ارملة لها اطفال على الذهاب الى بيت رجل آخر ، فلا يجوز لها ان تذهب دون علم القضاة . واذا ارادت ان تذهب الى بيت (رجل) آخر ، فعلى القضاة ان يبحثوا امر بيت زوجها المتوفى ، فيعهدون به اليها والى رجلها الآخر ويضعان لوحة (وثيقة) يذكران فيها : سيحافظ كلاهما على البيت

ويرى بيان الاطفال الصغار دون ان يبيها الادوات مقابل فضة ، فشاري ادوات، اطفال  
ارملة يتنصر فضته وتعاد الاملاك الى صاحبها .

الفقرة (١٧٨) - اذا حصلت «انتوم» او «ناديتوم» أو «زيكروم»<sup>(٣١١)</sup> من  
والدها على جهاز وكتب لها وثيقة بذلك ، ولكنه لم يكتب في الوثيقة انها حرة  
التصرف بتركها كيفما تشاء ، فان اخوتها يحصلون في حالة وفاة الوالد على حقلها  
وحديقتهما وعليهم ان يعطوها نصيبها طعاما وزيتا وكساء وان يرضوها . (اما اذا  
لم يسلمها اخوتها طعاما وزيتا وكساء بدلا من نصيبها ولم يرضها هؤلاء ، عندها  
تستطيع ان تسلم حقلها وحديقتهما الى المستغل (في هذه الحالة الفلاح) الذي تريده ،  
وعلى الفلاح ان يقدم لها (تكاليف) معيشتها . انها تستطيع ان تتمتع بالحقل والحديقة  
وكل شيء اعطاها والدها مادامت على قيد الحياة ، لكن ليس لها حق بيعها مقابل فضة  
او تسددها دينها ، فتركها تعود الى اخوتها .

الفقرة (١٧٩) - اذا اعطى اب له «انتوم» او «ناديتوم» و «زيكروم» جهازا  
وكتب وثيقة بذلك ، وذكر فيها انها تستطيع ان تصرف بتركها كيفما تشاء وضمن لها  
حرية التصرف فانها تستطيع في حالة وفاة والدها ، ان تملك تركتها حيث تريد ، ولا  
يستطيع اخوتها مطالبتها قضائيا بشيء .

الفقرة (١٨٠) - اذا لم يعط اب ابنته «ناديتوم» التي تعيش في الـ «حاجوم»  
او الـ «زيكروم» جهازا ، فانها تحصل في حالة وفاة والدها من املاك بيت الوالد على  
حصة تعادل حصة ابن وريث وتستطيع ان تستغلها مادامت على قيد الحياة ، ولكن  
تركها تعود الى اخوتها .

الفقرة (١٨١) - اذا كرس اب «ناديتوم» او «عاهرة معبد» او «عذراء معبد»  
للاله دون ان يصحبها بجهازها ، فانها تحصل في حالة وفاة ابنتها من املاك بيت الاب  
على ثلث الارث ، وتستطيع ان تمتنع به مادامت على قيد الحياة ، اما تركتها فتعود الى  
اخوتها .

الفقرة (١٨٢) - اذا لم يعط والد لابنته «ناديتوم» مردوك البابلي جهازا ولم  
يكتب لها لوحة محتومة بذلك ، فانها تقتسم في حالة وفاة والدها مع اخوتها تركه  
<sup>(٣١٩)</sup> «زيكروم» تعني عاهرة معبد ، علما انها وردت في النص بصيغة المذكر .

والدها وتحصل على ثلث التركة وليست متكفلة بالواجبات (٣٢٠) ، وهي تستطيع أن تعطي تركتها لاحدى «ناديتوم» مردوك ، التي تريد .

الفقرة (١٨٣) - اذا اعطى رجل ابنته الـ «شوجيتوم» جهازا واعطاها لرجل وكتب لها لوحة بذلك ، فانها لا تحصل فيما بعد ، في حالة وفاة والدها على نصيب من تركه الوالد .

الفقرة (١٨٤) - اذا لم يعط اب ابنته الـ «شوجيتوم» جهازا ولم يعطها (يزوجها) لرجل ، فان على اخوتها فيما بعد ، في حالة وفاة الاب ، ان يعطوها جهازا يتناسب مع قيمة املاك بيت الوالد (التركة) وان يزجوها الرجل الذي تحب (ويريدها) .

الفقرة (١٨٥) - اذا تبني رجل طفلا صغيرا لم يعرف اصله واعتنى بتربيته ، فلا يمكن استعادة هذا الطفل المتبنى بالطرق القضائية .

الفقرة (١٨٦) - اذا تبني رجل طفلا صغيرا وعرف بعد التبني والده ووالدته ، فان هذا الطفل يستطيع ان يعود الى بيت والده .

الفقرة (١٨٧) - لا يجوز استعادة ابن احد افراد البلاط الملكي او ابن تابع للقصر اولـ «زيكروم» المتبنى ، بالطرق القضائية .

الفقرة (١٨٨) - اذا تبني حر في طفلا صغيرا ورباه وعلمه صنعته ، فلا يمكن استعادته بالطرق القضائية .

الفقرة (١٨٩) - اما اذا لم يعلمه صنعته ، عندها يستطيع الطفل ان يعود الى بيت والده .

الفقرة (١٩٠) - اذا تبني رجل طفلا صغيرا ورباه حتى اصبح شابا ، ولكنه لم يعتبره من بين ابنائه ، فيستطيع المتبنى ان يعود الى بيت والده .

الفقرة (١٩١) - اذا تبني رجل طفلا صغيرا ورباه واسس له بيتا ورزق اطفالا فيما بعد وصمم على عدم الاعتراف بالمتبنى ، فعلى المتبنى الا يتصرف صفر اليدين ، اذ على متبنيه ان يعطيه ثلث متاعه وعندها يمكنه الانصراف ، ولكنه غير مجبر ان يعطيه شيئا من الحقل والحديقة والبيت .

الفقرة (١٩٢) - اذا كان المتبنى احد افراد البلاط الملكي او طفل «زيكروم»

٣٢٠ منح المشرع في هذه الفقرة كاهنة معبد مردوك حقوقا ، لم يعطها للنسوة الاخريات .

وقال لمتبنيه او متبنيته : «انت لست والدي» او «انت لست والدتي» ، فعقوبته قص لسانه<sup>(٣٢١)</sup> .

الفقرة (١٩٣) - اذا كان المتبنى طفل احد افراد البلاط الملكي او طفل «زيكروم» وعرف بيت والده ، واحتقر متبنيه بسبب ذلك ، وذهب الى بيت والده ، فتفقا عينه .

الفقرة (١٩٤) - اذا اعطى رجل طفلا لمرية ومات الطفل في يد المرية واستبدلته (بآخر) دون علم والده او والدته ، هكذا يجب اثبات ذلك وعندها تكون عقوبتها قطع نديها لانها استبدلته بطفل آخر دون علم والده ووالدته .

الفقرة (١٩٥) - اذا صفع ولد اباه ، فتبتر يده .

الفقرة (١٩٦) - اذا فقا رجل عين ابن رجل آخر ، فتفقا عينه<sup>(٣٢٢)</sup> .

الفقرة (١٩٧) - اذا كسر عظم رجل آخر ، فيكسر عظمه .

الفقرة (١٩٨) - اذا فقا عين «موشكينوم» او كسر عظم «موشكينوم» ، فعليه ان يزن مقابل ذلك مينة واحدة من الفضة .

الفقرة (١٩٩) - اذا فقا عين عبد رجل او كسر عظم عبد رجل ، فعليه ان يدفع نصف مينة من الفضة .

الفقرة (٢٠٠) - اذا اسقط رجل سن رجل يساويه منزلة<sup>(٣٢٣)</sup> فعقوبته اسقاط

سنه .

الفقرة (٢٠١) - اذا اسقط سن «موشكينوم» فعليه ان يزن ١ / ٣ مينة من

الفضة .

الفقرة (٢٠٢) - اذا صفع رجل رجلا آخر اعلى منه منزلة على وجنته ،

فعقوبته ٦٠ جلدة بسوط من جلد الثور في الاجتماع<sup>(٣٢٤)</sup> .

---

(٣٢١) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٤ من قانون «اورنامو» .

(٣٢٢) قارن مضمون الفقرات ١٩٦ - ٢٠٨ بمضمون الفقرات ٤٣ - ٤٨ من قانون «بيللا - لاماء» .

(٣٢٣) اي من نفس طبقته .

(٣٢٤) اجتماع مجلس الشيوخ (= مجلس البلدة او المدينة او المستوطنة) .

الفقرة (٢٠٣) - اذا صفع ابن رجل ابن رجل آخر يساويه منزلة على وجنته فعليه ان يز ن مينة واحدة من الفضة تعويضا له .  
الفقرة (٢٠٤) - اذا صفع «موشكينوم» «موشكينوم» آخر (على) وجنته ، فعليه ان يز ن ١٠ شيكل من الفضة تعويضا له .  
الفقرة (٢٠٥) - اذا صفع عبد رجل ابن رجل (على) وجنته ، فعقوبته قص اذنه .

الفقرة (٢٠٦) - اذا ضرب رجل رجلا اثناء شجار وجرحه ، فعلى الرجل ان يقسم (بقوله) : «لم اضربه عمدا» وعندها يدفع (اجر) الطبيب (فقط) .  
الفقرة (٢٠٧) - اذا مات (الرجل) نتيجة للضرب ، فعليه (الضارب) القسم ، فاذا كان ابن رجل ، فيجب عندها ان يز ن ١ / ٢ مينة من الفضة .  
الفقرة (٢٠٨) - اما اذا كان ابن «موشكينوم» فعليه ان يز ن ١ / ٣ مينة من الفضة .

الفقرة (٢٠٩) - اذا ضرب رجل ابنة رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه ان يز ن ١٠ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٠) - واذا ماتت هذه المرأة ، لتقتل ابنته .  
الفقرة (٢١١) - اذا فقدت ابنة «موشكينوم» خصوبتها بسبب الضرب ، فعليه ان يز ن ٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٢) - اذا ماتت هذه المرأة فعليه ان يز ن ١ / ٢ مينة من الفضة .  
الفقرة (٢١٣) - اذا ضرب امه رجل وفقدت خصوبتها ، فعليه ان يز ن ٢ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢١٤) - اذا ماتت هذه الامة ، فعليه ان يز ن ١ / ٣ مينة من الفضة .  
الفقرة (٢١٥) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية كبيرة<sup>(٣٢٥)</sup> بسكين من البرونز لرجل وانقذ (حياة) هذا الرجل او فتح له خراجا وانقذ عينه . فيحصل (الطبيب) على ١٠ شيكل من الفضة اجره .

الفقرة (٢١٦) - اذا كان طفل «موشكينوم» ، فيحصل الطبيب على ٥ شيكل من الفضة .

---

(٣٢٥) حرفيا «اذا اجرى . . جرحا كبيرا» .

الفقرة (٢١٧) - اذا كان عبد رجل ، فعلى صاحب العبد ان يعطي الطبيب ٢ شيكل فضة .

الفقرة (٢١٨) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية بسكين من البرونز لرجل وسبب ذلك موت الرجل ، او فتح خراجا بسكين برونزية لرجل وخرب عينه ، فعقوبته بتريده .

الفقرة (٢١٩) - اذا اجرى طبيب عملية جراحية بسكين برونزية لعبد رجل وسبب موته ، فعليه ان يعرض عليه عبدا بعبد<sup>(٢١٩)</sup> .

الفقرة (٢٢٠) - اذا فتح له خراجا بسكين برونزية وخرب له عينه ، فعليه ان يز ن نصف ثمنه فضة .

الفقرة (٢٢١) - اذا اصلح طبيب عظما مكسورا لرجل وعالج له عصبيا مريضا وتعافى ، فعلى المريض ان يعطيه ٥ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٢) - اذا كان هذا ابن «موشكينوم» فعليه ان يعطي الطبيب ٣ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٣) - اذا كان هذا عبد رجل فعلى صاحب العبد ان يعطي الطبيب ٣ شيكل فضة .

الفقرة (٢٢٤) - اذا اجرى طبيب ييطري<sup>(٢٢٤)</sup> عملية جراحية كبيرة لثور أو حمار وانقذه ، فعلى صاحب الثور او الحمار ان يعطيه اجره من الفضة ، ما يعادل سدس ثمن شراء الحيوان .

الفقرة (٢٢٥) - واذا اجرى عملية جراحية كبيرة لثور او حمار وسبب موته ، فعليه ان يعطي صاحب الثور او الحمار ربع الثمن<sup>(٢٢٥)</sup> .

الفقرة (٢٢٦) - اذا مسح رجل (تختص بالوشم)<sup>(٢٢٦)</sup> بدون (معرفة) صاحب العبد علامة عبد ليس ملكا له ، فعقوبته بتريده .

الفقرة (٢٢٧) - اذا خدع رجل الموشم ، وقام هذا بمسح علامة الوشم لعبد

---

(٣٢٦) ربما نسي الكاتب هنا سهوا ان ينقش نص الفقرة الخاصة بالـ «موشكينوم» .

(٣٢٧) حرفيا «طبيب حمار او ثور» .

(٣٢٨) ربما كان التعويض ١/٥ الثمن ، لان علامة العدد غير واضحة في النص .

(٣٢٩) كان يسمى في البابلية القديمة «جالآبوم» .



لا يملكه ، فان هذا الرجل يقتل ويعلق على يوابته ، اما الموشم فعليه ان يقسم «لم  
استسحها عن علم (سابق) ، وعندها لا يتحمل مسؤولية .

الفقرة (٢٢٨) - اذا شيد بناء لرجل بيتا ، فعلى الرجل ان يدفع له اجرا هو :  
٢ شيكل من الفضة عن كل مساحة قدرها سار<sup>(٣٣٠)</sup> واحد من البيت .

الفقرة (٢٢٩) - اذا شيد بناء لرجل بيتا ولم يتقن عمله وانهار البيت الذي  
بناه وبسبب موت صاحب البيت ، فيجب ان يقتل هذا البناء .

الفقرة (٢٣٠) - اذا سبب موت ابن صاحب البيت ، فيجب ان يقتل ابن  
البناء .

الفقرة (٢٣١) - اذا سبب موت عبد صاحب البيت ، فعليه ان يعطي صاحب  
البيت عبدا عوضا عن عبده .

الفقرة (٢٣٢) - اذا خربت بسبب ذلك املاك وحاجيات ، فعليه ان يعوض  
كل ما سبب بخرابه وعليه ان يعيد بناء البيت على حسابه الخاص ، لان عمله لم  
يكن متقنا .

الفقرة (٢٣٣) - اذا شيد بناء لرجل بيتا ولكن عمله لم يكن متقنا ، بحيث  
تداعى احد الجدران ، فعلى البناء ان يعيد تدعيم الجدار من حسابه الخاص .

الفقرة (٢٣٤) - اذا سد مراكمي هيكل سفينة لرجل ما ، سمعها ٦٠ كورا .  
فعلى هذا الرجل ان يدفع له اجرا قدره ٢ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٣٥) - اذا سد مراكمي شقوق سفينة لرجل ما ، وكان مهملا في  
عمله ، بحيث تفكك احد اقواسها خلال نفس السنة ، او ظهر شئاً في ذلك ، فعلى  
المراكمي ان يفكك السفينة على حسابه الخاص وان يصنع (سفينة) قوية ويسلمها  
لصاحبها .

الفقرة (٢٣٦) - اذا اجر رجل سفينة لبحار ، وكان البحار مهملا وغرقت  
السفينة او تحطمت ، هكذا على البحار ان يعوض لصاحب السفينة سفينة بدلا  
منها .

الفقرة (٢٣٧) - اذا استاجر رجل سفينة وبحارا وحمل السفينة حبوبا  
او اصوافا او زيتا او خمورا او اشياء اخرى ، وكان البحار مهملا فغرقت السفينة

---

(٣٣٠) كان السار الواحد يعادل ١/١٠٠ من الك «اكو» ، راجع ايضا الهامش رقم : ٢٨٠ .

ودمرت حمولتها ، فعلى البحار ان يعوض (للرجل) السفينة التي غرقت وما دمر فيها .

الفقرة (٢٣٨) - اذا اغرق بحار سفينة رجل ما ، ولكنه تمكن ان يتشلها ، فعليه ان يدفع من الفضة ما يعادل نصف ثمنها .

الفقرة (٢٣٩) - اذا استأجر رجل بحارا ، فعليه ان يعطيه في السنة ٦ (كور من الحبوب) .

الفقرة (٢٤٠) - اذا اصطدمت سفينة مبحرة مع التيار<sup>(٢٣١)</sup> بسفينة مبحرة بعكس التيار<sup>(٢٣٢)</sup> واغرقتها ، فعلى صاحب السفينة الغارقة ان يذكر امام الاله ، ما غرق مع سفينته وعلى صاحب السفينة المبحرة مع التيار ، التي اغرقت السفينة المبحرة بعكس التيار ، ان يعوض له كل ما غرق له .

الفقرة (٢٤١) - اذا احتجز رجل ثورا كرهينة ، فعليه ان يدفع ١/٣ مينة من الفضة<sup>(٢٣٣)</sup> .

الفقرتان (٢٤٢ و ٢٤٣) - (٢٣٤) اذا استأجر رجل ماشية لمدة سنة واحدة ، فعليه ان يدفع لصاحب الماشية ٤ كور من الحبوب اجرة حيوان الجر (و) ٣ كور من الحبوب اجرة . . . ثور .

الفقرة (٢٤٤) - اذا استأجر رجل ثورا او حمارا واقتصره اسد في العراء ، فعلى صاحبه لوحده ان يتحمل الخسارة .

الفقرة (٢٤٥) - اذا استأجر رجل ثورا ومات الثور بسبب اهماله او جلده له ، فعليه ان يعوض لصاحبه ثورا بديلا .

الفقرة (٢٤٦) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر حافره او جرحه في عضل رقبتة ، فعليه ان يعوض لصاحب الثور ثورا بديلا<sup>(٢٣٥)</sup> .

(٣٣١) سفينة «تجذيف» .

(٣٣٢) سفينة «شراعية» .

(٣٣٣) اي اذا استخدم الثور دون اذن من صاحبه .

(٣٣٤) جرت العادة عند دراسة او اعادة ترجمة قانون حمورابي جعل هاتين الفقرتين منفصلتين عن بعضهما بعضا ، ولكن لا ارى ذلك ضروريا ، لان مضمونها واحد .

(٣٣٥) قارن مضمون الفقرات ٢٤٦-٢٤٨ بمضمون الفقرات ٣٤-٣٧ من قانون «ليبيت - عشتار» .

الفقرة (٢٤٧) - اذا استأجر رجل ثورا وخرب له عينه ، فعليه ان يعطي صاحب الثور ما يعادل نصف ثمنه من الفضة .

الفقرة (٢٤٨) - اذا استأجر رجل ثورا وكسر له قرنه او قص له ذيله أو أصاب لحم ظهره فعليه ان يعطي (لصاحبه) ما يعادل خمس ثمنه فضة .

الفقرة (٢٤٩) - اذا استأجر رجل ثورا ولكن الاله ضربه وسبب موته ، فعلى الرجل الذي استأجره ان يقسم بالاله ، ويصبح بذلك حرا .

الفقرة (٢٥٠) - اذا نطح ثور بقرنيه ، عند اقتياده في الشارع ، رجلا وسبب موته ، هكذا لا يجوز المطالبة (بالتعويض) قضائيا .

الفقرة (٢٥١) - اذا (عرف) ثور رجل (بعادة) النطح ، وقال له مجلس المدينة : « انه ينطح » ، ولكنه لم يخفف قرنيه ولم يربطه ، ثم نطح هذا الثور ابن رجل ما وسبب موته ، فعليه ان يدفع ١ / ٢ مينة من الفضة (٣٣٦) .

الفقرة (٢٥٢) - اذا كان هذا عبد رجل ، فعليه ان يدفع ١ / ٣ مينة من الفضة .

الفقرة (٢٥٣) - اذا استأجر رجل رجلا آخر لحراسة حقوله وأمنه على البذار ، وعهد اليه بالثيران وتعهد له بزيارة الحقل ، اذا سرق هذا الرجل البذار والعلف وضبط ذلك في يده ، تبتريده .

الفقرة (٢٥٤) - اذا اخذ البذار ؟ او اجهد الثيران ، فعليه ان يعوض فرق الحبوب (على المساحة التي) نكشها بالعزقة (قياسا للمساحة الاخرى المزروعة) .

الفقرة (٢٥٥) - اذا سلم رجل ماشية مقابل اجرة او سرق البذار وسبب في عدم انبات شيء في الحقل ، فيجب اثبات ذلك ، وعليه عندئذ ان يكيل في موسم المحصول ٦٠ كورا من الحبوب لكل ١٨ اكو .

الفقرة (٢٥٦) - واذا لم يستطع ان يسدد ما تكفل به ، فعلى المرء ان يجره بالثيران على الحقل .

الفقرة (٢٥٧) - اذا استأجر رجل حارثا فعليه ان يعطيه ٨ كور من الحبوب في السنة .

---

(٣٣٦) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة ٥٤ من قانون «بيلا - لاما» .

الفقرة (٢٥٨) - اذا استأجر رجل راعي ثيران فعليه ان يعطيه ٦ كور من الحبوب في السنة .

الفقرة (٢٥٩) - اذا سرق رجل محراثا في الحقل ، فعليه ان يعطي صاحب المحراث ٥ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٦٠) - اذا سرق رجل اداة البذار او عزقة ، فعليه ان يعطي ٣ شيكل من الفضة .

الفقرة (٢٦١) - اذا استأجر رجل راع ليرعى ماشية او غنما ، فعليه ان يعطيه ٨ كور من الحبوب سنويا .

الفقرة (٢٦٢) - اذا ... رجل ثورا او شاة لـ ؟ ... .

الفقرة (٢٦٣) - اذا فقد ثورا او نعجة سلم اليه ، فعليه ان يعوض لصاحب الثور بثور والنعجة بنعجة .

الفقرة (٢٦٤) - اذا سلم احد الرعاة ماشية او غنما للعناية بها (وكان قد حصل على اجره ورضي بذلك ، ثم نقص عدد الماشية او الغنم ، وقلّ النسل ، فعليه ان يعوض مقدار النقص والايادات السنوية حسب شروط العقد .

الفقرة (٢٦٥) - اذا كان الراعي ، الذي سلم ماشية او نعاجا للرعي ، غير امين ، فغير علامة (الماشية) وتصرف بالماشية مقابل فضة ، فيجب ان يثبت عليه ذلك ، وعليه عندها ان يعوض عشرة اضعاف ما سرق من الماشية والاغنام .

الفقرة (٢٦٦) - اذا حلّ بالقطيع «هجوم» (غضب) الاله<sup>(٣٢٧)</sup> او افترسها اسد ، فعلى الراعي ان يظهر (نفسه) امام الاله ، وعلى صاحب القطيع ان يتسلم الهالك من القطيع .

الفقرة (٢٦٧) - اذا كان الراعي مهملا وترك العرج يدب في القطيع ، فعليه ان يعوض لصاحب القطيع النقص في الماشية والنعاج ، الذي سببه العرج ، الذي دب في القطيع .

الفقرة (٢٦٨) - اذا استأجر رجل ثورا للدراسة فتكون اجرتة ٢٠ كا من الحبوب<sup>(٣٢٨)</sup> .

٣٣٧ مرض الطاعون .

٣٣٨ كانت مدة الايجار - على الارجح - نهار عمل واحد فقط .

الفقرة (٢٦٩) - اذا استأجر همارا للدراسة ، فتكون أجرته ١٠ كا من الحبوب .

الفقرة (٢٧٠) - اذا استأجر عنزة ؟ للدراسة فتكون أجرتها ١ كا من الحبوب .

الفقرة (٢٧١) - اذا استأجر رجل ثيرانا وعربة وقائدها ، فعليه ان يدفع اجرة قدرها ٣ بي في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٢) - اذا استأجر رجل العربة فقط ، فعليه ان يدفع أجرة قدرها ٤٠ كا في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٣) - اذا استأجر رجل مستخدما فعليه ان يدفع منذ بداية السنة حتى الشهر الخامس<sup>(٣٣٩)</sup> ٦ جران فضة في اليوم الواحد ، ومنذ الشهر السادس وحتى نهاية السنة ٥ جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٤) - اذا استأجر رجل حرفيا (ابن حرفي) فعليه [٥٠٠] ٥ جران فضة ولصانع الطوب ؟ ٥ [جران فضة] لعامل النسيج ؟ ... [جران] فضة ، وكأجر لصانع الاختام ... [جران] فضة [للجواهر] جي ... [جران فضة] وللحداد ... [جران فضة] [وللـ ...] نجار ٤ (؟) جران فضة ، وللديباغ [ ... ] جران فضة ، ولصانع السلال [ ... ] جران فضة وللبناء [ ... ] جران فضة كأجر عن كل يوم .

الفقرة (٢٧٥) - اذا استأجر [ر] جل قاربا طويلا ، فاجرته ٣ جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٦) - اذا استأجر رجل قارب مجديف ، فعليه ان يدفع  $\frac{1}{2}$  جران فضة في اليوم الواحد .

الفقرة (٢٧٧) - اذا استأجر رجل سفينة (سعتها) ٦٠ كورا فعليه ان يدفع  $\frac{1}{2}$  شيكل فضة أجرتها اليومية .

الفقرة (٢٧٨) - اذا اشترى رجل عبدا أو أمة ولم يمض (على ذلك) شهر

---

(٣٣٩) أي خلال اشهر جمع المحاصيل وجني الثمار ، وكانت السنة البابلية تبدأ في الأول من شهر نيسان (ابريل) .

(واحد بعد) ، واصابه اثناء ذلك مرض الـ «بيئوم»<sup>(٣٤٠)</sup> ، فيستطيع الشاري ان يعيده للبائع ويستعيد الشاري الفضة التي وزنها له .  
 الفقرة (٢٧٩) - اذا اشترى رجل عبداً أو أمة ، وأقيم ادعاء بشأن ذلك ، فيكون البائع مسؤولاً عن الادعاء .  
 الفقرة (٢٨٠) - اذا اشترى رجل في البلد المعادي عبد رجل أو أمة ، وتعرف صاحب العبد أو الأمة ، اذا عاد الى البلاد ، على عبده أو أمة ، فيطلق سراح العبد أو الأمة اذا كان من مواطني البلاد<sup>(٣٤١)</sup> .  
 الفقرة (٢٨١) - أما اذا كان من مواطني بلد آخر ، فعلى الشاري ان يذكر قيمة الفضة أمام الاله التي وزنها ، وعلى صاحب العبد أو الأمة ان يدفع للتاجر فضته ويستعيد عبده أو أمة .  
 الفقرة (٢٨٢) - اذا قال عبد لسيدته : «أنت لست سيدي» ، فعلى السيد ان يبرهن انه عبده ، وعندها على سيده ان يصلم اذنه (العبد) .

٣ - الخاتمة :

(انها) قوانين العدالة  
 التي وضعها «حمورابي» ، الملك النشيط ،  
 واقام بواسطتها للبلاد قيادة رشيدة ، وحكومة عادلة .  
 انا «حمورابي» ، الملك ، أنا الكامل .  
 ولم أكن مهملاً - ذوي الرؤوس السود ،  
 الذين أهداهم لي «انليل» ،  
 وسلمني «مردوك» رعايتهم ،  
 ولم اضع يدي في «حظني»<sup>(٣٤٢)</sup> ،  
 وبحث لهم عن مواطن الخير ،

<sup>(٣٤٠)</sup> «مرض الطاعون» .

<sup>(٣٤١)</sup> من مواطني «سومر وآكاد» .

<sup>(٣٤٢)</sup> اي «لم أكن كسولاً وخاملاً» .

ووسعت المراعي ،  
 وأرسلت عليهم الضوء .  
 فبالسلاح الذي زودني به «زابابا» و «عشتار» ،  
 وبالحكمة التي خصني بها «ايا» ،  
 وبالمجد الذي زودني به «مردوك» ،  
 قضيت على الاعداء في الأعلى والأسفل (٣٤٣) .  
 واخذت نار العصيان لخير البلاد ،  
 ووطنت الناس في أماكن محصنة ،  
 ولم اترك انسانا مطاردا لهم يصلهم (٣٤٤) .  
 نادتنى الالهة الكبيرة ،  
 هكذا فانا الراعي ، راعي الخير ، وصوبلجائه عادل .  
 ينجم ظلي الخير على مدينتي (٣٤٥) .  
 وضممت الى صدري سكان بلاد «سومر وآنكاد» ،  
 ومع انهم الحامي (أنخ) البلاد ،  
 اهتم بهم بسلام ،  
 واهمهم باعناق معرفتي .  
 لم اترك القوي يسلب الضعيف حقه ،  
 ولكي أثبت حق الأرملة واليتيم ،  
 وفي مدينة بابل ، المدينة  
 التي رفع رأسها «آنو» و «انليل»  
 في معبد «ايسانجيل» (٣٤٦)  
 الثابت الاسس ، والخالدة كالسما والأرض ،  
 ولا قيم الحق في البلاد ،

(٣٤٣) الاعلى هو شمال بلاد ما بين النهرين ، والاسفل جنوبها على الخليج العربي .

(٣٤٤) أي «لم اترك عدوا لهم على قيد الحياة» .

(٣٤٥) مدينة «بابل» .

(٣٤٦) اسم معبد «مردوك» في بابل .

ولا قرر مصير البلاد ،  
ولا عيد الحق للمظلومين ،  
لذلك (كله) دونت الفاطمي العذبة على لوحتي التذكارية .  
واقمتها أمام تمثالي كملك للعدالة .  
أنا الملك البارز بين الملوك .  
كلماتي مختارة وليس لقدرتي نظيرها .  
وبامر «شمش» ،  
قاضي السماء والأرض الكبير ،  
تسود عدالتني الأرض ،  
وبناء على كلمة سيدي مردوك ،  
لن ينال محتقر من رسومي<sup>(٣٤٧)</sup> ،  
وفي «إيسانجيل» الذي أحبه ،  
سيلفظ اسمي بالاحترام الى الأبد .  
سيمثل الرجل المظلوم ، الذي انزل في نزاع قضائي  
أمام صورتي  
كملك للعدالة ،  
ويقرأ عليها كتابتي ،  
ويسمع الفاطمي العذبة ،  
ويوضح له نصبي التذكاري مشكلته القضائية ،  
فليجد هنا محكمة عادلة ،  
وليتنفس الصعداء (لأن) :  
«حمورابي ، السيد ، كالأب الحقيقي  
(الى جانب) البشر ،  
(وهو) الذي انحنى أمام كلمة سيده مردوك ،  
ونشر انتصار مردوك معززا في الاعلى والاسفل ،  
وافرح قلب سيده مردوك ،

---

(٣٤٧) نقوش الكتابة والصور الفنية .



وبالإضافة الى ذلك حدد نصيب الناس لخيرهم الى الأبد،  
ونظم كذلك قانون البلاد، هذا ما عليه ان يقوله (٣٤٨)،  
وأمام سيده مردوك (وسيدته) ساربانيتوم (٣٤٩) ،  
يغمرنى بالبركات من كل قلبه .  
الاله الشفيق ، الربة الشفيعة ، الآلهة ،  
التي تدخل ايسانجيلا ، (اله) الطوبى الى «ايسانجيلي» ،  
علها تأتي يوميا بالرغبات الطيبة أمام سيدي مردوك،  
(و) سيدتي «ساربانيتوم» .  
الى الأبد ، وحتى نهاية الأيام ،  
فليحفظ الملك الذي سيكون في هذه البلاد ،  
كلمات العدالة ، التي كتبها  
على مسلتي .  
قانون البلاد ، الذي اصدرته ،  
قرارات البلاد التي اتخذتها ،  
عليه ألا يهملها ، وعليه ألا يحتقر  
رسو (مي) .  
اذا كان هذا الرجل ،  
نيبها ورغب في حكم بلاده بالعدل ،  
عليه ان يعمل بكلماتي التي كتبها ،  
على مسلتي .  
قانون البلاد ، الذي اصدرته ،  
قرارات البلاد ، التي اتخذتها ،  
عليه ألا يهملها ، وعليه ألا يحتقر  
رسو (مي) .

(٣٤٨) المقصود هنا «المتقاضي» .

(٣٤٩) عقيلة الاله «مردوك» .

اذا كان هذا الرجل ،  
نبيها ورغب في حكم بلاده بالعدل ،  
فعليه ان يعمل بكلماتي التي كتبتها ،  
على مسلتي .  
وترشده هذه المسلة ،  
الى التفسير وفي الطريق ،  
وإلى القانون الذي أصدرته ،  
وقرارات البلاد التي اتخذتها .  
فليقد اتباعه ذوي الرؤوس السود بالعدل ،  
فليعتمد قانونها وليتخذ قراراتها ،  
وليقتضي في بلاده على المسيئين والاشرار ،  
وليجلب الخير لاتباعه .  
انا حَمَوَرايى ، ملك العدالة .  
الذي اهداه شمش القانون .  
كلماتي مختارة ،  
وليس لاحمالى نظيرها ،  
انها ليست فارغة (المضمون) الا للاحق ،  
انها ممتازة تسر الحكيم ،  
اذا انتبه هذا الرجل  
لكلماتي التي كتبتها على مسلتي ،  
ولم يضع قانوني خلف ظهره ، ولم يحور كلماتي ،  
ولم يهمل نقوشـ(سي) ،  
ليكن هذا الرجل ،  
بمنزلتي ، ملكا للعدالة ،  
وليطل شمش صولجان (حكمه) (٣٥٠) ،

---

(٣٥٠) ان يطيل مدة حكمه .

وليقد اتباعه بالحق .  
اذا لم يحترم  
هذا الرجل  
كلماتي التي كتبتها على مسلتي ،  
ويحتقر لعناتي ولعنات الآلهة .  
ولم يخفها ،  
وانما يمسح القانون الذي اصدورته ،  
ويحوّر كلماتي ،  
ويهمل نقوش (هي) ،  
ويمسح اسمي ،  
ويكتب اسمه بدلا منه ، وبسبب هذه اللعنات  
يكتبها باسم آخر ،  
هذا الرجل  
فليكن ملكا ، فليكن سيدا ،  
فليكن باتيزي أو أي رجل آخر ،  
أيا كان اسمه .  
حلّ آتو الكبير ، اب الآلهة ، المعروف  
بسلطاني ،  
(ان يأخذ) شهرة ملكه ويكسر صولجان (حكمه) ،  
ويلعن مصيره .  
حلّ ائليل السيد ،  
محدد الاقدار ،  
الذي لا يهمل الدعاء ، الرافع  
لسلطاني ،  
يثير الشغب (وينشر) اليأس في بيته ،  
الذي يقود الى زواله .  
وليكن نصيبه ،

عصر حكم المشقة وأيام الفاقة ،  
وستوات الجوع والظلام الدامس ،  
وزوال نور العين .  
عله يبشر باندثار مدينته وتبعثر شعبه ،  
وأبعاد ملكيته ،  
وعدم دوام اسمه وذكره في بلاده ،  
(يبشر بذلك) بمحكمة فمه (٣٥١) .  
علّ نينليل (٣٥٢) ، الوالدة العظيمة ،  
ذات الرجاء المقبول في الـ «أكور» ،  
الأميرة ، داعيتي العطوفة ،  
ان تحول قضيتيه في مكان حكم وقرار انليل  
السى شر .  
(علّها) تلقن انليل ، الملك ،  
خراب بلاده ، ودمار شعبه ،  
واراقة دمه كالماء .  
علّ أيا ، الأمير العظيم ،  
الأول في تحديد المصائر ،  
سيد الآلهة ، العليم بكل شيء ،  
مطيل أيام حياتي ،  
ان يسلبه الحس والعقل ،  
ويقوده الى (عالم) النسيان ،  
ويسد منابع انهاره (٣٥٣) ،  
ويمحل نبات الخبز ، حياة البشر ،

---

(٣٥١) المقصود هنا «انليل» .

(٣٥٢) عقيلة «انليل» .

(٣٥٣) كان الاله «ايا» الى جانب كونه اله الحكمة ، أيضاً اله مياه العالم السفلي والينابيع .

ففي بلاده .  
 علّ «شمش» ، قاضي السماء والأرض الاعظم ،  
 منظم قانون المخلوقات الحية ، السيد ،  
 ان يدمر ملكيته ،  
 ويذل قانونه ،  
 ويربك طريقه ،  
 ويزلزل أرض ومقر افراد جيشه ،  
 ويحدد له عند تقديمه القرابين مستقبلا مشثوما  
 باقتلاع جذور ملكيته ،  
 ودمار بلاده .  
 علّ كلمة شمش الحاقدة ،  
 تقود الزوال اليه ،  
 وتنتزعه من الأعلى بين الأحياء ،  
 وتترك روحه (الميتة) في الأسفل تبحث  
 عن الماء .  
 علّ «سن» سيد السماء ، الاله خالقي ،  
 الذي يظهر منجله<sup>(٣٥٤)</sup> واضحا بين الآلهة ،  
 ينتزع منه طيارته<sup>(٣٥٥)</sup> وعرش ملكه ،  
 ويعصيه بقصاصه القاسي وعقابه الاكبر ،  
 الذي لا يفارق جسده ،  
 وينهي أيام وأقمار<sup>(٣٥٦)</sup> وسنوات حكمه  
 بالمشقة والويلات ،  
 ويجعل اعداء الملكية ينظرون اليه ،

---

٣٥٤) كان الهلال شعار الاله «سن» ، وحيث ان شكله يشبه شكل المنجل ، لذلك ورد التعبير  
 هنا «منجله» كرمز للهلال .

٣٥٥) «طيارته» اي غطاء رأسه والمقصود هنا «التاج» .

٣٥٦) المقصود بالأقمار «الشهور» ، لان الشهر البابلي كان شهرا قمريا .

ويجعل نصيبه الحياة التي تصارع الموت (٣٥٧) .  
 علّ حدد سيد الحصب ،  
 ساقى السماء والأرض ، مصيري ،  
 يقطع عنه غزارة مطر السماء ،  
 وتدفق الينابيع ،  
 ويدمر بلاده بالجوع والجشع ،  
 ويرسل صرخة مزلزلة حاقة فوق بلاده ،  
 ويحول بلاده الى مجمع للفيضان .  
 علّ «زابابا» المحارب الكبير ،  
 الابن الاكبر لـ «أكور» ،  
 الذي يخطو الى يميني ،  
 يحطم سلاحه في ساحة المعركة ،  
 ويجعل نهاره ليلا ،  
 ويترك عدوه يدوسه .  
 علّ «عشتار» سيده القتال والمعركة ،  
 التي تلوح بسلاحى ، ربتي الشفيعه الرحيمه ،  
 التي تحب سلطاني ، تلعن بقلبها الحاقده  
 وغيظها الكبير ملكيته .  
 علّها تجعل خيره شرا ،  
 وتحطم سلاحه في ساحة القتال والمعركة ،  
 وتدبر له العصيان والارتباك ،  
 وتهزم جنوده ، وتسقى الأرض بدمائهم ،  
 وتقيم له تلا على أرض المعركة  
 من جثثهم ،  
 والا تشفق على افراد جيشه ،

---

(٣٥٧) أي ان يصيبه مرض عضال .

وتملىء به  
 يد عدوه  
 وتقوده اسيرا الى بلاد العدو .  
 علّ «نيرجال» الجبار بين الآلهة ،  
 الصامد بلا نظير ، صانع انتصاري ،  
 يحرق بقوة الحارقة اتباعه  
 كالغاب بالنار .  
 ليشطره (الى نصفين) بسلاحه الجبار ،  
 ويحطم اعضاءه كتمثال من الصلصال .  
 علّ «نيتو» أميرة البلدان الطاهرة ،  
 الوالدة ، خالقتي ،  
 تخطف ورثته ،  
 والآن تمنحه من يحمل اسمه من بعده ،  
 ولا تخلق بين اتباعه ،  
 بذرة من نسله .  
 علّ «نينكاراك»<sup>(٣٥٨)</sup> ، ابنة «آنو» ،  
 داعيتي في الـ «أكور» ،  
 تصيبه بمرض عضال ،  
 ومكروه شديد ،  
 وجرح بليغ ، لا شفاء منه ،  
 وما من طبيب يكتشف طبيعته ،  
 الذي لا يخفف بالتضميد ،  
 كالعضة المميتة التي لا تزول .  
 وتسبب اطفاء (نور) حياته ،  
 (وفقدانه) لقوة رجولته .  
 علّ آلهة السماء والأرض الكبيرة ،

---

٣٥٨) ربة الشفاء ، وتسمى أيضاً «جولا» .

الـ «انوناكي» بمجموعهم ،  
الاله الحامي للبيت (المعبد) ، (اله) الطوب من «ابابار»<sup>(٣٥٩)</sup>  
يلعنه وذريته ،  
وأرضه واتباعه ،  
وشعبه وجنده ،  
لعنة لا تغتفر .  
علّ انليل الثابت ينطق ،  
لعنات حاقدة ، علّها تبلغه بسرعة .

#### رابعا - قانون حمورابي بين النظرية والتطبيق

##### أ - تقسيم الحقول :

كان حمورابي يصدر أيضا الأوامر الملكية يطلب فيها الى ولايته التدخل فورا لحل كل نزاع قد ينشب بين سكان المقاطعات وخاصة الذي تعلق بالأراضي الزراعية ، التي كان يعاد تحديد بعضها كل عام بعد انتهاء موسم فيضانات نهري دجلة والفرات . وقد أمر في إحدى رسائله<sup>(٣٦٠)</sup> الى وإليه في مدينة «لارسا» ان يحل النزاع الذي وقع بين مواطنين اثنين حول تقسيم حقل بينهما :

... الى شمش - خاس (ير) ومردوك - ناس (ير) يأمر حمورابي في هذه القضية ما يلي :

نقل الى أبي - حدد ، الـ ... ، الخبر التالي قللا : نازعني شيب - سن ابن ابياتوم

(٣٥٩) معبد الاله «شمش» .

360) Thureau - Danguin , F. , Lettres de Hammurapi à Schamasch - Chassir (Musée du Louvre - Département des antiquités orientales: Textes cunéiformes, Tome VII), Paris, 1924, traitées dans la «Revue d'Assyriologie», XXI, 1924, Nr. 64.



(الملقب بالاطرش) ملكية حقل أبي ، الذي تمتلكه منذ زمن (قديم) ، وبعدها اجتمع شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيوخ وحلوا مشكلة الحقل . ولم يمتلك ابياتوم والد الاطرش هذا الحقل ، لانه ملكنا حقا . هذا ما اكده لي هؤلاء وسلموني (به) لوحة مكتوبة . ووقع ابياتوم والد الاطرش شاهدا على ذلك . والآن ينازعني الاطرش ، ابن ابياتوم (ملكية) الحقل ، ويحرس أيضاً جبوي ، هذا ما اخبرني به . فاذا كان الأمر حقا ، كما اخبرني به «أبي» - حدد . . . وحلّ شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيوخ مشكلة الحقل وجعلوه لأبي - حدد وليس لانسان آخر ، وان ابياتوم ، والد الاطرش وقع شاهدا على اللوحة ، سلموا الحقل والحبوب لأبي - حدد دون غيره . واذا لم تحمل مشكلة هذا الحقل ، وان شمش - خاسير لم يقل ذلك ولم يسلم أبي - حدد (الحقل) فليزل عندها سلاح الاله على الحقل<sup>(٣٦١)</sup> ، وعليكم انتم مجلس المدينة والشيوخ ان تبحثوا الحل قضائيا بحضرة الاله ، وان تسلموا الحقل مدى الحياة .

#### ب - الحيلولة دون اغتصاب الموانئين املاك بعضهم بعضا :

وكان يحدث أحيانا ان يغتصب البعض أراض زراعية هي حق لغيرهم ، ولذا كان حمورابي يتدخل بالأمر وورد ذلك صراحة في الرسالة التالية التي وجهها الى واليه في «لارسا»<sup>(٣٦٢)</sup> .

الى شمش - خاسير وسن - موشاليم وزملائهما ، يأمر حمورابي في هذه القضية التالي : لقد وضع اوراش - موبليط زعيم الناس الغربيين<sup>(٣٦٣)</sup> حراسة على الحقل الذي يملكه التجار ايدين - نانا ، والواقع بين زيناتوم وإيبيك كيروم ، الذي كان ايرا - جاراد قد اغتصبه من ايدين - نانا .

وكتبت بسرعة الى اوراش - موبليط بان يبعد الحراسة ، التي اقامها على حقل

---

(٣٦١) المقصود هنا على الأرجح ان سلاح الاله - أي شعاره - كان يحمل ويدور به شيوخ المدينة حول الحقل ، اشارة لقول الاله كلمة الفصل .

362) Thureau- Dangin, op. cit. No. 36.

(٣٦٣) بالرغم ان «البابليين» كانوا أيضاً من «العموريين» ، ظلوا يطلقون هذه التسمية على القبائل العمورية ، التي تحولت في المناطق الشمالية الغربية من بلاد ما بين النهرين .

ال «انوناكي» بمجموعهم ،  
الاله الحامي للبيت (المعبد) ، (اله) الطوب من «ابابار»<sup>(٣٥٩)</sup>  
يلعنه وذريته ،  
وأرضه واتبعا ،  
وشعبه وجنده ،  
لعنة لا تغتفر .  
علّ انليل الثابت ينطق ،  
لعنات حاكمة ، علّها تبلغه بسرعة .

#### رابعا - قانون همورابي بين النظرية والتطبيق

##### أ - تقسيم الحقول :

كان همورابي يصدر أيضا الأوامر الملكية يطلب فيها الى ولائه التدخل فورا  
لحل كل نزاع قد ينشب بين سكان المقاطعات وخاصة الذي تعلق بالأراضي  
الزراعية ، التي كان يعاد تحديد بعضها كل عام بعد انتهاء موسم فيضانات نهري  
دجلة والفرات . وقد أمر في إحدى رسائله<sup>(٣٦٠)</sup> الى وإليه في مدينة «لارسا» ان يحل  
النزاع الذي وقع بين مواطنين اثنين حول تقسيم حقول بينهما :

... الى شمش - خاس-سير) ومردوك - ناس-سير) يأمر همورابي في هذه القضية  
ما يلي :

نقل الى أبي - حدد ، ال . . . ، الخبر التالي قللا : نازعني شيب - سن ابن ابياتوم

(٣٥٩) معبد الاله «شمش» .

(٣٦٠) Flureau - Dargu , I , Lettres de Hammurapi à Scharnassch - Chassir (Musée du Louvre -  
Département des antiquités orientales: Textes cunéiformes, Tome VII), Paris, 1924, traitées dans la  
«Revue d'Assyriologie», XXI, 1924, Nr. 64.

(الملقب بالاطرش) ملكية حقل أبي ، الذي تمتلكه منذ زمن (قديم) ، وبعدها اجتمع شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيوخ وحلّوا مشكلة الحقل . ولم يمتلك ابياتوم والد الاطرش هذا الحقل ، لانه ملكنا حقا . هذا ما اكده لي هؤلاء وسلموني (به) لوحة مكتوبة . ووقع ابياتوم والد الاطرش شاهدا على ذلك . والان ينازعني الاطرش ، ابن ابياتوم (ملكية) الحقل ، ويمارس أيضاً حيوبي ، هذا ما اخبرني به . فاذا كان الأمر حقا ، كتب اخبرني به «أبي - حدد . . . وحلّ شمش - خاسير ومجلس المدينة والشيوخ مشكلة الحقل وجعلوه لأبي - حدد وليس لانسان آخر ، وان ابياتوم ، والد الاطرش وقع شاهدا على اللوحة ، سلموا الحقل والحيوب لأبي - حدد دون غيره . واذا لم تحل مشكلة هذا الحقل ، وان شمش - خاسير لم يقل ذلك ولم يسلم أبي - حدد (الحقل) فلينزل عندها سلاح الاله على الحقل<sup>(٣٦١)</sup> ، وعليكم انتم مجلس المدينة والشيوخ ان تبحثوا الحل قضائيا بحضرة الاله ، وان تسلموا الحقل مدى الحياة .

#### ب - الخيلولة دون اغتصاب المواطنين املاك بعضهم بعضا :

وكان يحدث أحيانا ان يغتصب البعض أراض زراعية هي حق لغيرهم ، ولذا كان حمورابي يتدخل بالأمر وورد ذلك صراحة في الرسالة التالية التي وجهها الى واليه في «لارسا»<sup>(٣٦٢)</sup> .

الى شمش - خاسير وسن - موشاليم وزملائهما ، يأمر حمورابي في هذه القضية التالي : لقد وضع اوراش - موبليط زعيم الناس الغربيين<sup>(٣٦٣)</sup> حراسة على الحقل الذي يملكه التجار ايدين - نانا ، والواقع بين زيبنااتوم وابييك كيروم ، الذي كان ايرا - جارااد قد اغتصبه من ايدين - نانا . وكتبت بسرعة الى اوراش - موبليط بان يبعد الحراسة ، التي اقامها على حقل

٣٦١ المقصود هنا على الأرجح ان سلاح الاله - أي شعاره - كان يحمل ويدور به شيوخ المدينة حول الحقل ، اشارة لقول الاله كلمة الفصل .

362) Thureau- Dangin, op. cit. No. 36.

٣٦٣ بالرغم ان «البابليين» كانوا أيضاً من «العموريين» ، ظلوا يطلقون هذه التسمية على القبائل العمورية ، التي تجولت في المناطق الشالية الغربية من بلاد ما بين النهرين .

«ايدين - نانا» ، والأ يقترّب من الحقل . لذا فيما يخص الحراسة التي اقامها على حقل «ايدين - نانا» ، فعليكم أبعادها، وصدّقوا (ملكية) التجّار ايدين - نانا لهذا الحقل ، ولا لانسان آخر .

ولم تكن أيضاً فقرات قانون «حمّورابي» المتعلقة بالعناية بأقنية الري والسدود المائية وتنظيمها وتوزيع مياهها نصاً مهملاً على لوحة من الحجر قصد به التبجح ، وانما اهتم الملك شخصياً بتنفيذ مضمونها ، حيث تدخل أحياناً بنفسه لحل الخلافات التي كانت تقع بين المواطنين للحصول على مياه الري . وقد اصدر الأوامر الملكية بهذا الخصوص ، بدليل الرسالة التالية التي وجهها أيضاً الى حاكم «لارسا»<sup>(٣٦٤)</sup> :

الى شمش - خاسير وزملائه ، يأمر حمّورابي التالي :

يكتب لي المراقبان مانيوم واويل - ايليم ان «مستوى المياه في قناة أوجد يشها انخفض لدرجة انها لم تعد تصل الآن الى حقلنا (الذي استأجرناه) ، هكذا يكتبان لي» . اذهبوا الى مصب قناة اوجد يشها ، فاذا كان مستوى المياه منخفضاً ، بحيث لم يصل الى حقلها الذي استأجره ، فاقيموا مضخة ! على مصب قناة اوجد يشها . أما اذا كانت المياه الجارية في قناة اوجد يشها غير شحيحة وكافية لري حقلها ، فلا تقيموا مضخة ! على مصب قناة اوجد يشها .

وبالإضافة الى ذلك هناك نزاع بين المراقبين مانيوم واويل - ايليم حول الحقل الذي استأجره ، ثبتوا لها (هذا) الحقل المستأجر استناداً الى الوثيقة ، التي سلمتها لها .

ج - سهر ديوان القصر على تنفيذ مضمون القانون : -

وكان «حمّورابي» يعهد ايضاً الى موثوقين لديه للقيام بالمراسلات عندما كان يشغل بامور الدولة الاخرى كالحروب والسياسة الخارجية ، بدليل الرسالة التالية ، التي وجهها احد هؤلاء الموثوقين الى والي مدينة «لارسا» ، يطلب فيها اليه ان يرسي دعائم العدالة عند توزيع الاراضي بين افراد الاسر وتقسيم العمل بينهم على اراضي الدولة<sup>(٣٦٥)</sup> :

364) Thureau - Dangin , op . cit .

365) Thureau - Dangin , op . cit . No. 64

الى «شمش خاسير» ، علّ شمش يطيل عمرك ، يأمر اويل - نينورتا التالي :  
وصلني من يبرشوم ابن موتوم - ايل الخبر التالي : «زودنا في بيت ايننا  
بمستخدم كمراسل وآخر كحارس للثيران ، اما حقول بيت ايننا فلم توسع»<sup>(٣٦٦)</sup>  
سوى لمستخدم هو حارث الثيران» . فاذا كان . . . (مستخدما) واحدا ، فقد  
حصلوا على نصيبهم . فعليك ان تحقق في الموضوع : فاذا كان قد خصص لهم  
خدامان في بيت ابيهم ، خصص لهم حصتين ، وعليه الا ياتي الى القصر ثانية .

#### د - تأجير البيوت وفقرات القانون الخاصة بها :

ولا شك في انه قد عمل ايضا بفقرات القانون المتعلقة بتأجير البيوت . ويؤكد  
لنا ذلك الوثيقة التالية ، التي يرقى تاريخها الى السنة السابعة والثلاثين من عهد  
«حمورابي» ، وذلك في صيغة عقد ابرم بين مواطنين اثنين بشأن استئجار بيت<sup>(٣٦٧)</sup> :  
. . . يستأجر ايلي - اونيني بيتا من مالكة ايدين - ايا ، احد سكان ايدين - ايا  
بأجر سنوي . وقد وزن ايلي - اونيني لادين - ايا شيكلا واحدا و ١٥ شي من  
الفضة . يحصل ايدين - ايا عل ١/٢ شيكل و ١٥ شي من الفضة (اسماء  
الشهود) ، ومهر هؤلاء الوثيقة بالاختام . التاريخ شهر نيسان<sup>(٣٦٨)</sup> (الشهر الاول ،  
اليوم الاول) السنة : جيش توروكو .

#### هـ - تطبيق فقرات القانون الخاصة بتأجير واستئجار الاراضي :

وجدت ايضا فقرات القانون ، التي تؤكد على ضرورة تنظيم العقود عند  
استئجار الاراضي الزراعية ايضا تطبيقها العملي . وهذا واضح في وثيقة عثر عليها  
في مدينة «سبيار» ويرقى تاريخها الى عهد الملك «حمورابي»<sup>(٣٦٩)</sup> :  
استأجر واراد - ايليشو حقلا من يابختوم ابنة ازيجاتار مساحته ١٢ اكو في  
شامكامي ويكيل ١٢ كور حبوبا في معبد شمش مقابل ذلك ويعطيها خلال ستة

<sup>(٣٦٦)</sup> كانت الاراضي الزراعية توزع عادة حسب عدد العاملين فيها .

<sup>(٣٦٧)</sup> ريفتين ، ا ، ن : قانون الحقوق لـ «ابلونسكي» في بابل القديمة .

<sup>(٣٦٨)</sup> يستخدم العرب في الوقت الحاضر في غرب آسية معظم اسماء الشهور ، التي كان البابليون  
يستخدمونها .

<sup>(٣٦٩)</sup> ريفتين ، ا ، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٩ .

اعياد ٢٠ كما دقيق شعير (وقطعة) لحم واحدة ويعطيها ايضا نصف شيكل فضة كشاة  
حقل (٣٧٠) . وقع العقد امام شمش شيريام وامام ايليشو ييشو ابن شمش كاراد  
وامام ليشارو ؟ ابنة لخوشينا (وامام) امات - شمش ( . . . ) .

و- تنفيذ القانون في عهد خلفاء حمورابي :

وسار خلفاء «حمورابي» على نهجه في تطبيق قانونه بدليل الوثيقة التالية التي  
يعود تاريخها الى السنة الثانية من عهد الملك «سمسو - ايلونا» ، وهي عبارة عن عقد  
ابرم بين والدته ورجل استأجر ابنها للقيام باعمال له (٣٧١) :

استأجر جيلجاميش - جميل ابن لاماسوم المدعو ايليو - شمش من والدته  
«لاماسوم» لمدة ثلاثة اشهر . وحدد اجره لثلاثة اشهر بـ ٢ ٣ / ٥ كور من الحبوب  
(واستلمت) من ذلك ١ / ٤ (شيكل) ، ثم ترد اسماء الشهود ، ومهر الشهود  
(الوثيقة) بالاختتام . الشهر نيسان (الشهر الاول) ، اليوم العشرون منه ، عام السنة  
الجديدة للملك سمسو - ايلونا .

ويرقى تاريخ العقد التالي الى السنة الحادية عشرة من عهد الملك سمسو -  
ايلونا والذي ينص على تأجير احد الناس لجهده (٣٧٢) :

استأجر نابودا بحالوننا المدعو ايللا موريم بدها من شهر دوموزي (= تموز  
= الرابع) ، اليوم الاول منه وحتى شهر نيسان (= الاول) مساء الثلاثين منه .  
ويعطيه كل شهر ٦٠ كاجوبيا مؤونته ، ورداء بقيمة شيكل واحد من الفضة . ومهر  
الشهود (الوثيقة) بـ الخاتم مع اريدو - ليوير ومع سينتالسا . (في) شهر دوموزي  
(الرابع) اليوم الاول منه . عام بناء الملك سمسو - ايلونا لسور اور .

وعشر ايضا على وثيقة اخرى يرقى تاريخها الى السنة الثالثة عشرة لحكم الملك  
أمي - سدوكا ، وهي عبارة عن عقد ابرم بين احد المواطنين ومواطن آخر ، استأجر

---

٣٧٠ يعود استخدام الرمز الكتابي الخاص بـ «حمل» او «شاة» الى بقايا التقليد السومري في تلك  
العصور ، حيث لعب الحيوان الاهلي دور النقود في عمليات التبادل التجاري .

٣٧١ ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٥ .

٣٧٢ ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٣٦ .

بموجبه احد عبيده ليعمل طحانا لديه(٣٧٣) :

يستاجر مردوك - موبليط اريب - اوراش . . . من سيده ايدين - اوراش  
كطحان لمدة شهرين . فعليه ان يطحن ٦٠ كا من الدقيق الناعم في اليوم ، ويعميء  
يوميا عشرة اسطل من الماء . ويحصل يوميا (مقابل ذلك) على ٢ كا طعاما له و ٣ كا  
لخر تمور شرا به . ويكال لسيده ايدين - اوراش اضافة الى ذلك ١ / ٢ ٢ كور من  
الحبوب اجرتة لمدة شهرين . واذا عثر على شيء في يده ، يفقد (سيده) اجره .  
ويحصل من اجره على ٢ / ٣ شيكل فضة (اسماء الشهود) الشهر ايار (الثاني) اليوم  
الاول منه ، السنة آمي - سدوكا ، عندما رفع الراية الملكية .

ز - قانون «حمّورابي» ومجتمعات ممالك غرب آسية الاخرى :

وقد عبرت فقرات قانون «حمّورابي» عن واقع الحياة الاجتماعية في بلاد ما  
بين النهرين خاصة ومناطق غرب آسية الاخرى عامة ، بدليل ان سكان المدن التي  
خضعت لسلطان عدوه الملك العيلامي «ريم - سن» كانوا يعملون بموجبها في  
علاقاتهم الاقتصادية . والبرهان على ذلك نص الوثائق التالية التي يعود تاريخها الى  
عهد هذا الملك :

يرقى تاريخ الوثيقة الاولى الى السنة الحادية والثلاثين لحكم «ريم - سن»  
وجاء فيها(٣٧٤) :

اشترى ايل اموريم ارضا بكرا مساحتها ١ اكو بالقرب (من حقل) ايل  
اموريم الواقع في جوار الحقل الخاضع للضريبة ، بالقرب (من حقل) بيتوم - رابي  
واخيه شيب - سن ، والارض البكر هي ملك سن - اوبلا . لقد وزن السعر  
الكامل ٣ شيكل فضة ، ولكي لا يخل بالعقد اقسم (بالاله) نانار وشمش وريم -  
سن الملك .

وامام المراسل مردوك - ايريش ، والوالي ماخيرو وواراد تيتورّو والطبيب  
خابو ونيديتو وايبكو بابا وسن - انجوراني ويرخوم الكاتب . اختتام الشهود .

---

٣٧٣) ريفتين ، ا، ن : رقم ٣٨ .

٣٧٤) ريفتين ، ا، ن : نفس المصدر السابق : رقم ١٦ .

شهر شباط (الحادي عشر) اليوم الخامس (منه) ، السنة الثانية عندما احتلت اي - سن .

ولدينا وثيقة اخرى كتبت في السنة الخامسة عشرة من عهد الملك العيلامي ، وهي عبارة عن عقد بيع والدلة لابنها<sup>(٣٧٥)</sup> :

اشترى بالمو - ناغمي المدعو ساليومو ابن سينموري من والدته سينموري . وزن ثمنه الكامل ١١ شيكل من الفضة . ولكي لا تقيم اي ادعاء قبله في المستقبل ، اقسمت (هي) بالملك ، (اسماء الشهود) واختامهم . شهر تشریت<sup>(٣٧٦)</sup> (السابع) اليوم الثالث والعشرون منه ، عام : كايدا ومدينة نازارو التي احتلها الملك بسلاحه الفتاك .

وبين ايدينا ايضا نص عقد شراء رجل عبد رجل آخر ، يرقى تاريخه الى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك العيلامي (ريم - سن)<sup>(٣٧٧)</sup> :

اشترى بالمو - ناغمي من نيتيني عبدا اسمه شو - عمور و ملك نيتيني . وزن له ١٣ شيكل من الفضة كامل ثمنه . وامام مانو الكوكور و<sup>(٣٧٨)</sup> وامام الساقى بارا وامام الصائغ ريشيرا وامام ليساميل . . . ، وامام مخمر البيرة شمش - جيميل وامام شوا ابن ثامي - ايلو وامام نيديتو . . . وامام التاجر لاكيبو وامام لوئين شوبوركا ابن شيمي - ايبي وامام اخو - باتيرو . . . اختام الشهود . شهر اذار (الثاني عشر)<sup>(٣٧٩)</sup> : عام كايدا ومدينة نازارو التي احتلها (الملك) ، بالسلاح الفتاك .

ومن بين الوثائق الاخرى التي يرقى تاريخها الى السنة التاسعة عشرة لحكم الملك ريم - سن نص عقد بين مواطنين تبادلا بموجبه قطعتين من الاراضي الزراعية ، مع دفع الفرق بين السعرين المقدرين لها<sup>(٣٨٠)</sup> :

---

(٣٧٥) ريفتين ، ا ، ن : نفس المصدر السابق رقم ٢٤ .

(٣٧٦) شهر تشرین (اكتوبر) .

(٣٧٧) ريفتين ، ا ، ن : رقم ٢٥ .

(٣٧٨) معنى الكلمة غير معروف حتى الآن .

(٣٧٩) شهر اذار (مارس) .

(٣٨٠) ريفتين ، ا ، ن : نفس المصدر السابق ، رقم ٢٨ .



يُحصل بالمو - ناخمي من تاريبو على حديقة مغروسة بثلاث وثلاثين شجرة نخيل مساحتها ١٤ سار ، وعلى ٤٠ سارا من الارض البكر . ويعطيه بديلا لها ٢٠ شجرة نخيل عند ايل - عمورو و ١٣ نخلة عند يا - انتينوم ويعطيه ثمن الاربعين سارا من الارض البكر ٣ شيكل فضة . ولكي لا يقيم مستقبلا اي ادعاء ، اقسم (تاريبو) بنأثار واوتو وريم - سن (اسماء اثني عشر شاهدا) (اختام اليهود) ، شهر اراخسامنو (= الثامن ، = آب) . اليوم . . . عام : شق قناة من دجلة نهر الآلهة ، حتى البحر .

### خامسا - مفهوم الملكية والدولة بعد الأكاديين واثر الحضارة الأكادية على مجتمعات ما بين النهرين

أ - مفهوم ملكية سلالتي «اور» و«لاجاش» واثر الحضارة الأكادية على السومريين :

لم يستطع الملوك السومريون الجدد ، بالرغم من ميلهم للظهور بمظهر التقى الورع الذي يقدم الطاعة العمياء للآلهة ، التحرر من الآثار التي خلفها المفهوم الأكادي للملكية والحضارة في حياتهم الدينية وتصرفاتهم العسكرية والسياسية . وسار بعضهم على النهج الأكادي وفي مقدمتهم الملك «شولجي» واطلقوا على انفسهم لقب «الاله» بدليل اقتران الشارة الالهية باسمائهم .

وعلى صعيد اللغة ، فبالرغم ان ملوك سلالة اور كانوا من اصل سومري وجعلوا اللغة السومرية لغة المملكة الرسمية ، فقد كانت اللهجتان الأكادية والعمورية هما السائدتين في اوساط الاكثرية الساحقة من سكان المدن التابعة لهم . وتغلغلت هاتان اللهجتان مع مرور الزمن في الدوائر الرسمية السومرية لدرجة اصبح ثلاثة من ملوكهم اسماء مطعمة بالعمورية وهم : «امار - سن» و«شو - سن» و«آبي - سن» . والمقطع الثاني من هذها لاسماء هو عموري خالص وهو اسم اله القمر الأكادي - العموري ، الذي احتل ايضا مكانة بارزة في المجمع الرباني السومري حتى بعد زوال الوجود السياسي للامبراطورية الأكادية . وقد شيد

السومريون معابد باسمه وخاصة في مدينة «اور» . وتراجعت اللغة السومرية امام الأكادية التي اصبحت لغة المعاملات التجارية في عهد الملك «امار - سن» .

ب - مفهوم الملكية في «اي - سن» و«لارسا» واثار الحضارة الأكادية :

ولقب ملوك مدينتي «اي - سن» و«لارسا» انفسهم ، وخاصة ملوك «اي - سن» بـ «ملوك سومر وأكاد» ، ولكنهم لم يتخذوا لانفسهم لقب ملك جهات العالم الرابع . ويدلنا ذلك على ضعف نفوذهم السياسي قياسا لنفوذ ملوك «اور» و«أكاد» . ومن جهة اخرى ظلوا يصفون ذاتهم بـ «الالهوية» مقتدين بذلك بالملوك الأكاديين وبعض ملوك سلالة «اور» .

ج - مفهوم الملكية لدى العيلاميين واثار الحضارة الأكادية :

ولم يقتصر اثر الحضارة الأكادية على السومريين فحسب ، بل شمل ايضا العيلاميين في بلادهم وبلاد ما بين النهرين على حد سواء . لقد كان الملوك الأكاديون ينصبون على المدن العيلامية التي خضعت لنفوذهم ولاية بمنزلة «باتيزي» كـ «باتيزي» مدينة «سوسا» . ونتيجة لذلك اصبحت هؤلاء دعاة الحضارة الأكادية ، ولا غرابة ان نجد اللهجة الأكادية قد غزت الارض العيلامية ، بدليل ان اسم والد الملك باشا - شوشيناك وهو «شيمبي - اشخوك» أكادي خالص . واما فيما يخص عهد الملك «باشا - شوشيناك» فلم يكن اكثر من طفرة يائسة لاهياء العيلامية حضاريا وعسكريا . ولذلك عاد خلفاؤه لاستخدام الأكادية لغة وكتابة . ثم دعمت الدولة البابلية الوجود «العموري» و«الأكادي» في ارض عيلام . ونتيجة لذلك بقيت الأكادية البابلية مهيمنة في عيلام حتى بعد زوال الوجود السياسي للدولة البابلية القديمة تحت ضربات الغزاة الحثيين والكاشيين حوالي عام ١٥٣٠ ق.م .

د - مفهوم الملكية والدولة البابلية :

يشكل قانون «حمورابي» والاوامر الخطية ، التي كان يصدرها او تصدر نيابة عنه في قصره في «بابل» اهم مرجع يزودنا بمعلومات قيمة حول تركيب هيكل الدولة البابلية والطريقة التي كانت تسير بها شؤونها العامة . ولا شك في ان «حمورابي» لم يصدر قانونه خلال الفترة الاولى من حكمه ،

وانما بعد ان مضى اكثر من ثلاثين عاما على توليه السلطة في «بابل» . والدليل على ذلك ما ذكره في مقدمة وخاتمة قانونه من اسماء مدن اقام في ربوعها دعائم السلام ودعم الحق وارسى في مناطقها قواعد السلام التي لم تكن تخضع جميعها لنفوذه الا خلال الفترة الاخيرة من حكمه . ولكن هذا لا يعني ان الدولة البابلية كانت تسير قبل ذلك بدون قانون وانظمة تحدد مسار امورها وعلاقات افرادها الاجتماعية والاقتصادية . اذ شكلت القوانين التي صدرت قبل عهد «حمورابي» ومعها العادات والتقاليد «العمورية» و «الأكادية» ، القواعد الضرورية التي اعتمدها «حمورابي» في تسير شؤون دولته قبل ان يصدر قانونه المشهور . بدليل ان مضمون عدد كبير من الفقرات اقتبسه من القوانين السابقة لعصره .

ولكن شريعة الملك البابلي تميزت عما سبقها من القوانين ، انها وضعت بعد ان عاش «حمورابي» فترات تجارب قاسية في الحكم . ونظرة واحدة على فقرات هذا القانون ترينا بكل وضوح انها تتضمن تنظيما موحدا لكافة العلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين .

وقد تناول القانون موضوع التأكيد على العناية بالزراعة والحدائق وضرورة الاهتمام بالماشية وعلفها وتنظيم الطب البيطري . وفي حالة الادعاء يجب على المدعي احضار الشهود الذين يشنون اقواله بالوقائع . لذلك ركز على اهميتهم في المحاكمات وخطورة الاتهام بالباطل . وحدد دور القاضي في اصدار الحكم وواجباته والعقوبات المترتبة على تراجع عن الحكم الذي يصدره . ونظم القانون ايضا امور التجارة والديون ومشكلة بناء السفن وشؤون الملاحة والرهائن وبناء البيوت وشرائها وبيعها . كما تناول وضع العبيد واحوالهم الاقتصادية وحدد دورهم في المجتمع . وثبت اركان الاسرة وقوى دعائمها وحدد اوضاع التبني واقتسام الارث بين الورثة ومركز المرأة الاجتماعي وحقوق الارملة ودور الطبيب واهميته واجره . وحذر من امر خطورة الخيانة بشتى طرقها وانواعها . ونظم امر الخدمة بالجيش واكد على ضرورة تأديتها . وركز ايضا على ضرورة المحافظة على املاك الدولة (= القصر) والاله (= المعبد) والملكية الخاصة وحدد العقوبات المترتبة على السرقة . وثبت ايضا مقدار الاجر اليومي للاجراء الزراعيين وللخرفين وحدد دور بائع الخمور وساقياها ووضع الخمارات .

وحيث ان الدولة اصبحت تخضع لقانون موحد ، صارت ادارتها مركزية تسير من القصر في «بابل» بدليل تلك الكتب الرسمية ، التي كانت ترسل منه الى مقاطعات الدولة المختلفة ، ويؤمر فيها الحكام بحسم الخلافات بين الناس . وفي هذه الحالة لابد ان يكون قد عاونه مستشارون عديدون اختصوا بآدارة الشؤون الداخلية والخارجية . حيث اختص كل منهم بحل شؤون معينة حددها له الملك بنفسه . وكان للملك نائبه على هذا الصعيد ومقر عمله ايضا في القصر وهو رئيس الكتبة ، ويمكننا ان نشبه منصبه من حيث الشكل والمضمون برئيس الديوان في الانظمة الملكية ويحامل اختام الملك ويمثله رئيس الوزراء من الناحية العملية في عصرنا الحاضر . وكان يوجه الرسائل باسم الملك وبناء على توجيهاته ، وخاصة خلال تلك الحروب والغزوات التي استهلكت حيزا كبيرا من جهود الملك ووقته . والى جانب المراسلات الداخلية عرفت الدولة البابلية في عهد حمورابي المراسلات الدبلوماسية التي جرت بينه وبين ملوك وامراء عصره ، الذين عقد معهم الاحلاف العسكرية .

وتعكس الاوامر الخطية التي كانت تصدر عن قصر «حمورابي» وخاصة الى «سن - ادينام» واليه على مدن «لارسا» و«اور» و«اوروك» و«لاجاش» قوة شخصية الملك ، الذي يسهر على تنفيذ جميع اوامره ، وتذكرنا هذه التركة الوثائقية الهامة بتلك المجموعات الضخمة من الرسائل الرومانية التي وجهها «تراجان» الى «بيلينوس» : وبالرغم ان المدة الزمنية الفاصلة بين عصري الحاكمية العظيمين تزيد على الف وستمائة سنة ، نجد ان رسائلهما الى ولاتهما متشابهة جدا في الاسلوب ، وان نصوص المجموعتين الوثائقيتين الهامتين خالية تماما من الكلمات الجوفاء ، لانها تتعلق فقط بالموضوع الهام الواجب معالجته . ثم انها كلمات واضحة غير قابلة للتأويل او الاجتهاد . ولذلك كان اسلوبها مقتضبا ويجسد حزم كل من الحاكمين . كما انها تؤكد على ضرورة الاسراع في اتخاذ القرارات لحل المشاكل بين الناس . وكان حمورابي ك «تراجان» يحرص ان يطلع على ادق التفاصيل لمشاكل افراد شعبه اليومية ، واذا ما كانت اوامره تنفذ بالشكل الذي اراده او امر به ، ام انها كانت تحرف او تهمل (٢٨١) .

381) Neyer, Ed., Geschichte des Altertums, 1. Band, 2. Hälfte, 449.

وقد جمع الملك في يديه السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ، التي عرفتها الدولة البابلية ، ولكن انجاز كل الاعمال المتعلقة بهذه السلطات ، كان يتم بواسطة معاونين له خاضعين لمراقبة البلاط الملكي ، وكان بعض هؤلاء مقبياً في القصر . فبالرغم من ادعاء «حمورابي» انه وضع قانونه ، فلا شك في ان مجلساً تشريعياً في القصر كان عوناً له في جمع القوانين المتعارف عليها وصياغة الجديد منها بما يتلاءم مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الجديدة خلال عهده .

ولكن الملك كان بمثابة القاضي الاكبر في الدولة اي رئيس مجلس القضاء الاعلى الذي كان يتألف من الـ شيلاك - ناكو ، وهم الـ رايائو ، اي القضاة وكان مقر مجلسهم في القصر . كما كانت توجد مجالس قضائية فرعية في المدن تعاون مجلس القضاء الاعلى في الفصل في الدعوى بين سكان المنطقة المعنية . وكان يحدث ان احد المتخاصمين او جميعهم يذهب الى القصر لعرض قضيتهم من جديد ، اذا لم يقتنع بالحكم الذي اصدره مجلس القضاء الفرعي وعندها يتدخل مجلس القضاء الاعلى واحياناً الملك بنفسه ، فيبت بالامر ويعلم حاكم المدينة بمنطوق الحكم ويطلب اليه بصورة خطية ومقتضية التنفيذ .

واما المعبد فقد انحسرت سلطته القضائية وتقلصت لدرجة اصبح معها دور الكهنة مقتصرًا فقط على القيام بدور الشهود عند قسم المتخاصمين او احدهم اليمين امام تمثال الاله الاكبر كعنصر اثبات في قضية الخلاف القائم . ويمكننا ان نعتبر ذلك مثلاً حياً للفصل بين السلطتين الزمنية والدينية .

وكان يوجد أيضاً الى جانب ذلك كله مراقبون مهمتهم الاشراف على حسن سير أمور الدولة ، وكونوا جهازاً أشبه ما يكون بجهاز الشرطة في العصر الحاضر ، وعليهم السهر على احترام الناس للقوانين المرعية ، وعدم الاخلال بالامن والحيلولة دون الحاق الضرر بسلامة بعضهم بعضها .

وكان الملك أيضاً هو القائد العام للجيش ، وكثيراً ما كان يقود الجيش بنفسه في المعارك وخاصة الحاسمة منها ، وكان يعهد الى قادة اشداء لديه قيادة العمليات العسكرية الأخرى .

وقد يبدو لاول وهلة ، ان انجازات «حمورابي» الداخلية والخارجية ستدفعه للسير في طريق ملوك «أكاد» في تأليههم لانفسهم . ولكنه اكتفى بلقب رسول

السلام بعث لنشر العدل وارساء دعائم الحق والسلام في البلدان . ولا شك في ان هذه العقيدة تمثل خطوة متقدمة اخرى على طريق البشرية الى الوحدةانية .

هـ - انتصار الحضارة العمورية البابلية وشعور «حمورابي» القومي :

كنا ذكرنا ان «العموريين» كانوا يشكلون الاكثرية الساحقة من سكان بلاد ما بين النهرين ، قبل بداية العصر السومري الجديد (= اور الثالثة) . ويعني ذلك ان جدورهم الحضارية كانت ضاربة في تربة بلاد ما بين النهرين وفي بلاد الشام قبل نشوء الدولة البابلية القديمة بمدة طويلة من الزمن . وكانت هذه الحقيقة من أهم الاسباب التي سهلت على «العموريين» تسلم السلطة في مدينتي «بابل» و «ماري» . ومكنت حمورابي من احراز الانتصارات العسكرية على العيلاميين وما تبقى من امراء المدن السومرية ، وأصبحت اللهجة «العمورية البابلية» في عصر المملكة البابلية القديمة وبخاصة في عهد «حمورابي» وخلفائه لغة الدولة الرسمية وأداة المعاملات التجارية الوحيدة . فبعد ان كانت هذه اللهجة مقتصورة على عامة الشعب أخذت أيضاً تحتل مكانها كلغة الطقوس الدينية الى جانب اللغة السومرية الكهنوتية في جميع معابد المملكة . ثم حلت مكانها نهائياً في كثير من معابد «سومر» و «أكاد» . ويمكننا تشبيهها باللغة الالمانية التي أصبحت بواسطة الدعوة اللوثرية بديلة عن اللاتينية في الكنائس البروتستانتية في المانيا .

وكان «حمورابي» فخوراً بـ «لهجته العمورية» ، لدرجة انه الغى اسماء العلم الأجنبية في اسرته واستعاض عنها بلقب «أبو» أو «شيخ»<sup>(٣٨٧)</sup> . ولا شك في ان ذلك كان ردة فعل طبيعية ضد العيلاميين والسومريين والبؤر البشرية الغريبة الاخرى في البلاد .

وانتصرت في عصر المملكة البابلية القديمة أيضاً الديانة «العمورية» وألقتها بطقوسها وتعاليمها في صراعها ضد الآلهة السومرية ، وصار مردوك هو الاله القومي لمدينة «بابل» واله عامة الشعب وسيطرت تعاليمه على أفكار شعوب ما بين النهرين خلال الفترات اللاحقة من تاريخ غرب آسية القديم . واثار كهنته على الأوضاع الداخلية في أعظم امبراطوريات الشرق القديم ، وهي الامبراطورية الآشورية (راجع الجزء الثاني) .

382) Schmökel , H. , Kulturgeschichte des Alten Orient , S . 94 - 96.

ونضج الانتاج الفكري في عهد الدولة البابلية . فعلى صعيد الأدب والشعر مثلاً الفت الملاحم ووضعت الاشعار وغيرها من النصوص الادبية الاخرى أو ترجمت عن السومرية مثل ملحمة جيلجاميش وهبوط الربة عشتار الى العالم السفلي التي رفدت أساطير الآلهة الاغريقية بمادة غنية من المواضيع والأفكار .

واهتم البابليون أيضاً بالعلوم الطبيعية كالفلك والطب والصيدلة والحساب والهندسة وأسسوا المدارس لتعليم الأطفال أصول الكتابة وتثقيفهم في الدين والعلوم . (راجع القسم الثاني : الجزء الأول) .

وبقيت هذه الحضارة تشكل الطابع المميز لكافة الحقب اللاحقة في تاريخ غرب آسية القديم ، لانها انتشرت في كافة أنحاء النصف الغربي من عالم الشرق القديم وضربت جذورها الروحية والمادية في تربة هذه الأقطار ، بعد ان اعتمدت الحضارة الأكادية أساساً لها . وقد مكنها هذا الشمول من الصمود في وجه جميع الغزوات التي تعرضت اليها المنطقة خاصة على يد الكاشيين والحثيين والخوريين - الميتانيين والعبريين والهيكسوس والميديين والفرس وأخيراً أمام المد الاغريقي بقيادة الاسكندر وبعده الهجمة الرومانية . ولقد وجد الاسكندر نفسه ، بالرغم من الأفكار المثالية التي ادعى انها كانت أسباب غزوه للعالم القديم ، اسيراً للحضارة البابلية ومعبد مردوك وعلوم كهنته في مدينة «بابل» (راجع القسم الثاني : الجزء الأول) .

## الدراسة الثامنة

### الكاشيون

(١٥٣٠ - ١٢٣٨ ق.م)

#### اولا - الهجوم الحثي على بابل وانهيار الدولة البابلية

كان الحثيون يستوطنون منطقة «كبادوكيا» في اواسط آسية الصغرى وأسسوا هناك دولة قوية (راجع ص ٢٦٧) وتعاضم نفوذهم العسكري ثم اجتاز احد ملوكهم المدعو «مورشيلي» الأول في عام ١٥٣٠ ق. م. جبال طوروس في مقدمة جيشه فغزا شمال سورية ثم هاجم اواسط بلاد ما بين النهرين واحتل مدينة «بابل» وانهى الوجود السياسي لحكم سلالة «حمورابي» فيها .

وبين ايدينا اشارة وردت في النصوص البابلية القديمة تؤكد هذا الغزو الحثي المفاجيء لارض «بابل» تقول : ان الحثيين زحفوا ضد سمسو - ديتانا وأرض أكاد . ولكن الحثيين لم يستوطنوا أرض «سومر» و «أكاد» كما فعل الجوتيون من قبل ، وانما اكتفوا بتدمير المملكة البابلية بعد ان اغتصبوا كنوز معابدها وقصورها وعادوا الى آسية الصغرى مخلفين الحكم في البلاد الى جماعات من البؤر البشرية الجبلية الاخرى وهي البؤر «الكاشية» .

#### ثانيا - الكاشيون يتسلمون السلطة في «بابل»

وكانت تحركات جماعات البؤر البشرية الجبلية الكاشية والميتانية - الحورية (انظر أيضاً ص ٣١٢) باتجاه أراضي ما بين النهرين قد سبقت الغزو الحثي لأرض «سومر» و «أكاد» . ويرقى تاريخ اول خبر موثوق وصلنا عن تحركات البؤر الكاشية الى عهد الملك البابلي سمسو - ايلونا ، خليفة الملك «حمورابي» . وكنا ذكرنا ان المدعو «ريم - سن» قد عاد ببعض طلائعهم عند زحفه ضد بابل من الشمال الشرقي لارض سومر وأكاد . ومما لا شك فيه ان طلائعهم الأولى ظهرت في أرض «سومر»



و«أكاد» قبل عهد الملك سمسو - أيلونا بعشرات السنين، أي في نفس عصر زحف  
البؤر البشرية الميتانية - الحورية الى الجزء الشمال الغربي من بلاد ما بين النهرين  
(انظر ص ٣١٢) . وقد استأثر الكاشيون بالسلطة في العاصمة البابلية بمساعدة  
الحثيين وبعد غياب القيادة «العمورية» عن مسرح الاحداث .

### ثالثا - السلطة الكاشية وتوسعها ، واشهر ملوكها

#### أ - صراع الكاشيين ضد دولة البحر :

وحاولت سلالة «دولة البحر» الحاكمة في اقصى الجنوب أيضاً ان تغتنم فرصة  
انهيار السلطة البابلية لتوسع مناطق نفوذها باتجاه الشمال . الا ان الملك الكاشي  
«كانداش» استطاع ان يقف في وجهها ، بعد ان جمع شتات القبائل الكاشية في  
البلاد . ويقول «كانداش» في كتابة وصلتنا نسخة عنها انه دمر معبد الاله «انليل»  
عند غزوه مدينة بابل وأصبح يسمى نفسه كانداش ملك جهات العالم  
الأربع (٢٨٢) .

وخلف ملوك عديدون «كانداش» على العرش فبلغ عددهم ١٢ ملكا ،  
وانتهت هذه الحقبة بخبر يرقى تاريخه الى عام ١٤٥٠ ق . م . يقول : ان «ايا -  
جميل» آخر ملوك دولة البحر سقط صريعا في معركة خاضها ضد عيلام ، التي نالت  
استقلالها ثانية بعد انهيار الدولة البابلية القديمة . واغتنم الكاشيون هذه الفرصة  
وجمع بولام - بورياش (اخ الملك الكاشي كاشتيلياش الثالث) جنده وغزا اراضي  
دولة البحر وأصبح سيد البلاد .

#### ب - أشهر الملوك الكاشيين :

وبعد وفاة «اولام - بورياش» خلفه في الحكم «آجوم» الثالث ثم «كاراينداش»  
ثم تعاقب على العرش «كاداشمان - خاربى» الأول (١٤١٠ - ١٣٨٦ ق . م . )  
و «كوريجيال لزو» و «كاداشمان - انليل» الأول (١٣٨٦ - ١٣٦٧ ق . م . ) و «بورنا -  
بورياش» الثاني (١٣٦٧ - ١٣٤٦ ق . م . ) و «كاداشمان - خاربى» الثاني  
(١٣٤٦ - ١٣٤٣ ق . م . ) و «كوريجيالزو» الثاني (١٣٤٣ - ١٣٢١ ق . م . ) ثم  
اعقب هذا الاخير ملوك عديدون كان اخرهم «كاداشمان - خاربى» الثالث

383) Winckler , Untersuchungen zur altorientalischen Geschichte , 34 u. 56 , 9 . King , Chronicles , I ,

(١٢٤١ - ١٢٣٨ ق . م .) الذي هزمه الجيش الآشوري في عهد الملك «توكولتي - نينورتا» الأول وانتهى الحكم الكاشي في بلاد ما بين النهرين (انظر أيضاً ص : ٣٢٢) .

#### ج - التوسع الكاشي :

اعتبر الملوك الكاشيون أنفسهم «الورثة الشرعيين» لملوك الدولة البابلية القديمة ولملوك الامبراطورية الأكادية أيضاً .

ولم يكد «كانداش» يتربع على العرش الكاشي في بابل حتى أطلق على نفسه لقب ملك جهات العالم الأربع . ويقول «آجوم» الأول انه بسط نفوذه على بلاد سومر ويتبجح انه اعاد الى بابل تماثيل الالهة التي كان الحثيون قد اخرجوها من معابدها ونقلوها الى بلادهم . واذا صح هذا القول فيكون الكاشيون قد اصطدموا بالحثيين واجتازوا حوض الفرات الاعلى واجبروهم على تسليم التماثيل التي اعادوها الى معابدها . وأما «آجوم» الثاني فيفتخر قائلاً انه وطن اناسا كثيرين في مدينة اشنوئا ولقب نفسه بملك بادان والمان وملك الجوتيين السفلاء . فاذا كان هذا الادعاء صحيحا ، انهم جابهوا الدول المعروفة في عصرهم عسكريا وجلبوا الخير لسكان البلاد - وهذا أمر يشك بصحته - فان هذا المجد الكاشي لم يدم طويلا بسبب تعاظم القوتين الحثية والآشورية . وانغلق الكاشيون على انفسهم في مدينة «بابل» ومدن قليلة اخرى في المنطقة البابلية ، راضين بتلك البقعة الضيقة التي بقيت خاضعة لنفوذهم . حيث ان الكاشيين عجزوا عن اخضاع ذاك الشعب الصغير الصامد في عاصمته «آشور» الواقعة في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين . وظل الشعب الآشوري يرفض بعناد الخضوع للسلطة الكاشية أو الاعتراف بها ، الى ان تمكن مليكه «توكولتي نينورتا» الأول من انهاء وجودها السياسي في «بابل» .

#### رابعا - علاقات الملوك الكاشيين بملوك الدول المعاصرة

وربطت بعض الملوك الكاشيين علاقات منها الودية مع فراعنة مصر ومنها العدائية مع ملوك الدولة الحثية .

##### أ - العلاقات مع مصر :

كشفت لنا اعمال التنقيب عن الآثار اقيمت في «تل العمارنة» في مصر عن

مجموعة كبيرة من الرسائل الديبلوماسية بلغ عددها حوالي ثلاثمائة رسالة ، ويرقى تاريخها الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وقد تبادلها الملوك المصريون مع ملوك وامراء دول غرب آسية . ويهمننا الآن من بينها الرسائل الخاصة التي تبادلها بعض الملوك الكاشيين مع فراعنة مصر «امينوفيس» الثالث و «امينوفيس» الرابع و «توت عانج عمون» . ويتعلق مضمونها بالمصاهرة بين البيتين المالكين وتبادل الهدايا وارسال الذهب من مصر الى الملوك الكاشيين . ولتتين طبيعة العلاقات بين البيتين المالكين ، نأتي هنا بثلاثة نماذج من هذه الرسائل .

والنموذج الأول عبارة عن نص الرسالة الموجهة من «كاداشمان - خاربسي» الأول (١٤١٠ - ١٣٨٦ ق . م .) الى الملك المصري «امينوفيس» الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق . م .) وجاء فيه (٣٨٤) :

انظر . . . ا انك لم توافق على زواج ابنتك من أخي ، وكتبت (في هذا الخصوص) : «منذ القدم لم تزوج قط ابنة ملك مصري لاني (٣٨٥) . لماذا تقول ذلك ؟ . أنت الملك وتستطيع ان تتصرف كما يحلو لك ، فمن هو الذي سيعارضك اذا اعطيتها (٣٨٦) ؟ . عندما بلغ ذلك مسمعي كتبت الى أخي (٣٨٧) ما يلي : عندك بنات بالغات ونساء جميلات ، ارسل امرأة جميلة تختارها ، من الذي سيقول : ان هذه ليست ابنة ملك ؟ ، ولكنك لم ترسل ، لانك قررت ذلك . الم تبحث عن الاخوة والصدقات المتينة ، لكي نزداد اقترابا من بعضنا . وكتبت إليك سبب الزواج . لماذا لم يرسل لي أخي ولو امرأة واحدة ؟ . حقا انك لم ترسل لي امرأة هل علي أن اتخذ (منك نفس الموقف) ولا أرسل لك امرأة ؟ كلا ستكون بناتي لديك ، لن ابخل عليك بهن (٣٨٨) . . .

---

384) Kundtson , J. A. , Die El - Amarna - Tafeln , Leipzig , 1909-1912 , No. 4

(٣٨٥) أي «لاي انسان غريب أو عادي» .

(٣٨٦) حرفيا : «من يقول لك شيئا» .

(٣٨٧) المقصود هنا «ملك مصر» .

(٣٨٨) تدلنا الكلمات المتبقية من هذا المقطع ان المفقود من النص تعلق بارسال حيوانات برية من مصر الى الملك الكاشي .

وأما فيما يخص الذهب الذي كتبت اليك بشأنه ، أرسل لي ذهابا كثيرا وبكميات كبيرة قبل ان يأتي رسولك الي أرسل بسرعة خلال هذا الصيف ، وليكن في شهر تموز وليكن في شهر آب ، كي أستطيع انجاز المشروع ، الذي صممت على تنفيذه .

واذا أرسلت الذهب ، خلال هذا الصيف ، في تموز أو آب ، الذي كتبت اليك بشأنه (عندها) ساعطيك ابنتي ، ولذلك أرسل ذهابا كثيرا كما تريد . واذا لم ترسل الذهب في شهر تموز أو آب ولم ينجز المشروع الذي بدأت بتنفيذه ، فلماذا ترسل شيئا بعد ذلك ؟ لاني أكون قد انتهيت من انجاز المشروع الذي بدأت بتنفيذه ؟ . ولو أرسلت بعد ذلك ٣٠٠٠ وزنة (١٠٣٨٨) من الذهب سأرفض استلامها واعيدها اليك ، ولن اعطيك ابنتي زوجة لك .

وبعث «كاداشمان - خاري» أيضا رسالة اخرى الى الملك المصري يتهمه فيها انه يعامل رسله في بلاطه المصري معاملة سيئة . وان أخته ربما لم تكن على قيد الحياة بين حريم فرعون مصر . واجابه فرعون مصر برسالة فند فيها هذه المزاعم (٢٨٩) :

الى كاداشمان - خاري ملك كاراد ونياش (٢٩٠) أخي : هكذا يقول أخوك نيبو - آريا (٢٩١) الملك الكبير ، ملك مصر ، كل شيء عندي بخير ، وعسى ان يكون كل شيء عندك بخير ، عسى ان يكون بيتك ونسلوك وأطفالك وشيوخك واحصيتك وعرباتك وبلدانك بخير . ان حالتي جيدة وبيتي ونسائي وأطفالي وشيوخي واحصيتي وعرباتي وجنودي بخير وكذلك بلداني بخير .

انظر ! لقد بلغني الامر الذي كتبت حوله ، قولك : «انظر ! تريد الزواج من ابنتي ولكن اختي التي اعطاكها والدي . هي عندك ولم يرها انسان بعد ذلك ، هل هي على قيد الحياة أم ماتت ؟» ، هذه كلماتك التي كتبتها على لوحتك . ولكن متى أرسلت كاميرو (٢٩٢) ، كي يتعرف على أختك ويستطيع التحدث اليها أو يحدد

---

(٣٨٨ - آ) عادت الوزنة الواحدة ١٥٠ كغ (تالينت) .

389) Kundtson , op . cit . No . 1

(٣٩٠) اسم «بابل» في اللغة المصرية خلال هذا العصر .

(٣٩١) اسم «امينوفيس الثالث» قبل توليه العرش المصري .

(٣٩٢) كان لقب احد الموظفين الكبار في البلاط الكاشي .

التعرف بها ؟ كم، ندعه يتحدث معها<sup>(٣٩٣)</sup> . أما هؤلاء الناس الذين أرسلتهم (أمثال) ريكاخادم (؟) زاكارافاحدها سائق حمير من بلاد... أما الآخر... ولم يكن بينهما احديت بصلة قرى لوالدك ، و... بالاضافة الى ذلك دع الرسل الذين كانوا عندك يتحدثون اليهم... مع أمها . وكتبت ما يلي : «تكلمت الى رسلي في حضرة نساك وكن أمامك : انظروا هنا سيدتكم ، الواقعة أمامكم ، الا ان رسلي لم يتعرفوا عليها ، هل هي فعلا اختي الشبيهة بتلك» . وكتبت أيضاً : «إلا ان رسلي لم يتعرفوا عليها» . وقلت أيضاً : «من يستطيع التعرف عليها ؟» ، لماذا لم ترسل كاميرو ، الذي يستطيع قول كلمة الصدق ، والذي يدخل ليرى بيتها وعلاقتها بالملك .. وكتبت أيضاً : «يمكن ان تكون ابنة موشكينوم أو جاجي<sup>(٣٩٤)</sup> أو ابنة خانيجالباتي أو انها من بلاد أوغاريت<sup>(٣٩٥)</sup> ، التي رآها رسلي ، ومن يقول للذين أرسلتهم ، هذه هي ولم تفتح فاما ولم تقل لهم شيئاً<sup>(٣٩٦)</sup> . هذه هي كلماتك ، فلو ان أختك ماتت فمن يطمس معالم ذلك ؟ فهل نضع واحد اخرى مكانها<sup>(٣٩٧)</sup> ، فالاله عمون يرافق أختك ، انها أخت الزوجة الرئيسة<sup>(٣٩٨)</sup> (... )<sup>(٣٩٩)</sup> . وكتبت في التالي : «اذا ورسلي الى بناتي المتزوجات بالملوك .. فانهم يتكلمون معهن ويرسلن لي الهدايا» ، هذه هي كلماتك . انظر ا ملوك عيطك كبار ... وبناتك يحصلن على شيء منهم ويرسلنه اليك . أما أختك ، فإذا تملك عندي ؟ وبالرغم من ذلك فاذا ما حصلت على شيء ، هكذا ارسل اليك أجود مما تعطيه لبناتك ، والذي تحصل عليه مجددا من جيرانك ! .

٣٩٣) أي عليك ان ترسل انسانا ذا مرتبة رفيعة ليستطيع التحدث اليها .

٣٩٤) يمكن ان يكون هذا التعبير «جاجي» اختصارا للتعبير الحثي «كاش - كاش» ، الذي كان يطلق على احد الشعوب المحاربة ، التي كانت تقطن الساحل الجنوبي من البحر الاسود . وينظر الى هذا التعبير «العرقى ١» بانه اصل لاسم «القوقاز» ، ولكن كثيرا ما يربط بينه وبين التعبير «ماجوج» الوارد في التوراة وقصد به السكيثيون .

٣٩٥) اشارة الى احتقار الدول الكبرى لمواطني الدويلات الصغيرة .

٣٩٦) أي لم تتكلم .

٣٩٧) اي «نستبد لها باخرى وندعي انها أختك» .

٣٩٨) أي «ان منزلتها تساوي منزلة الزوجة الأولى (= الرئيسة)» .

٣٩٩) فجوة في النص كانت تحوي أربعة اسطر .

وكتبت أيضاً أنني لم احافظ على وعد والدي<sup>(٤٠٠)</sup> : «وانك لا تحافظ على كلماته<sup>(٤٠١)</sup>» وتابعت قائلاً : «اقم علاقة اخوة فيما بيننا !» ، هذه هي كلماتك التي كتبتها . انظر ! اننا اخوة ، واني احتج على (سوء تصرف) رسلك ، لانهم تكلموا أمامك : «انه لم يعطنا شيئاً ، نحن الذين تأتينا الى مصر» . واقول بصدد هؤلاء الذين يأتون الي : يأتي احدهم بعد الآخر الى البلاد ويحصل على فضة وذهب وزيت واردية وعلى كل شيء جيد ، ويقول كذباً للذي أرسله (أي لك) ، لقد اتى الرسل سابقاً الى والدك وقال بعضهم كذباً ، ويأتون أيضاً اليك ويقولون الكذب . ولذلك قررت ألا (اعطيهم شيئاً) بعد .

وكتبت أيضاً : «سألت رسلي ، ألم يضم جيشكم محاربين في صفوفه ؟ وهذه الفتاة التي أرسلتها هي غير جميلة» ، هذه هي كلماتك ، (واجيبك عليها) : لم يكن الأمر كذلك ، لقد حدثك رسلك غير الحقيقة ، لقد قالوا ذلك من أنفسهم ودون سؤال من أحد ، اذا ما كان جيشك يضم نخبة من المحاربين في صفوفه ، لماذا أسأل أنا اذن ، اذا ما كان جيشك يضم نخبة من المحاربين في صفوفه تابعين لك واحصنة تمتلكها ؟ . لا تسمع لقول رسلك ، لان افواههم لا تنطق سوى الكذب ، ولهذا السبب تكتب ذلك . ويقولون لك ذلك لانهم يخشونك ، ولكي يسلموا من بين يديك<sup>(٤٠٢)</sup>

وكتبت كذلك : «لقد الحققت عرباتي بعربات الحكام ، ولم يشاهدوا<sup>(٤٠٣)</sup> البلد الغريب» . هكذا (كان الأمر) أيضاً بالنسبة للعربات . ولقد طلبوا احصنة من بلادي ، جميع احصيتي وعرباتي التي امتلكها . وكتبت مع ريكا ، ان الزيت صب على رأس الفتاة العذراء ، هكذا لم ترسل لي سوى هدية من الزيت الصافي<sup>(٤٠٤)</sup> . . . .

وبعث أيضاً الملك الكاشي «بورنا - بورياش» (١٣٦٧ - ١٣٤٦ ق . م .)

---

(٤٠٠) حرفياً : خرجت على كلماته .

(٤٠١) حرفياً : لا تفهم حقيقة كلماته . . .

(٤٠٢) أي يسلموا من شر عقابك لهم .

(٤٠٣) رسل الملك الكاشي .

(٤٠٤) نهاية الرسالة مفقودة .

الى الملك المصري «امينوفيس» الرابع (اختاتون) ١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق . م . رسالة يطلب منه فيها ذهابا كثيرا لتنفيذ بناء المعبد الذي بدأ بتشييده . ويعاتبه لا استقباله الوفد الآشوري لانه اعتبر ذلك عملا غير ودي ، طالما ان سلفه الملك الكاشي «كوريجالزو» رفض ان يتحالف مع «الكنعانيين» في فلسطين ضد فرعون مصر السابق عندما عرضوا عليه هذا الأمر آنذاك<sup>(٤٠٥)</sup> :

.....<sup>(٤٠٦)</sup>

الى نيخور أوريا<sup>(٤٠٧)</sup> ، ملك مصر ، هكذا يتكلم اخوك بورنا - بورياش ملك كاراد ونياش اني بخير ، عساك وبيتك ونسلوك وأطفالك وبلادك وشيوخك واحصنتك وعربائك في احسن حال : عندما كان والدي واللك في علاقة صداقة جيدة بينهما ، تبادلنا ارسال الهدايا والاشياء الجميلة ، التي تمنها كل منهما ، ولم يمنع احدهما شيئا عن الآخر .

وقد ارسل لي اخي حتى الآن ٢ مينة من الذهب هدية ، ولما كان الذهب متوفرا عندك بكميات كبيرة ، ارسل (لي) كما كان يرسل واللك . لماذا لم ترسل سوى ٢ مينة من الذهب ؟ اني مصمم على القيام باعمال كثيرة متنوعة في المعبد ، وبدأت بتنفيذها ، أبعث لي ذهابا كثيرا ، واكتب لي ما تحتاجه من بلادي ليرسل اليك .

وفي عهد أبي كوريجالزو كتب اليه جميع الكنعانيين قائلين : «سنستوطن كل حدود البلاد . . . وسننهض نود التحالف معك» ، أما والدي فقد كتب اليهم : «ابتعدوا عن فكرة التحالف معي ، فاذا نهضتم ضد ملك مصر ، أخي ، واتصلتم بآخر قلن اوافقكم ، (بل) اني سادركم لانه (ملك مصر) متحالف معي» . وبسبب واللك لم يسمع والدي كلامهم ، والآن لم ارسل اليك اتباعي الآشوريين كما ادعوا . ولماذا قدموا (اذن) الى بلادك ؟ فاذا كنت تحترمني وتحبني ، لا تعقد معهم اية اتفاقية ، لكي يعود الرسل بدون نتيجة ، ارسلهم صفر اليدين . وها أنا ارسل اليك ٣ مينة هدية من حجر اللازورد وخمسة أزواج من الاحصنة لخمسة عربات .

405) Kundtson , J . A . , op . cit . No . 9 .

(٤٠٦) المقدمة مفقودة .

(٤٠٧) انظر الهامش رقم ٣٩١ .

تدُلنا هذه النماذج من الرسائل على تعالي البيت المصري المالك واحتقاره للبيت الكاشي . ولذلك لا تعكس مخاطبة الملك المصري للملك الكاشي بـ «أخ» تساوي منزلتي الملكين ، كما يعتقد لأول وهلة ، حيث انها ليست أكثر من أسلوب مجاملة من قبل الملك المصري للحصول على نساء واحصنة من البيت الكاشي .

وقد رفض الملك المصري ان يزوج ابنته من اخ الملك الكاشي ، واستغرب في رسالته هذا الطلب ، قائلا للملك الكاشي منذ القدم لم تزوج قط ابنة ملك مصري لانسان ، وكأنه يقول كيف تجرؤ أنت على طلبها ؟ .

حقا كيف يمكن ان يوافق الملك المصري على ذلك ، وهو الذي يرى في نفسه ممثلا للحضارة المصرية العريقة مقابل شخص متطفل على الملك ، ليس اهلا ان يكون صهرا للملك المصري ؟ . كيف كان بإمكان الملك المصري ان يقبل زواج بناته أو اخواته من افراد بيت مالك يبيعون بناتهم واخواتهم مقابل الحصول على الذهب ؟ . وبالرغم من استغراب الملك المصري لهذا الطلب وتحقيره للملك الكاشي ، لم يجد هذا الاخير عيبا بالظهور وكأنه يجثو على ركبتيه متوسلا للملك المصري لان يرسل له امرأة مصرية . ولما كان يتعذر عليه الحصول على أميرة مصرية ، فلأبأس ان يتكرم الملك المصري بارسال احدى نساء بلاطه بدلا منها . وكان المهم بالنسبة للملك الكاشي ان تكون المرأة من مصر . ومع ذلك يستغرب الملك الكاشي ان تكون المرأة التي أرسلها له اخوه فرعون مصر غير جميلة . ومن يدري ، فربما كانت هذه المرأة غير مصرية ، اختارها فرعون مصر من بين جواريه وسباياه ! .

ولا شك في ان الملك الكاشي حاول من وراء ذلك ان يخدع شعبه الخاص أولا والشعب البابلي ثانيا والشعوب الاخرى الخاضعة لسلطانه ثالثا انه صهر للبيت المالك ذي الحضارة العريقة . ولم ينكر الملك الكاشي هذه الحقيقة عندما تساءل في كتابه لفرعون مصر : من الذي سيقول ان هذه ليست ابنة ملك ؟ . انه الشعور بالنقص الذي تميزت به جميع تصرفات الملوك الكاشيين في علاقاتهم مع الملوك المصريين لذلك لم يتورع الملوك الكاشيون عن ارسال بناتهم واخواتهم حريما للملك المصري وربما وصيقات له ولاعوانه . وكان هم الملوك الكاشيين أيضا الحصول على الذهب المصري مقابل كرامتهم «الملكية» ، التي كانوا يفتخرون بها في صينغ القاب ملكية



رنانة . واذا لم يرسل فرعون مصر الى الملك الكاشي الذهب المطلوب ، عندها لن يعطيه ابنته زوجة له ، كما ذكر هو في رسالته الى الملك المصري . ولا بأس في حالة الحصول على الذهب المطلوب ان تمضي السنون على وجود ابنته أو اخته في البلاط المصري ، دون ان يعلم عن مصيرها شيئا .

#### ب - العلاقات مع الملوك الحثيين .

ويوجد برهان اخر على اذلال ملوك الدول القوية للملوك الكاشيين وانحطاط مكانتهم عندهم ، وهو رسالة موجهة من أحد موظفي القصر الكاشي الكبار في عهد «كوريجالزو» الى الملك الحثي ، ومما جاء فيها : مخاطبنا في رسائلنا وكأنا عبيدك . ولا بد ان تكون رسالة الملك الحثي الى الكاشي قد امتلأت بالاهانات الى الملك الكاشي . والا لما كان هذا الموظف الكبير في القصر الكاشي قد خاطب الملك الحثي بهذه اللهجة من العتاب المرير .

#### ج - العلاقات مع الملوك الآشوريين :

واتصفت علاقات الملوك الكاشيين بالآشوريين ابدا بالتوتر . وبالرغم ان الملوك الآشوريين لم يعترفوا بالسلطة الكاشية ، فقد كان الملك الكاشي «بورنا - بورياش» الثاني يعتبرهم من بين اتباعه . ويظهر ذلك في عتابه للملك المصري لاستقباله الوفد الآشوري الذي قدم الى مصر بدون موافقة الملك الكاشي أو علمه . وبالرغم من ذلك فقد كان الكاشيون يخشون تعاضم القوة الآشورية بدليل رجاء الملك الكاشي لفرعون مصر بان يعيد الوفد الآشوري الى بلاده صفر اليدين ، أي بدون ان يعقد أية معاهدة مع الآشوريين أو ان يصل الى أي اتفاق معهم . غير ان الملك المصري لم يعر ذلك أي اهتمام ولم يعلق عليه في رسالته الجوابية الى الملك الكاشي .

#### خامسا - مفهوم الملكية الكاشية ونظام الدولة

لقد حذا الملوك الكاشيون حذو الملك الأكادي «سرجون» فاقاموا لانفسهم مقرا جديدا جعلوه عاصمتهم الثانية الى جانب مدينة «بابل» ، وهو المعروف في الكتابات المسارية القديمة بـ «دور - كوريجالزو» ويعرف في الوقت الحاضر بـ «عقروقوف» (الخارطة : ٢) .

ويتبين لنا من اسم هذا المقر الجديد انه شيد في عهد الملك «كوريجالزو» الأول حوالي ١٣٨٠ ق.م . . و اقام الكاشيون أيضاً معابد في مدن اخرى ، حيث بنى الملك «كارينداس» معبدا للربة «أئين» في مدينة اوروك . وزين واجهات جدرانها الداخلية باللوحات الجدارية من الأجر المنقوش بمناظر الآلهة الكاشية<sup>(٤٠٨)</sup> (اللوحه رقم ٢٠) . وليست هذه التزيينات الا محاولة كاشية فاشلة للتعبير عن انتاجهم الفني ، الذي لم يخرج عن اطار المذهب البابلي في النحت والتصوير .

وقد شكل الكاشيون في جنوب بلاد ما بين النهرين واواسطها طبقة حاكمة اختلفت في طباعها وعلاقاتها الاجتماعية فيما بينها عن عامة الشعب المغلوب على أمره ، الذي شكل «العموريون» سواده الاعظم . ولذلك اعتمد ملوكهم على الجيش الذي كوّن الكاشيون تشكيلاته القتالية ، للحفاظ على سيطرتهم وتدعيم اركان عرشهم .

وكان الملوك الكاشيون اقطاعيين كبارا أيضاً لانهم اغتصبوا مساحات واسعة من الأراضي الزراعية التي كان يمتلكها العموريون . واستغلوا عامة الشعب في حراثتها وزراعتها وريها . ولكي يضمّنوا أيضاً ولأداء قادة الجيش اقطعوهم مناطق واسعة من الأراضي الزراعية الخصبة . وقوي نفوذ بعض هؤلاء القادة لدرجة تمكنوا معها من القيام بعصيان ضد الملك نفسه ، عندما حاول ازاحتهم عن القيادة وترقية بعضهم دون الآخر<sup>(٤٠٩)</sup> .

---

408) UVB , I , 1939 , Tf. 15 - 17 , S. 30 ff

-) Moortgat , A . , Die bildende Kunst des alten Orients und die Bergvölker , 1932 , Tf. XCVI , S. 100 .

-) Moortgat , A . , Bildwerk und Volkstum Vorderasiens zur Hethiterzeit , 1934 , Abb . 12 , S. 12 .

-) Parrot , A . , Sumer , Abb . 392 .

-) Schäffer and Andrae , Die Kunst des alten Orients , propyloen Kunstgeschichte , 3 . aufl. 1942 , 516 .

409) Meyer , Ed . , Geschichte des alten Orients , I Bd . , 2 . Abt . § . 372-373 .

واوجد الملوك الكاشيون طريقة جديدة في تثبيت ملكية هذه الاقطاعات الزراعية باسماء اصحابها الجدد ، وهي طريقة لم تكن معروفة في غرب آسية قبلهم . لقد سجلت هذه الاقطاعات على الواح من الحجر وهي اقدم اصل معروف لما نسميه في عصرنا الحاضر «حجارة الطابو»<sup>(١٠١)</sup> . وكانت تعرف في اللغة الكاشية بـ «الكودور» (اللوحة رقم ٢١)<sup>(١١)</sup> . وكانت هذه الـ «كودور» تثبت على حدود الاقطاعات الزراعية بعد ان يحفر عليها اسم صاحب الاقطاع وحدود الأراضي التي اقطعت له . ونقشت عليها أيضاً شعارات الآلهة الكاشية والبابلية شهوداً على ملكيته لها . واعفى الملوك الكاشيون هذه الاقطاعات من الضرائب والالتزامات الاخرى المترتبة عليها ، في حين اثقلوا كاهل سواد الشعب «العموري» بالضرائب وأعمال السخرة .

وعندما تسلم الكاشيون السلطة في «بابل» ، لم يكن لهم حضارة متطورة ، ولذلك اقتبسوا عن العموريين حضارتهم كطقوس الآلهة المحلية وعبدوا مردوك وجعلوا من مقره الرئيسي «بابل» عاصمتهم الأولى ، بالرغم من بناء أحد ملوكهم المقر الجديد «دور - كوريجالزو» . وقد احتل هذا الآلهة قمة المجموع الرباني الكاشي ، وظل يطلق عليه في عهدهم بعل البلدان . وللتقرب منه بواسطة كهنته اعفى الملوك الكاشيون مثل «آجوم» الثاني جميع أملاك معبده الضخم في بابل من جميع الضرائب تجاه القصر .

واستخدم الملوك الكاشيون مع مرور الزمن أكثر الألقاب الملكية البابلية ، وقد ورد ذلك في بعض كتاباتهم التدمينية مثل : الملك الجبار ملك بابل ، ملك سومر ، ملك أكاد ، ملك الكاشو ، ملك كارادونياش . . . . وتدلنا صيغ هذه

---

(١٠٤) بالرغم ان هذه الحجارة كانت معروفة أيضاً خلال العصر السومري الأول ، إلا أنها استخدمت آنذاك لتحديد اقطاعات الآلهة من الأراضي الزراعية ، التي كانت ملكاً لجميع أفراد دويلة المعبد ، كما كان الحال في عهد «ميزيليم» و «اي اناتوم» مثلاً ، انظر أيضاً ص ١٠٤ .

411) Hall , Sculptures , 33 , pl . X middle .

-) King , L . W . . Babylonian Boundary Stones , 1912 , pl . LXXXIII ff , P . 29 ff .

-) Parrot , A . , Sumer , Abb . 395 D .

اللقاب ان الملوك الكاشيين تحاشوا تأليه أنفسهم بعكس الملوك الأكاديين ، كما عجزوا عن فهم مضمون الملكية البابلية ، الذي عرفته سلالة «حمورابي» ، وهو ان الملك كان يلقب نفسه بـ رسول السلام .

لقد أخذ الكاشيون عن البابليين طريقة التاريخ ، ولكنهم طوروها بتأريخهم الاحداث الملكية استنادا الى رأس السنة البابلية ، التي كانت تبدأ في أول شهر نيسان (ابريل) ، الذي يلي اعتلاء الملك الكاشي العرش ، بدلا من تاريخ الاحداث استنادا لليوم والشهر الذي تربع فيه الملك على العرش ، كقولهم مثلا : في نفس اليوم الذي لمس فيه الملك يدي الاله مردوك المسكوبتين من الذهب في معبد ايزانجيلا ، اليوم الذي حددت فيه الالهة احداث السنة الجديدة<sup>(١٢)</sup> ، أي في نفس اليوم الذي كانت تقام فيه الاحتفالات بمناسبة هذه الذكرى ، عندما كان الملك يتبارك بلمس يدي الاله مردوك وتقبيلها . وهذا التقليد على كل حال قديم العهد في بلاد ما بين النهرين ويذكرنا بما كان يفعله الملوك السومريون القدماء عند اعتلائهم العرش والتبارك بالاله «انليل» .

ولم يجلب الكاشيون معهم الى بلاد ما بين النهرين سوى ظاهرة حضارية جديدة ، هي معرفتهم الجيدة لتربية الخيول ، التي كثيرا ما نصادف ذكرها في كتاباتهم ومراسلاتهم مع الملوك . وقد وضعوا فهارس للكلمات الفنية الخاصة بتربيتها والعناية بها وتحسين سلالاتها . وهذا يشير الى ان مناطقهم الاصلية تقع في اواسط آسية الصغرى ، وشكلوا جزءا من هجمة الشعوب الجبلية على مناطق بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين (انظر أيضاً ص : ٩٠) .

### سادسا - وضع بلاد بابل خلال الحكم الكاشي

لم تشهد بلاد «بابل» خلال تأريخها الطويل وتطور حضارتها العريقة حقبة وصلت أوضاعها الداخلية خلالها الى المستوى المنهار ، الذي عرفته آبان الحكم الكاشي . ودفع هذا الوضع الشعب البابلي الى القوقعة والانغلاق على نفسه بعد أن كان مفتحا على الشعوب الاخرى يعمل بجد في بناء صرح الحضارة الانسانية .

412) Meyer , Ed . , op .cit 460.

ولذلك يعتبر العهد الكاشي في اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين بحق عصر الظلام والاضطهاد في تاريخ هذه المنطقة .

وكان الاحتلال الكاشي لاواسط بلاد ما بين النهرين وجنوبها نوعا من الاستعمار الاستيطاني ، الذي سبب في انهيار اقتصاد الانسان البابلي وفي تقييد حريته السياسية . وحاول الانسان البابلي يائسا ان يجد تعليلا منطقيا يقبله عقله لاسباب هذه الكارثة . وأخيراً اعتقد انه اكتشف سر هذه المأساة وذلك في تقصيره تجاه آلهته ، لأنه لم يقدم لها العبادة النقية الطاهرة التي تستحقها . ولذلك ابتعدت الآلهة عن الشعب ، بعد ان حمته على مرقرون عديدة من شر الكوارث ، عندما كان في خدمتها ممتثلا لأوامرها ومنفذا لطلباتها . لقد وجد الانسان البابلي انه اقترب المعاصي بحقها ، لذلك تخلت عنه . ولكن هذا الانسان استخدم أسلوبا جديدا حتى اكتشف هذا السر ، هو أسلوب السحر والشعوذة ، أسلوب العرافين ، الذي كان قانون حمورابي قد حدد عقوبة الاعدام على من يمارسه . وقد ادى ذلك الى إيمان الشعب بقوى جديدة لم تكن واسعة الانتشار خلال العصور السابقة ، وهي قوى الجن الخفية ، التي رأى انها جلبت له المحن والكوارث . ولم يشمل ذلك الظالم الطاغوي فحسب ، بل أيضاً أولئك الصالحين الاتقياء ، الذين لم يهملوا واجباتهم الدينية وأداء الصلوات الطاهرة تقربا من الآلهة . ولذلك فقد آمنوا بهذه القوى ، علما تنقذهم من هذه المحنة والمأساة ، التي مزقت نفسية الانسان البابلي وحولته الى مركب من عقد النقص ، دفعت به الى اليأس الذي لا حده . وبالرغم من خيبة الأمل هذه بقي الشعب مؤمنا ، ان مردوك هو الاله الوحيد المنقذ والغفور الرحيم ، الذي بيديه وحده أسباب انقاذ الشعوب من محنتها . وقد ورد هذا صراحة في الابتهاال التالي ، وهو واحد من اناشيد تظلم كثيرة شرح فيها الانسان البابلي وضعه للآلهة راجيا اياها العفو والغفران(١٣) :

---

413) Moortgat : A . , Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus.

تعريب د. توفيق سلیمان ود . علي أبو عساف ، بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ص : ١٩٨ - ١٩٩ .

أريد تقديس سيد الحكمة

.....

نظرت خلفي فاذا بالصعاب تطاردني  
وكان مامن قربان قدم لاهي مني

اولم ينطق باسم الهتي عند الطعام  
وكانني لم أخرج على وجهي راكما ،  
وكان سجودي لم يكن للعيان واضحا ،  
او كامرئء خرس لسانه وسد فوه ، عن الترجي والصلاة ،  
وابطل الأعياد وأهمل التضحيات ،

.....

ذلك الذي لم ينج ربه  
ملتهما حتى طعامه ،  
تاركا ربه دون ان يقدم رقيا طينيا لها ،  
مقسما بالله المقدس بكل استخفاف وبسطة  
هكذا ظهرت انا  
ولكني لم افكر الا بالتوسل والصلاة .  
كانت الصلاة احساسا  
والقربان واجبي (الأول) في الحياة  
كان يوم تقديس الاله  
رغبتي القلبية  
وعرس الربة لي  
ربح وغنى (وحمية)  
كانت الصلاة من اجل الملك  
لي فرحة  
والعزف على الأوتار

لي رغبة

.....

الا ان ما يبدو للانسان خيرا

فعند الله محتقر

وما يهمل في قلبه

فعند الله خير

من يعلم ارادة الالهة في السماء

ويحيط بخططهم الحكيمة ؟

كيف يستطيع الناس البلهاء

الاحاطة بتغيير (ارادة) الالهة ؟

فالذي يعيش ليلا

قد يصبح في النهار ميتا صريعا

لقد اظلم فجأة

فيسحق سر يعا

في لحظة ما (تراه)

ينغي ويلعب

لتجده بعدها في الـ «نو»

يولول «كالأم» الثكلى

وكما تتبدل الضياء والظلمة

تتغير الارادة

ومن خلال هذه المأساة التي عاشها الشعب البابلي ، نشأ نوع من أدب الحكمة ساد اوساط عامة الشعب وتناول بموضوعاته جميع المفاهيم الخلقية والدينية اليومية ، بعيدا عن مواقف الكهنة وفلسفتهم المعقدة في فهم الحياة . وهنا كان لابد لهم ان يسايروا مواقف الشعب وان ينسجموا مع سلوكه الجديد ، حتى لا تنشأ هوة سحيقة تفصلهم عنه . حيث ان احوج ما يحتاجه الشعب البسيط هو نقطة انطلاق واضحة مفهومة لطريق حياته ، لا ان يبقى محتارا في اختيار الطريق الذي عليه ان يسلكه . وهنا تتجسم العلة بالذات ، كيف قدر للشعوذة في بلاد بابل ان تتوسع في

مضمونها ومداها خلال القرون اللاحقة ، بشكل لم يعرف مثيله في اية حقبة من  
عصور التاريخ<sup>(١١)</sup> .

---

414) Moortgat, op.cit.,

النسخة المعربة ، ص : ٢٠١ .



## الدراسة التاسعة

### الحثيون

(١٠٠٠ - ١١٩٠ ق.م)

#### اولا - اصل القبائل الحثية

اعتاد علماء آثار وتاريخ غرب آسية القديم ، ان يطلقوا على القبائل ، التي كانت تقطن في اواسط آسية الصغرى خلال عصور ما قبل التاريخ اسم ما قبل الحثيين ويقولون ايضا ان هذه القبائل لا تمت بصلة قريى الى الحثيين ، الذين شكلوا بعد قرون عديدة جزءا من هجرة ما تعرف بـ الشعوب والقبائل الهندو آرية . ويعتقد ان القبائل الحثية استوطنت بعض مناطق آسية الصغرى في نهاية الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت تربطها صلات قريى قوية بقبائل الكتوم التي كانت تقطن البلقان . وهذا دليل على انهم نزحوا من هذه المناطق الى منطقة حوض منعطف نهر «الهاليس» في اواسط آسية الصغرى . وهناك نظرية اخرى تقول انهم نزحوا إلى اواسط آسية الصغرى ، من المناطق الشمالية الواقعة على سواحل البحر الأسود .

#### ثانيا - تأسيس المملكة الحثية (الخارطة ٤)

كنا ذكرنا ان الآشوريين اقاموا مستوطنات لهم في المنطقة ، التي تعرف بـ «كبادوكيا» وبسطوا نفوذهم الاقتصادي على البقاع التي اصبحت تشكل موطن القبائل الحثية التاريخي وفي مقدمتها المنطقة المعروفة في التاريخ باسم «كانيش» . وهي التي يرى العلماء انها نهضت ضد الآشوريين ، الذين استنجدوا بـ «سرجون» الأكادي لنصرتهم ضد السكان المحليين (انظر ايضا ص : ١٢٤) .

ونشأت على مرّ الزمن دويلات مدن حثية في الأناضول كان أشهرها «كوشار» و«نيش» و«زالباونيشا» و«خاتوشا» (بوغازكوي الحالية) ، وكذلك «بورشخاند» . ونشبت الحروب بين هذه الدويلات من اجل توسيع مناطق نفوذها ولتبوء مركز الصدارة السياسية والعسكرية ، شأنها في ذلك شأن دويلات المدن السومرية . وبقي الأمر كذلك الى ان تبلور الموقف خلال القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، بتشكيل اول مملكة حثية متحدة على انقاض دويلات المدن .

وورد في احدى الكتابات الحثية المعروفة بكتابة الملك الـ «نيشي» المدعو «انيثا» ابن «بيتخانا» ، حاكم «كوشار» وصف لبعض الحروب ، التي خاضها ضد الدويلات الحثية . ومن بين هذه الحروب الانتصار العسكري الساحق الذي احرزه على المدعو «بيوشسي» ملك «خاتوشا»<sup>(١٥)</sup> ، حيث غزا هذا الملك «خاتوشا» و«زالباونيشا» ودمرها شر تدمير . ويكيل هذا الملك الشنائم في هذه الكتابة على كل من يسكن مدينة «خاتوشا» في المستقبل ، وجعل عاصمة دويلته «نيشا» عاصمة للمملكة الحثية الجديدة . ولكن لعناته وشتائمه هذه لم تحل في المستقبل بين الملوك الحثيين وبين اقامتهم في «خاتوشا» هذه . اذ جعلوا منها ، بسبب موقعها الاستراتيجي ، عاصمة مزدهرة للامبراطورية الحثية ، التي اصبحت من اعظم دول النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد في الشرق القديم .

ثالثاً - الامبراطورية الحثية القديمة وأشهر ملوكها

(١٦٠٠ - ١٣٨٠ ق.م)

أ - لابرانا (١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق . م .) :

يرقى تاريخ اقدم الاخبار التي بين ايدينا حول توسيع المملكة الحثية لمناطق نفوذها الى نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن السادس عشر قبل الميلاد . وذلك الى الزمن الذي اعتلى فيه المدعو «لابرانا» العرش الحثي وسمى نفسه ايضا

415) Otten, H., in, Fischer - Weltgeschichte 3, 1966, S. 109 f.

«خاتوشيلي» واعاد بناء مدينة «خاتوشا» . واخضع هذا الملك لنفسه عددا من مستوطنات المناطق الحصية في اودية جبال طوروس . ومهد بذلك الطريق لخلفائه للتدخل في شؤون السياسة الدولية في غرب آسية ، واحتلوا بذلك مكانة رفيعة الى جانب ملوك «بابل» و «مصر» . ولقب «لابارنا» نفسه بـ «الملك الكبير» ، لأنه هو نفسه المؤسس الأول للمملكة الحثية القديمة . ولذلك صار الملوك الحثيون خلال العصور اللاحقة يعيدون نسبهم اليه ويلقبون انفسهم بـ «لابارنا» و «ابناء لابارنا» ، كما اصبحت هذا الاسم يعني «ملكا» ، بدليل ما ورد في نص من عصر هذا الملك : عندما مرض لابارنا الكبير<sup>(١١٦)</sup> في مدينة كوشار وسلم الحكم لابنه . . قال لابارنا لموظفيه : الآن نصبت عليكم ابني (باسم) لابارنا .

ب - خاتوشيلي الأول (١٥٧٠ - ١٥٣٠ ق . م .) :

خلف «خاتوشيلي» الأول اياه «لابارنا» على العرش الحثي . وكان اول عمل قام به نقله مقر ملكه الى مدينة «خاتوشا» ، حيث تجاهل شتائم ولعنات الملك «انيثا» على كل من يسكن هذه المدينة . وقام «خاتوشيلي» بهذه الخطوة لأنه اكتشف اهمية موقع هذه المدينة الاستراتيجي ، الذي اصبحت يتفق مع الهدف التوسعي للمملكة الحثية ، وعلى الأخص باتجاه الأراضي الواقعة خلف الحدود الجنوبية منها : لقد خرج هذا الملك بمملكته من إطار التوقع الاقليمي داخل اواسط آسية الصغرى وفي بعض اودية جبال طوروس الحصية الى مجال مسرح الأحداث الدولية في غرب آسية . حيث اجتاز جبال طوروس في مقدمة جيشه<sup>(١١٧)</sup> وغزا امارة حلب في شمال سورية . ولكنه اصاب بجرح بالغ خلال ذلك ، مما اضطره للانسحاب والعودة الى بلاده ، وتوفي متأثرا بجراحه في مدينة «كوشار» .

وأجرى «خاتوشيلي» تعديلات هامة في وضع المملكة الداخلي تتعلق بوراثنة العرش . لقد كان عليه ، تمشيا مع العرف والتقليد الحثيين الخاصين بوراثنة

(٤١٦) كان يلقب بـ «الكبير» تمييزاً له عن الملوك الحثيين اللاحقين .

(٤١٧) ذكر الملك «خاتوشيلي» نفسه شرحاً مفصلاً لهذا التوسع على رقيم طيني اكتشف في عام ١٩٥٧م خلال ابحاث لتقيب عن الآثار في العاصمة الحثية «خاتوشا» : راجع :

Otten, H., op. cit. S. 115f.

العرش ، ان ينصب ابنه الأكبر «لابارنا» . ولكنه سلم العرش لابنه الأصغر «مورشيلي» الأول ، وهو على فراش الموت . وبالإضافة الى ذلك فقد اهتمل «خاتوشيلي» الأول خلال ولايته الملكة (الوالدة) وولي العهد وخرج ايضا على ارادة مجلس الأشراف ، الذي كان يسمى بالحيثية الـ بانكو . وهكذا مات مدينا لهذا المجلس بشرح الأسباب ، التي دفعته لتنصيب «مورشيلي» على العرش بدلا من الوريث الشرعي الابن الأكبر «لابارنا» . وايضا لم يعلل احتقاره الملكة (الوالدة) ، التي كانت تتدخل عادة بشؤون الحكم في عهد سابقه من الملوك ، وكانت تشاركهم الرأي في حل اعقد المشاكل السياسية .

#### ج - مورشيلي الأول (١٥٣٠ - ١٥١٠ ق.م.)

لقد احس الملك «خاتوشيلي» الأول بضرورة تسمية ابنه بالتبني «مورشيلي» الأول خلفا له على العرش الحثي بدلا من ابنه المريض الوريث الشرعي للسلطة . ويظهر ان «خاتوشيلي» اكتشف في ابنه «مورشيلي» صفات القائد العسكري الفذ والحيوية التي افتقر اليها «لابارنا» المريض . ولذلك كانت تسميته خلفا على العرش الحثي اعظم خدمة قدمها «خاتوشيلي» الأول للحثيين وللمملكة الحثية . وبعد ان تربع الملك الشاب على العرش الحثي زحف في مقدمة جيش كبير نحو الجنوب ضد امارة حلب للانتقام منها ، لأنها تسببت بموت «والده» وولي نعمته ، فاحتل مدينة (حلبا = حلب) ، ثم اتجه الى بلاد ما بين النهرين ، وقضى في نفس ذلك العام (١٥٣٠ ق . م .) على حكم آخر ملوك الدولة البابلية القديمة . وبين ايدينا كتابة حثية تؤكد هذا الهجوم ، والتي تقول : زحف (مورشيلي) الى حلبا فخر بها وعاد منها بالأسرى والغنائم الى خاتوشا ، ثم اتجه الى بابل وهاجم الحوري ، وعاد من بابل ايضا بالأسرى والغنائم . .

ولم يقصد «مورشيلي» الأول من تنفيذ هذه الخطوة العسكرية الجريئة توطين الحثيين في بلاد ما بين النهرين ، بل هدف منها التأكيد على عظمة القوة الحثية امام الدول والممالك ، التي قد تنهض ضده ، وخاصة الآشوريين والحوريين - الميثانيين . اذن كان قصده الكسب الاستراتيجي المعنوي بالدرجة الأولى وليس فقط الحصول على المكاسب والغنائم المادية او حتى التوسع الاقليمي في بلاد ما بين النهرين . بدليل انه انسحب من هذه البلاد بعد ان دمر المملكة البابلية القديمة .

وعندما أصبحت المملكة الحثية تمتلك هذه القوة العسكرية والسياسية الضخمة ، ازداد معها تدفق غنائم الحروب والأثروات الى الخزينة الحثية . ولذلك صار عرشها مغريا للطامعين به . واصبح لا مفر من ان تقع الفتن وتحاك المؤامرات ضمن دوائر البلاط الملكي الحثي بين افراد الحاشية الملكية او بين المتنفذين الآخرين . ونسج صهر الملك المدعو «زیدانتا» مع عدیل الملك وساقیه المدعو «خانتيلي» خيوط مؤامرة ضده وانتهت باغتياله في عام ١٥١٠ ق . م . وهكذا تشكلت الحلقة الأولى في سلسلة طويلة من المؤامرات والدسائس والفتن عمت الدوائر المتنفذة في القصر الحثي .

#### د- خانتيلي الأول (١٥١٠ - ١٤٩٠ ق . م .) :

تبدأ «خانتيلي» الأول العرش الحثي اثر المؤامرة التي اودت بحياة عديله الملك «مورشيلي» الأول (انظر ايضا الهامش رقم : ٤٥٣) . وضعفت خلال عهده السلطة الحثية على كلا الصعيدين الخارجي والداخلي وفقدت سيطرتها على المناطق التي خضعت لها في شمال سورية . وعمّ الانحلال قلب الأراضي الحثية نفسها ، واضطر معها «خانتيلي» لأن يتنازل عن ملكية المدينة الحثية المقدسة «نيريك» . واغتتم الحوريون - الميتانيون الفرصة فدعموا نفوذهم في شمال سورية ، وتنافس الكاشيون في «بابل» الصعداء .

#### هـ- تيليينو والقانون الجديد لورثة العرش (١٤٦٥ - ١٤٥٠ ق . م .) :

وكثرت المؤامرات والفتن التي استمرت خمسة وعشرين عاما واشتد عنفها بعد ممات «خانتيلي» الأول ، وصارت الاغتيالات هي العرف السائد في دوائر الدولة الحثية وسلاحهم الفتك في الوصول الى العرش وجمع الثروات . ولذلك تعاقب خلال هذه الفترة اربعة ملوك على العرش الحثي كان آخرهم المدعو «تيليينو»<sup>(٤١٨)</sup> ؛ لقد اغتصب المدعو «زیدانتا» العرش الحثي بعد ان اغتال ابن «خانتيلي» المرشح للجلوس على العرش وعددا من افراد الأسرة المالكة . ولكنه لم ينعم طويلا بالحكم حيث اغتاله ابنه المدعو «أمونا» . الذي اصبح ملكا . وبعد وفاته اغتيل اثنان من

(٤١٨) سردت احداث هذه الفترة بصورة أكثر تفصيلاً ، لدى :

Klengel, H., Klengel, E., Die Hethiter und ihre Nachbarn, 1968, S. 68-69.

ابنائهم واعتلى العرش الحثي المدعو «خوسيا» . وحاول هذا المتسلط الجديد قتل عديله «تيليبينو» ، ولكن محاولته هذه باءت بالفشل . عندها اسقطه «تيليبينو» من على العرش ونفاه الى خارج البلاد . ولذلك لا نعلم ما اذا كان «تيليبينو» ينتمي الى السلالة الملكية الشرعية ، ام انه كان مغتصباً جديداً للعرش . وبعد ذلك كله ليس غريباً ان يحاول البعض اغتياله مع زوجته شأنه شأن اسلافه ؛ وقد جرت هذه المحاولة فعلاً .

واصدر الملك «تيليبينو» اثر محاولة الاغتيال هذه قانوناً جديداً نظم فيه مشكلة وراثة العرش الحثي . وكان يأمل بذلك ان يضع حداً للفوضى التي كانت تسود دوائر البلاط الملكي والأوساط الحثية المتنفذة . ولكي يضيفي الملك على قانونه ، الذي اصبح يعرف باسمه ، الصفة الشرعية ، حصل على موافقة مجلس الاشراف (= البانكو) عليه :

وسرد «تيليبينو» في قانونه<sup>(٤١٩)</sup> بدءاً بالفقرة الاولى وانتهاء بالفقرة السادسة والعشرين منه قصة الصراعات الدامية التي دارت بين افراد البيت المالكي والمؤامرات والدسائس التي سادت جو العلاقات بين الافراد المتنفذين في الدوائر الرسمية الحثية . فقد ذكر اسماء الملوك وافراد البيت المالكي ، الذين ذهبوا ضحية الاغتيالات ، لذلك نصت المادة السابعة والعشرون صراحة على تحريم الحاق الاذى والضرر باحد افراد البيت المالكي ، فيقول «تيليبينو» فيها :

اصبحت اراقة الدماء في الاسرة المالكة امراً عادياً ، وماتت الملكة «اشتباريا» ومات ايضاً «امونا» ابن الملك . وقال العرافون : «اتعظوا ! لقد اريقتم دماء غزيرة في خاتوشا والآن دعوت انا تيليبينو ، مجلس التوليا<sup>(٤٢٠)</sup> في خاتوشا للانعقاد ،

---

419) Forrer, E., Die Boghazköe - Texte in Umschrift, 2, Nr. 23: Keilschrift - Urkunden aus Boghazköe, XI, Nr. 1.

-) Sturtevant, E.H., and Bechtel, G., A Hittite Chrestomathy, Philadelphia, 1935, P.175 ff.

(٤٢٠) كان «التوليا» مجلساً عسكرياً وتمتع بصلاحيات محاكمة اي فرد في الاسرة المالكة او النبلاء ، حامت حوله شبهة اشتراكه في مؤامرة ضد الملك او اسرته او تحريضه اي انسان للقيام بها .

ويحرم منذ هذه اللحظة على أي كان في خاتوشا أن يلحق الأذى والضرر بأحد أفراد الأسرة المالكة أو قتله بخنجر .

وأما في المادة الثامنة والعشرين فقد حدد «تيليبينو» نظام وراثة العرش بقوله :  
يجب أن يصبح ملكاً ابن الملك من الزوجة الرئيسة (الاولى) ، وإذا ليس للملك ابن من الدرجة الاولى ، يصبح ملكاً ابنه من الدرجة الثانية ، وإذا لم يكن له ابن يصبح ملكاً زوج ابنة الملكة من الدرجة الاولى .

ونصت المادة التاسعة والعشرون على وجوب توفير المحبة والوثام والوحدة بين الملك الوريث وابنائته واخوته وعساكره ، ليقبوا جميعاً اقرباء . ويحظر على الملك قتل أحد أفراد الأسرة المالكة كما لا يجوز له أن يعفو عن الأعداء ، ويقول «تيليبينو» بهذا الخصوص :

وليكن من يكن ملكاً بعدي ، فعلية أن يكون في وحدة تامة مع اخوته وابنائته واقربائه وجميع أفراد أسرته وجنوده ، وتأتي أنت وتذل بساعد قوي أعداء البلاد ، لا تقتل : «العفو» لا يجوز أن تعفو ، بل عليك أن تضغط عليهم ، لا يجوز أن تقتل أحداً من أفراد الأسرة المالكة ، لأن هذا الفعل مشين .

وجاء في المادة الثلاثين أنه يحظر على الملك الغدر باقربائه ، وعليه أن يصارحهم إذا ظن أنهم يهيكون مؤامرة ضده ، وذلك تحاشياً لاراقة الدماء ، وأن يذكرهم بمضمون نص لرحمة قانون «تيليبينو» ، الذي يروي قصة اراقة الدماء في «خاتوشا» ، وأكد «تيليبينو» في هذا الصدد :

ومن يصير ملكاً ويضمّر العداء للآخ أو للاخت ، فعلية أن يصارحهما بذلك بقوله ، انكما تتآمران ، اقرأ على اللوحة قصة سفك الدماء ، كانت اراقة الدماء تتكرر في خاتوشا ، ولكن الآلهة قررت في ذلك الوقت ما يخص وضع السلالة الكبيرة .  
وبعدها تأتي المادة الواحدة والثلاثون ، لتنص على عقوبة ابن الملك ؛ الذي يقترب جرمياً ضد اخوته او اخواته :

وكل من يقوم بين اخوته بعمل سيئ ، فعلية أن يعلم أنه يقامر برأسه الملكي ، وعندها يدعى المجلس للانعقاد . وإذا نفذ مخططة فعلية أن يعرض على ذلك برأسه . ولكن لا يجوز أن يعدم سراً ولا يجوز الانتقام من بيته وامراته وبناته . وإذا اجرم ابن الملك فعلية أن يعرض على ذلك برأسه فقط ، ولكن على المرء

الأ يلهق الضرر بيته وابنائيه . وإذا لاقى ابناء الملك حتفهم لسبب ما ، هكذا لا تشمل (العقوبة) بيوتهم وحقوقهم وكرمهم وبيادرهم وعبيدهم وماشيتهم واغنماهم .

وانت المادة الثانية والثلاثون ليؤكد «تيليينو» فيها على مضمون المادة السابقة بقوله الموجه للذين يحق لهم قول كلمة الفصل بالامر :

وإذا قام ابن الملك بعمل إجرامي ، فعليه ان يقدم رأسه ثمناً (لذلك) . واما بيته وابنه فلا تلحقوا اذى بهما ، لأن التصرف بافراد او املاك ابن الملك امر خطأ . والذين يقومون بمثل هذه الافعال الشريرة هم افراد . . . مراقبو البيت ، مراقب قصر الابناء ، رئيس الحرس الخاص ، رئيس السقاة . هؤلاء هم ، لأنهم يريدون اغتصاب بيوتات ابناء الملك ، حيث يقولون : «تلك المستوطنة ملكي» ، انهم يلحقون الاذى بصاحب المستوطنة .

ويحذر «تيليينو» في المادة الثالثة والثلاثين حاشية الملك من مغبة القيام باي عمل إجرامي ضد افراد البيت المالك وعليهم ان يتخذوا عبرة من افعال اولئك المجرمين بحق اسلافهم :

وبدءاً من هذا اليوم ، اعلموا انتم يا ابناء القصر والحرس الخاص والصاغة وخدم المائدة والطباخون وحاملي الصولجان والاشلاشخيا<sup>(٢١)</sup> وقادة الآلاف في جيش خاتوشا ، اعلموا للمستقبل وعليكم ان تعظوا بـ «تانسوا» و «تاخار وايلي» و «تارخوخشو»<sup>(٢٢)</sup> . وإذا فعل انسان شراً وليكن رب البيت او مراقب ابناء القصر او رئيس السقاة او الحرس الخاص او قائد ( . . . ) . . . عليكم انتم اعضاء الـ «بانكو» القاء القبض عليه وفرض العقوبة المناسبة به .

و- انهيار المملكة الحثية القديمة :

يعتبر «تيليينو» آخر ملك قوي في تاريخ المملكة الحثية القديمة . وخلفه بعد وفاته «توتخاليا» الثاني ، وحكم بعد هذا الملك ملوك عديدون . ونشب الصراع من جديد بين افراد البيت المالك دون ان يستطيع مجلس الـ «بانكو» وضع حد

(٤٢١) لقب لموظف كبير في البلاط الملكي الحثي .

(٤٢٢) كان هؤلاء الثلاثة قد اجرموا بحق اسلاف «تيليينو» .



لاستمراره . وهنا فقدت المملكة الحثية سيطرتها على المقاطعات في شمال سورية وانتعشت المملكة الحورية ثانية ، واستمر هذا الحال الى ان اعتلى العرش الحثي ملك جديد ، يدعى «شوبلوليوما» ، الذي يعتبر بحق اشهر الملوك الحثيين قاطبة . اذ دخلت في عهده المملكة الحثية مرحلة جديدة من القوة والعظمة ، يمكننا ان نعتبرها بداية عصر جديد في تاريخ الحثيين ، انه عصر المملكة الحثية الحديثة ، الذي اصبحت خلاله اعظم امبراطورية في الشرق القديم .

#### رابعاً - الامبراطورية الحثية الحديثة (١٣٨٠ - ١١٩٠ ق.م)

##### أ - شوبلوليوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م) :

رأى «شوبلوليوما» ان اول عمل عليه القيام به هو اعادة بسط نفوذ الحثيين على المناطق التي انفصلت عن مملكتهم في سورية وشرق آسية الصغرى وغربها . وخاض اول حروبه ضد سكان مناطق شرق آسية الصغرى وفي اعالي نهر الفرات ، وانتصر فيها جميعاً . ولم تكذ انباء انتصاراته هذه تصل مسامع امراء الممالك الصغيرة الاخرى في غرب آسية الصغرى كاميرومملكة «كيشاوتنا» حتى سارعوا لاعلان الولاء من جديد للمملكة الحثية والتحالف معها . وصارت مملكة «كيشاوتنا» منذ ذلك الوقت تحتل مكاناً مرموقاً ضمن اطار المملكة الحثية الجديدة على الصعيدين السياسي والعسكري بدليل ان آلهتها الخاصة بها اصبحت تحتل منزلة رفيعة الى جانب الالهة الحثية في كافة المعاهدات التي أبرمها الحثيون مع الممالك الأخرى . ثم حدثت حدودها الامارات المجاورة لحدود المملكة الميثانية - الحورية ، مثل امارة «شي» . وشكل موقف هذه الامارة احد الاسباب المباشرة للاضطدام المحتم بين المملكتين الحثية والحورية - الميثانية في عهد ملكها «توشراتنا» (راجع ايضاً ص : ٣١٦) . واجتاز الملك الحثي في مقدمة جيشه جبال طوروس ووصل الى لبنان وغزا مناطق «عمورو» في اواسط شمال بلاد الشام (سورية) وعلى ساحلها وفرض على امرائها جزية بلغت ٣٠٠ شكيل من الذهب .

وعندها ارسل الامراء السوريون الموالون لفرعون مصر الوفود مزودة بالكتب

الرسمية له «اخناتون» يذكرون فيها انباء تقدم الجيش الحثي في جنوب البلاد والى الجنوب علماً بخضوع الامارات السورية الواحدة تلو الاخرى للنفوذ الحثي وخاصة اماره «نوخاشي» . وان الحثيين في طريقهم لاحتلال المدينة الساحلية «جبيل» التي ارسل ملكها بدوره بطلب النجدة من فرعون مصر (انظر ايضاً ص : ٣٧٠ وما بعدها) .

واستعان الحثيون ، خلال قيامهم بهذه العمليات العسكرية بامراء بلاد الشام المناهضين للسلطة المصرية . وقد سهل هؤلاء على الحثيين الانتصار في هذه الحروب ، بحيث اصبح معظم النصف الشمالي من بلاد الشام خاضعاً لنفوذهم ، وبقي على الحثيين بعد هذه الانتصارات امر تصفية الحساب مع آخر مملكة فيه هي المملكة الحورية - الميتانية، التي بقيت تشكل العقبة الكأداء الوحيدة في طريق السيطرة الحثية الكاملة على جميع مناطق النصف الشمالي من بلاد الشام (سورية ولبنان)

وبدأ الملك الحثي اعماله العدائية ضدها عندما اقام علاقات دبلوماسية مع احد الملوك الحوريين المدعو «ارتاتاما» . ورأى الملك الحوري - الميتاني الاكبر «توشراتا» في خطوة الملك الحثي عملاً عدائياً موجهاً ضده . ثم ازداد جو العلاقات توتراً بينه وبين الملك الحثي عندما اعلنت اماره الـ «شي» تأييدها للملك الحثي . فوجد الملك الحوري - الميتاني ان لا مفر من اعلان الحرب على الملك الحثي . ورأى «شوبيلوليوما» من جانبه في ذلك فرصة سانحة طالما انتظرها للقيام بعمل عسكري مضاد ينهي به الوجود السياسي لهذا المنافس القوي «توشراتا» . ولذلك قاد جيشه المنتصر باتجاه الجنوب - الشرقي في زحف كبير على الاراضي الحورية - الميتانية . واصطدم اولاً مع الآشوريين واجبرهم على التراجع الى داخل حدود دويلتهم الاصلية «آشور» . ثم تابع زحفه نحو العاصمة الحورية - الميتانية «واشوكاآشي» فاصطدم مع جيش «توشراتا» وهزمه ثم حاصر العاصمة «واشوكاآشي» الى ان استسلمت فدمرها وانهى سلطة «توشراتا» فيها . ولكنه عاد فنصب من جديد ابن «توشراتا» على عرش والده وقدم له الدعم . وقد هدف الملك الحثي من ذلك اقامة حزام من الدول التابعة للمملكة الحثية لحماية اراضيها امام الاطماع الآشورية . ولذلك ابرم مع تابعه معاهدة دفاع مشترك تنص على وجوب وقوف كل منهما الى

جانب الآخر عندما تتعرض اراضي اي من الدولتين لهجوم دولة ثالثة . ولا شك في ان الملك الحثي قصد بذلك الدولة الآشورية اولا ثم المملكة الكاشية ثانياً وخطر الاجتياح الآرامي لشمال بلاد الشام ثالثاً . ولاستكمال بناء هذا السور الحصين من الممالك والامارات التابعة نصب اثنين من ابناؤه على الحدود الجنوبية للمملكة الحثية ملكين على مقاطعتي «كركميش» و «حلبا» (حلب) .

وكانت مصر خلال هذه الحقبة من تاريخ غرب آسية تعيش فترة ضعف قاتلة منعته من الوقوف في وجه اطماع الملك الحثي ، الذي غزت اخبار انتصاراته آفاق اقطار العالم القديم . ودفعته هذه الشهرة الملكية المصرية لرجاء الملك «شوبيلوليوما» بان يرسل اليها احد ابناؤه كزوج لها ، لأنها تأنف الزواج باحد افراد حاشية القصر المصري ، كما ورد في رسالة منها الى الملك الحثي . وانها سخريه القدر ، اذ كان الملك المصري يرفض أن يزوج ابنته او اخته باخ الملك الكاشي ، ويقول له في رسالته التي اتينا على ذكرها (راجع ص : ٢٥٣) منذ القدم لم تزوج ابنة ملك مصري لانسان ، اما الآن فاصبحت زوجة فرعون مصر نفسها ترجو الملك الحثي بان يرسل لها احد ابناؤه لتتخذة زوجاً لها . ويدلنا ذلك على اختلال موازين القوى في النصف الغربي من الشرق القديم ، خلال عهد الملك الحثي «شوبيلوليوما» . واصبحت انظار ملوك وامراء شعوب هذه البلدان موجهة الى «خاتوشا» بدلاً من «ممفيس» او «اشور» او «بابل» .

#### ب - مورشيلى الثانى (١٣٤٥ - ١٣١٥ ق.م) :

ترجع على العرش الحثي بعد ممات «شوبيلوليوما» ابنه المريض «ارنواندا» ، الذي توفي بعد حكم لم يدم سوى بضعة اشهر . وخلفه اخوه «مورشيلى» الثانى . وزحف مورشيلى اثر ذلك في مقدمة جيشه لاختضاع المناطق التي اغتنمت فرصة وفاة ابيه واخيه واعلنت الانفصال عن المملكة الحثية<sup>(٢٣)</sup> . واستغلت قبائل همجية في مناطق جبال «البونت» هذه الفرصة واغارت على الحدود الشمالية والشرقية لاراضي المملكة . وتصدى لها الملك الحثي في سلسلة من الحروب المتواصلة استمرت قرابة

٤٢٣) ورد وصف أكثر تفصيلاً حول ذلك في كتابات «مورشيلى» ، راجع بهذا الخصوص :

Goetze, A., in Mitteilungen der Vorderasiatisch - Ägyptischen Gesellschaft, 38, 1933, S.17 ff.

عشرين عاماً ، ولم تتخللها سوى فترات قصيرة من الراحة خلال الاعياد ومواسم الامطار. وبالرغم من أن هذه الحروب المتواصلة انتهكت الجيش الحثي ، الا انها لم تحل بين ملكه وبين ان يحقق طموحه ، اذ وسع مناطق نفوذه باتجاه الجنوب في المنطقة الكيليكية ونحو الشرق باتجاه ارمينيا . واستطاع ايضاً ان يستعيد نفوذ الحثيين في شمال بلاد الشام بما فيها المناطق الحورية - الميتانية . ومات في عام ١٣١٥ ق.م . وخلفه على العرش الملك «موواتالي» .

### ج - موواتالي والحرب ضد مصر (١٣١٥ - ١٢٩٠ ق.م) :

سيطر الملك «موواتالي» بسرعة خاطفة على مقاليد الأمور في المملكة الحثية وعادت حدود الاراضي الخاضعة للسلطة الحثية ، كما كانت في عهد الملك المشهور «شوبيلولوما» تمتد من ارمينيا وحدود دويلة «آشور» شرقاً حتى كيليكيا غرباً ومن شمال اواسط آسية الصغرى شمالاً حتى الحدود الجنوبية لواسط بلاد الشام جنوباً . ولكن الوضع الدولي لم يعد كما كان في عهد «شوبيلولوما» ، اذ استطاعت مصر ان تجتاز محتتها وتمكنت الاسرة الثامنة عشرة ان تعيد بناء الدولة المصرية الحديثة بفضل اعتلاء الملك المصري «سيتوس» الاول عرشها . وحاول هذا الملك ان يستعيد الوجود المصري في كافة انحاء سورية ولكنه فشل في اخضاع مدينة قادش الواقعة في اواسط سورية على نهر العاصي الى الجنوب قليلاً من مدينة حمص الحالية . وقد كانت هذه المدينة المحصنة عاصمة امارة «قادش» ، التي اسستها فلول الهيكسوس بعد ان طردوا خارج مصر خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد . كذلك وقف الحثيون في وجه الاطماع التوسعية لفرعون مصر في النصف الشمالي من بلاد الشام .

وتوصل الطرفان الحثي والمصري الى شكل من الاتفاق حول تقسيم مناطق النفوذ . ولكن يبدو ان الحثيين نقضوا بنوده بعد موت فرعون مصر بمحاولتهم استعادة سيطرتهم على مناطق فلسطين الشمالية . ولكن عندما تبوأ العرش المصري الملك الطموح «رعمسيس» (١٢٩٨ - ١٢٣٢ ق.م) ، اصبح لا مفر من وقوع اصطدام مسلح بين الجانبين ، يحدد مضيق بلاد الشام خاصة واقطار النصف الغربي من عالم الشرق القديم عامة .

## ١ - اسباب الحرب :

كان الحثيون - كما ذكرنا - قد بسطوا نفوذهم على كافة المناطق السورية واصبحت تجارة غرب آسية ومصر خاضعة لمراقبتهم ، مما دفع ملك «قبرص» الى الكتابة لفرعون مصر يشكو اليه هذا الامر ، الذي الحق الضرر بمصالح بلاده . وسيطر الحثيون ايضاً على الثروات الطبيعية في بلاد الشام من اخشاب ومعادن وحبوب ومواد استهلاكية عديدة اخرى كانت متوفرة فيها . وبالإضافة الى هذه الاسباب الاقتصادية كانت هناك ايضاً عوامل عسكرية استراتيجية دفعت المصريين الى اليقظة من جديد والى الاستعداد لمواجهة الحثيين . لقد هدد هؤلاء بوصولهم الى شمال فلسطين الأرض المصرية خاصة ان الكنعانيين في فلسطين كانوا على استعداد للتعاون مع الحثيين ضد الوجود المصري هناك ، وكانوا قد عرضوا على الملك الكاشي التعاون معه ضد فرعون مصر (راجع ايضاً ص : ٣٥٧) ، فكيف لا يتعاونون الآن مع حليف على استعداد لقبول عرضهم ؟ .

## ٢ - التحضير للحرب :

وقد أدرك الملك الحثي من جانبه ايضاً ان الاصطدام المسلح بالقوة المصرية امر لا مفر منه ، خاصة بعد ان تسلم «رعمسيس» الثاني الشاب السلطة في مصر . واخذ يحضر للمعركة المرتقبة : فنقل مقر قيادته وحكمه من العاصمة الملكية «خاتوشا» الى بقعة اكثر قرباً من مسرح الاحداث العسكرية وفيها مدينة «دائاشا» في جنوب آسية الصغرى . وحشد ايضاً كل طاقاته وامكانياته وحلفائه العسكرية والمادية استعداداً للحرب . ويقدر بعض الباحثين ان عدد افراد جيشه بلغ العشرين ألفاً . وبالمقابل قام رعمسيس ايضاً بخطوات تحضيرية للمعركة ، حيث انشأ فرقاً عسكرية جديدة خاصة بهذه الحرب وقسم جيشه الى اربع فرق تولى هو بنفسه قيادة احداها ، ولم يقل ايضاً عدد افراد جيشه عن عدد جنود الجيش الحثي (٤٢٤) .

## ٣ - الحرب :

لقد عثر على نقوش هيروغليفية مصرية على جدران معبد «ابو سمبل» في

424) Breasted, J. H., Geschichte Ägyptens, S. 241.

النوبة في معبد الأقصر في «طيبا» من عهد الملك «رعمسيس» الثاني مصحوبة بمشاهد مصورة . وتروي لنا هذه النقوش مع الصور مراحل الحرب التي دارت رحاها بين الطرفين المصري والحثي . وبالإضافة الى ذلك فانها تشكل مادة غنية جدا لدراسة فنون الحرب والقتال التي عرفتها شعوب النصف الغربي من عالم الشرق القديم خلال هذه الفترة .

ويصف «رعمسيس» سير المعارك ، التي وقعت بالقرب من «قادش» خلال السنة الخامسة لتسلمه السلطة في مصر ، وذلك عندما حاول للمرة الثانية الاغارة على المواقع الحثية الامامية في سورية والاستيلاء على حصن «قادش» .

واراد رعمسيس ان يلتقي بسرعة بالجيش الحثي ويأخذه على حين غرة ، لذلك قاد بنفسه فرقة من جيشه وزحف للاصطدام به ، وترك المشاة وقسمها من العربات الحربية تلحق به في المؤخرة . والسبب الذي دفع «رعمسيس» للقيام بهذه العملية السريعة كان خيرا ملفقا نقله اليه جاسوسان من البدو عملا لصالح الحثيين . وقد اخبر الجاسوسان الملك المصري في معسكره ، ان «موواتالي» يتباطأ في زحفه نحو قادش خوفا من المصريين ، وانه الآن في حلب ويتحاشى الاصطدام مع جلالة الملك المصري . وما ان بلغ قول الجاسوسين مسامع «رعمسيس» ، حتى قرر اغتنام الفرصة والزحف لاحتلال «قادش» والانقضاض بعدها على الطلائع والقواعد الحثية الامامية شمال قادش ولكن سرعان ما تبين للملك المصري ، انه وقع في الشرك الذي نصبه له الحثيون . ولكنه استطاع بشجاعته وحسن تصرفه ان يخترق الطوق الذي ضربه الاعداء حوله وان ينجو بحياته من الأسر المحقق . ويقول «رعمسيس» ان اصطدام الجيشين حدث بعد ذلك .

وبالرغم من ان «رعمسيس» ادعى الانتصار في هذه المعركة ، الا انه لم يستطع انكار الخسائر التي مني بها جيشه ، مما اضطره للعودة مسرعا الى مصر . ولترك هنا رعمسيس يحددنا عن مراحل الحرب ، التي تعتبر حتى ذلك الوقت اقصى وأهم الحروب التي نشبت بين دولتين في الشرق القديم . وتتعرض هذه الوثيقة لذكر تاريخ الحرب وعسكرة الجيش المصري في جنوب قادش ولوضع الحثيين وفرق استطلاعهم ، واركان حرب «رعمسيس» والهجوم الحثي المفاجيء واختراق رعمسيس للحصار الذي وجد نفسه فيه . وذكر «رعمسيس» اخيرا في هذه الوثيقة

نص معاهدة السلام ، التي أبرمت بين المصريين والحثيين في عهد الملك الحثي «خاتوشيلي» الثالث .

٣- آ - مراحل الحرب حسب المصادر المصرية : (٤٢٥) :

#### التاريخ

في اليوم التاسع من الشهر الثالث لصيف السنة الخامسة ، في عهد جلالة هوروس : الثور الجبار محبوب العدالة ، ملك مصر العليا والسفلى : اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن رع ابن رع : رع مسيس - ميري - عمون معطى الحياة خلدا .

#### المعسكر جنوب قادش

وكان جلالاته خلال حملته الثانية المظفرة في زاهي (٤٢٦) ، وكان افراد الحرس النشط احياء وفي صحة جيدة ، في خيمة جلالاته على المرتفعات جنوب قادش . وعندما ظهر جلالاته كشروق رع ، كان يحمل اسلحة والده موننو (٤٢٧) .

#### جاسوسان حثيان يأتیان الى الملك المصري

وعندما زحف جلالاته باتجاه الشمال واصبح جلالاته جنوب مدينة شبطونة (٤٢٨) قدم اليه اثنان من الشاسو (٤٢٩) وقالوا لجلالاته : «ارسلنا اخوتنا من اكابر القبيلة التابعة للأمير الحثي المهزوم ، لنقول لجلالاته : نرغب ان نكون من اتباع فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - ونريد ان نهرب من الامير الحثي المهزوم . وان الامير الحثي المهزوم موجود الآن في حلب الى الشمال من تونيب (٤٣٠) انه يخشى ان يتجه الى فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - نحو الجنوب » .

425) Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, Bd. III, Bl. 187c-d, Bd. III, Bl. 153.

-) Brugsh, Recueil des monuments ..., Bd. II, P. 53.

-) Breasted, Ancient Records..., Bd. III, P. 143 ff.

٤٢٦) كان المصريون يطلقون هذا الاسم اصلا على «فينيقيا» في النصف الشمالي من ساحل بلاد الشام (على ساحلي سورية ولبنان) . اما في عهد «رع مسيس» فصاروا يطلقونه على المناطق بين جبال لبنان ووادي العاصي .

٤٢٧) «موننو» كان اله الشمس وعبد في «طيبا» وفي هيرمونيتيس وكان في عصر الدولة المصرية القديمة كبير آلهة مصر السفلى ثم اله الحرب ، ورسوم في شكل انسان برأس طير الحدأة .

٤٢٨) كانت احدى امارات بلاد الشام المتحالفة مع الحثيين .

٤٢٩) «شاسو» : البدو .

٤٣٠) تونيب : اسم مدينة وامارة كانت تقع في غرب اواسط شمال بلاد الشام (سورية) انظر ايضا ص : ٣٧١ وما بعدها .

وضع القوات الحثية والمصرية قبل المعركة  
وجلب الأمير الحثي حاكم كل بلاد مع محاربيه وخياله واتخذ وضع القتال  
خلف قادش المخادعة ولكن جلالته لم يكن يعلم بذلك . وعندها انجبه جلالته نحو  
الشمال فوصل الى المنطقة الواقعة الى الشمال الغربي من قادش واقام جلالته هناك  
معسكر جيشه .

اسيران من فرق الاستطلاع الحثية يجبران  
رعمسيس عن الموقع الحقيقي للجيش الحثي

وكان جلالته متربعا على عرش ذهبي على الضفة الغربية من نهر العاصي ،  
عندما جاءت اليه سرية من حرسه الخاص تقود اسيرين من (فرقة) استطلاع الامير  
الحثي ، ويسأل جلالته : «من انما ؟» فأجابا : «فيما يخصنا ، ارسلنا الأمير الحثي  
المهزوم لنستطلع مكان وجود جلالتك» ، وأجاب جلالته : «واين هو ، الأمير الحثي  
المهزوم ؟ . لقد سمعت خبرا يقول انه موجود في حلب» فأجابا : «تأمل ! اتخذ  
الأمير الحثي المهزوم مواقعه مع كافة البلدان التي اصطحبها معه بالقوة ، من جميع  
المناطق الواقعة على حدود الدولة الحثية من بلاد نهارينا<sup>(٤٣١)</sup> وجميع بلدان كد<sup>(٤٣٢)</sup>  
ومعه محاربون وعربات حربية تحمل اعلامها<sup>(٤٣٣)</sup> ، ويفوق عدد الجميع رسال  
شاطيء البحر . انظر ! انهم متأهبون للقتال خلف قادش المخادعة» .

دعوة رعمسيس اركان حربه لعقد اجتماع معه

واستدعى جلالته الاشراف ، وتلا عليهم كل كلمة قالها له جاسوسا الأمير  
الحثي المهزوم ، وعقب جلالته على ذلك : «انظروا هذا الأسلوب الذي اتى به قادة  
العساكر والحكام الذين تخضع لهم بلدان فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - اتوا  
الي وقالوا لفرعون : «الأمير الحثي المهزوم موجود في حلب ، لقد هرب امام جلالته

---

(٤٣١) «نهارينا» كان هذا الاسم يطلق على مناطق الدولة الحورية - الميتانية (انظر ايضا ص : ٣١٢) .

(٤٣٢) كان هذا الاسم يطلق على جزء من الأراضي الكيليكية في شمال بلاد الشام .

(٤٣٣) كانت فرقة كل بلد تحمل العلم الخاص بها خلال الحروب .



عندما بلغه نبأ قدومه . وهكذا قالوا يوميا لجلالته . . . انظروا ! ولكن الآن ، وفي هذه اللحظة بالذات ، بلغتني انباء من جاسوسين للأمير الحثي المهزوم ، ان امير البلاد الحثية المهزوم تختبئ مع (جيوش) بلدان بعدد لا يحصى وهي معه ، اناس واحصنة باعداد لا تحصى كالرمال . وانهم الآن خلف قادش الحثانية ، ودون ان يعلم ذلك قواد العساكر والحكام الذين تخضع لهم بلدان فرعون - له الحياة والفلاح و الصحة » .

وأجابه الاشراف ، الذين كانوا بين يديه ، : «انه خطأ كبير ، ارتكبه قواد العساكر وحكام فرعون - له الحياة والفلاح والصحة - ان امير البلاد الحثية المهزوم كان هناك ، حيث كان الملك ، ولأنهم نقلوا لعظمتهم يوميا التقرير (المغلوط للمستطلعين) .

وعندها: امر الوزير ان يقود جيش جلالته الذي كان في طريق زحفه الى جنوب «شبطونة» ، الى المكان الذي كان جلالته قد اقام فيه معسكره .

المهجوم الحثي يفاجئ الجيش المصري

وانظروا عندما كان جلالته في حديثه مع اشرافه ، اتى امير البلاد الحثية المهزوم ومعه مشاته وعربات القتال وكذلك البلدان التي كانت معه بعدد لا يحصى عبر القناة جنوب قادش وهجم على قلب جيش جلالته وهو في طريقه دون ان يعلم بذلك (ولم ينتظر) . وهنا تخاذلت امامه عساكر وعربات قتال جلالته واتجه إلى الشمال حيث كان جلالته ، وطوق جيش امير البلاد الحثية المهزوم حرس جلالته الذي كان عنده .

رعمسيس يخترق الحصار الحثي

وعندما علم الملك بذلك وانقض عليهم حاقدا كأييه «مونتو» رب طيبا وحمل سلاحه وارتدى درعه . وكان مثل بعل<sup>(٢٣٤)</sup> في ساعته<sup>(٢٣٥)</sup> . وذهب بنفسه الى حصانه

---

٤٣٤) بدأت آلهة بلاد الشام (السورية والفلسطينية والفينيقية) بالانتشار في مصر خلال عصر الدولة الحديثة بواسطة التجار والجنود . وكان المصريون ينظرون الى هذه الآلهة على انها شريرة تسبب الكوارث والحروب . ولذلك شبه الآلهة الفينيقي «بعل» بالآلهة المصري «سوتيخ» ، الاخ الشرير لـ «اوزيريس» .

٤٣٥) اي في الوقت الذي يكون «بعل» في أشد ساعاته غضبا .

المسمى «النصر ي طيبا» وانطلق بسرعة خاطفة في مقدمة الجيش وحيدا هناك .  
وتوغل في وسط صفوف الاعداء، صفوف امير البلاد الحثية المهزوم والبلدان الكثيرة  
معه . وكان جلالته كـ «سوتينخ» وبقوته الجبارة ، عندما غضب في وسطهم  
وصرعهم وقذف عظمتهم بهم على رؤوسهم الواحد بعد الآخر في فيضان نهر  
العاصي .

وانتصرت على جميع البلدان ، انا وحدي ، عندما تخلى جيشي عني وعربات  
القتال ولم يعد احد منهم يلتفت الي ، اقسم بحب رع وبحظوة اتوم لي ان كل شيء  
قاله جلالته هنا صحيحا امام جيشي وامام عرباتي الحربية .

#### ٤ - نتائج الحرب

لقد ذكر رعمسيس صراحة في تقريره ان الحثيين استخدموا الجاسوسية  
العسكرية ضده في هذه الحرب . ويعتبر ذلك اقدم خبر وصلنا حتى الآن حول  
استخدام التجسس ضد العدو في الحروب . ويدوان الحثيين ادركوا ما للجاسوسية  
من اهمية كبيرة في نقل المعلومات الدقيقة بانتظام عن اوضاع العدو العسكرية  
والقتالية وبالتالي ايصال الأخبار الملققة عن اوضاع الجيش الحثي الى العدو . ولا  
شك في ان الخبر الذي نقله الـ «شاسوان» الجاسوسان الى رعمسيس قد غرر به  
بحيث غير خطته لملاقاة العدو . وهنا وجد الملك الحثي متسعا من الوقت لتنفيذ  
خطته الهجومية التكتيكية بناء على دراسة المعلومات الدقيقة ، التي كان يحصل عليها  
باستمرار حول تحركات الجيش المصري واوضاع معسكره . ولم ينفع رعمسيس  
كثيرا القاء القبض على الجاسوسين الحثيين اللذين اضطرا للافصحاح عن الموقع  
الحقيقي لمعسكرات الجيش الحثي ، بسبب ضيق الوقت الذي بقي متوفرا له قبل  
بداية الهجوم الحثي .

ولا شك في ان «رعمسيس» وجد نفسه في منطقة اكثر امراثا وسكانها من  
مؤيدي الحثيين ، بدليل قوله الى اركان حربه ، مستغريا : انظروا هذا الأسلوب  
الذي اتى به قادة العسكر والحكام الذين تخضع لهم بلدان فرعون . . . اذ كان

هؤلاء يؤكدون له يوميا نبأ وجود القوات الحثية في حلب ، اي على بعد حوالي ٢٠٠ كم الى الشمال من قادش . ونلاحظ هنا انه بالرغم من كثرة عدد افراد الجيش الحثي وانتشارهم في المنطقة ، فقد بقي موقع معسكره مجهولا لدى «رعمسيس» . وهذا دليل على ان السكان لم يسربوا اخبارا عن موقع المعسكر الحثي الى قادة أو حكام بلدان فرعون ، وان «رعمسيس» كان خلال ذلك في عزلة تامة في بقاع اعتبرها ارضه .

ومع ان «رعمسيس» الثاني كان مشهورا بتزييف الحقائق ، بدليل انه امر بنقش اسمه على عدد كبير من النصب التذكارية التي اقامها بعض اسلافه ، الا انه لم ينكر هجوم الجيش الحثي المفاجيء على معسكره وسحقه قواته ، بقوله : ... تخلى (عني) جيشي وعربات القتال ولم يعد احد منهم يلتفت الي ... ولا شك في ان السرعة الخاطفة التي انقض بها الجيش الحثي على المصري ، قد اربكت القوات المصرية فذب الذعر والخوف في نفوس افرادها ، فسقط البعض منهم صرعى وهرب أو أسره البعض الآخر . ولا يجوز لنا ان نفهم قول «رعمسيس» ان ... جلالتهم قذف بهم (الاعداء) على رؤوسهم الواحد بعد الآخر في فيضان نهر العاصي .... سوى محاولة منه لاثبات قوته وجبروته وانه انقذ نفسه وجيشه من الهلاك المحتم والحق الهزيمة بجيش العدو . ومع ذلك كله يبقى انقاذه حياته انجازا فرديا جبارا تجاه هزيمته النكراء التي ترتبت على عدم درايته بأمور القتال التي تطورت كثيرا في عصره ، وخاصة استخدام الجاسوسية على العدو . وقد اصبحت الجاسوسية تشكل اهم العوامل الحاسمة في انتصار الجيوش خلال العصور اللاحقة (انظر الجزء الثاني : حرب سرجون الثاني ضد اورارتو) .

وهناك دليل واضح آخر على انتصار الحثيين ، وهو عزل المدعو «بيتشينا» ، احد ملوك الدويلات السورية المتحالفة مع المصريين ، عن عرشه بعد معركة «قادش» ونصب عوضا عنه مؤيدا للحثيين . ولو كان «رعمسيس» ————— والمتنصر حقا كما حاول جاهدا ان يؤكد على ذلك ، لكان «بيتشينا» هذا قد بقي على عرشه . ويؤكد صحة هذا التحليل استعادة الحثيين سيطرتهم على مقاطعة «عمورو» ، التي كانت تخضع اصلا للنفوذ المصري .

د - اورشي - تيشوب (١٢٩٠ - ١٢٨٣ ق . م . ) ،  
خاتوشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق . م . ) :

١ - خاتوشيلي وصراعه مع اورشي - تيشوب :

تسلم «اورشي - تيشوب» السلطة بعد وفاة والده ، اي في الوقت الذي كانت حالة التوتر تسود العلاقات بين الامبراطوريتين الحثية والمصرية . وحاول ان يبعد عمه «خاتوشيلي» الثالث عن منصبه كحاكم احدى المقاطعات الحثية في آسية الصغرى . وهنا وجد العم نفسه مضطرا للنهوض في وجه ابن اخيه الى ان ازاحه من على العرش الحثي بعد سبع سنوات من الصراع المير ضده :

وقد عثر في مدينة «خاتوشا» على وثيقة بالكتابة المسماة وباللغة الحثية يرقى تاريخها الى عهد «خاتوشيلي» الذي يروي فيها بنفسه قصة احداث طفولته ويصف فيها ايضا وضعه في عهد اخيه «موواتالي» ، ويذكر المناصب التي تسلمها ثم قصة صراعه مع ابن اخيه «اورشي تيشوب» .

ويحاول «خاتوشيلي» تبرير الأسباب التي دفعته لأزاحة ابن اخيه عن العرش . وهذا النص عبارة عن نص «تاريخ حياة» كامل العناصر ، ويعكس لنا ايضا صورة حية عن السياسة الداخلية والخارجية لدول النصف الأول من القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وفيما يلي ترجمة لبعض مقاطع نص هذه الوثيقة ، باستثناء بعض الكلمات المقتبسة من اللغات الأجنبية وبعض الشارات السومرية التي ترد فيه ، ويقول «خاتوشيلي» (١٣٦) :

- ١ -

هكذا (يتكلم) لآبارنا (١٣٧) ، خاتوشيلي ، أكبر ملك ، ملك بلاد مدينة الحثيين ابن مورشيبي ، الملك الكبير ، ملك بلاد مدينة الحثيين ، حفيد شوبيلوليوما ، الملك الكبير ملك بلاد مدينة الحثيين ، حفيد خاتوشيلي ، ملك مدينة كوشار .

436) Sturtevant, E. N. and Bechtel, G., A Hittite Chrestomathy.

Goetze, A., Hattuschilich, Mitteilungen der Vorderasiatisch Agyptischen Gesellschaft, 29, Heft 3,

1925..

١٣٧) انظر ص : ٢٦٩ .

- ٢ -

وأعلن بناء على ارادة عشتار الربانية ، وعلى كل امرئ ان يسمع ذلك ، انه يجب على الدوام تقديس عشتار خاصة بين آلهة شمسي ابن وحفيد وذرية شمسي<sup>(٤٣٨)</sup> .

- ٣ -

لقد انجبنا والدنا «مورشيلي» ، نحن ، اربعة اطفال : خالبا شولوبي ، وموواتالي والطفلة دينجير - ميش - ار - اي<sup>(٤٣٩)</sup> ، وكنت اصغرهم جميعا . وعندما كنت طفلا ، كنت غبيا كالخمار ، وارسلت سيدتي عشتار والذي مورشيلي في الحلم الى اخي موواتالي ، قائلة : «لقد حددت سنوات خاتوشيلي ، لن يعيش طويلا . سلمني (الطفل) الآن ليصبح كاهني وعندها سيبقى على قيد الحياة» . وأخذني والذي ، أنا الفتى ، وسلمني لخدمة الربة وقدمت الاضاحي ككاهن في منصب كهنوتي وحصلت بيد سيدتي عشتار على الثواب واخذت سيدتي عشتار بيدي ورعتني .

١٢٤٠ ما أصبح والذي مورشيلي الها<sup>(٤٤٠)</sup> ، تربع اخي موواتالي على عرش والذي واصبحت في عهد اخي أمرا المعسكرات القصر ، وبعدها اساني اخي لمنصب الـ «ميشيدي» الكبير . وسلمني ادارة البلاد العليا<sup>(٤٤١)</sup> واصبحت تحت ادارتي . وكان ارمادانا ابن زيدا يسير شؤونها قبلي . وبمجة سيدتي عشتار لي ، كان اخي موواتالي يغدق علي النعم . وحسدني سكان البلاد عندما رأوا علي نعم عشتار واخي . وعندها اخذ ارمادانا ابن زيدا يتعاون مع آخرين ضدي ويناصبني العداة محاولا ايدائي . والصقت بي التهم وطلبني اخي موواتالي للمحاكمة . وظهرت لي سيدتي عشتار في المنام وابلغتني ما يلي : «اريد ان اضحك في عهدة احد الآلهة ، ولكن عليك الأتخاف» . وبعفو الربة أصبحت طاهرا ، ولأن سيدتي اخذت بيدي ، فلم تسلمني لاله شرير او محكمة جائرة ولم تهزمني قط اسلحة العدو ،

(٤٣٨) كان الملك الحثي يلقب ايضا بـ «شمسي» .

(٤٣٩) اسم سومري .

(٤٤٠) اي عندما توفي ، اذ كان الملك الحثي يلقب بـ «الاله» بعد وفاته (انظر ص : ٣٠٥) .

(٤٤١) المناطق الشمالية من البلاد الحثية .

وعندما ساءت احوالي حمتني سيدتي عشتار في كل شيء ، وهكذا حظيت عندما كنت مريضا بنعم الربة . وأخذت سيدتي الربة بيدي في كل مكان ، ولأني كنت (لدى الربة) رجلا موثوقا ، ولأني تحركت بقدر الألهة (وعملت بموجب تعليماتها) لذلك لم اقم بأعمال الناس الاشرار . سيدتي الربة ! لقد انقذتيني في كل مكان ، الم يكن الأمر (كذلك) ؟ ولم تهملني الربة في اي وقت . ولم تتركني لعدوي ، ولم تسلمني لاضدادي وحسادي امام المحكمة . واذا وشى بي عدو او وشى بي احد الأضداد ، واذا وشى بي عدو في قصر الملك ، فان سيدتي عشتار حمتني وساعدتني في كل مكان . حقا لقد حمتني في كل مكان ، وسلمتني سيدتي عشتار اعدائي وحسادي بيدي وأهبتهم ...

... .. (٤٤٢)

- ٩ -

وعندما زحف اخي ضد البلاد المصرية وأعدت توطون (سكان) البلاد التي ذكرتها وقدت المشاة والخيالة من هذه المنطقة الى اخي للحرب ضد مصر . وكنت في حضرة اخي الأمر على ما كان تحت يدي من المشاة والخيالة<sup>(٤٤٣)</sup> التابعين للبلاد الحثية . وبالرغم من ان ارماداتا ابن زيدا رأى علي نعم سيدتي عشتار ونعم اخي ، فانه لم يحترم ذلك ، بل اقام مع امرأته واطفاله الطقوس السحرية ضدي . ولذلك ملأ مدينة شموخا ، مدينة الربة (بالأوساخ)<sup>(٤٤٤)</sup> . ولكن لما عدت من ارض مصر وذهبت الى الربة لتقديم الأضاحي وأقمت الطقوس المرحية للربة . وبناء على رغبة الربة اخذت ابنة كاهن عشتار اللاوواز - انتيا<sup>(٤٤٥)</sup> زوجة لي ، ومنحتنا حب الرجل والمرأة وأنجبنا ابناء وبنات . وعندها اعلمتني ربتي : «ليكن كل بيتك خدما لي» . وسلمت نفسي مع بيتي لخدمة الربة . ودخلت الربة الينا الى البيت الذي منحتنا اياه

(٤٤٢) يتعرض «خاتوشيلي» في المقاطع ٨-٤ لموضوع تعميره البلاد الخاضعة لسلطانه .

(٤٤٣) يقصد بـ «الخيالة» الفرسان وقواعد عربات القتال .

(٤٤٤) كانت هذه المدينة احد المراكز الهامة لعبادة الربة الحثية «عشتار» .

(٤٤٥) مركز آخر من مراكز عبادة الربة عشتار ، وكان يقوم في كبادوكيا ، وانتقل اليه «خاتوشيلي» بعد ان اصبح المركز الأول «قدرا ا» .

الربة . . . ولكن انفصلت مدينة خاكيشاً<sup>(٤٤٦)</sup> . وعندها طردت الـ «كاشكيين»  
واخضعتهم ( لسلطاني) واصبحت ملكا على مدينة خاكيشاً ، وأصبحت أنت<sup>(٤٤٧)</sup>  
ملكة على بلاد مدينة خاكيشاً .

- ١٠ -

وطال امد المحاكمة في البلاط<sup>(٤٤٨)</sup> ، ولكن سيدتي عشتار اظهرت في هذا  
الوقت قدرتها الربانية وازالت العراقل التي كانت تقف في طريق المحاكمة . وتبين  
ان ارماداتا وامراته واطفاله (جميعا) اقترفوا اثاما دينية وثبت ذلك ضدهم ، وتبين  
ايضا انه ملأ مدينة شموخا بالاقدار واخضعته سيدتي الربة لي . وسلمه لي اخي مع  
امراته واطفاله وبيته وابلغني اخي ان : شييا - لو - اي<sup>(٤٤٩)</sup> لا علاقة له بالموضوع .  
وبما أن أخني ناصري في هذه المحاكمة ، لذلك لم اعامله (ارماداتا) بحقد ، وعفوت  
عن ارماداتا لأنه قريبي وعجوز ومريض . وكذلك لم اقرب من شييا - لو - اي .  
ولأنني لم اعاملهما بسوء ولم اقرب منهما ، ارسلت ارماداتا وابنه الى الاشيا .<sup>(٤٥٠)</sup>  
وقد اخذت نصف بلاده وأعدتها ا الى ارماداتا ا (ومات اخي) . وبقيت مخلصا  
لأخي ولم اتصرف حسب اهوائي الشخصية ، ولأنه لم يكن لأخي عند موته<sup>(٤٥١)</sup>  
ولد شرعي<sup>(٤٥٢)</sup> ، اخذت اورشي - تيشوب ابن زوجته الثانية ونصبته حاكما على  
البلاد الحثية وسلمته الجيش بكامله واصبح ملكا كبيرا على كافة البلاد الحثية . وأما  
انا فكنت فقط ملكا في مدينة خاكيشاً ، وزحفت مع الجيش وقوات العربات  
واعدت بناء مدينة نيريك التي دمرت في عهد خانتيلي<sup>(٤٥٣)</sup> ، واخضعت ايضا المناطق  
المجاورة لمدينة نيريك وضواحيها مثل نيرا ومدينة خاشورا وفرضت الجزية .

٤٤٦) اعلنت هذه المدينة ، خلال الحرب الحثية - المصرية انفصالها عن المملكة الحثية بمساعدة  
قبائل الـ «كاشكا» .

٤٤٧) الربة «عشتار» .

٤٤٨) كان «خاتوشيلي» قد رفع ادعاء قبل «ارماداتا» واسرته لدى القصر بتهمة اقامة طقوس السحر  
ضده .

٤٤٩) ابن «ارماداتا» الأكبر .

٤٥٠) «قبرص» .

٤٥١) حرفيا : في هذا الوقت .

٤٥٢) المقصود ابن الزوجة الرئيسة (انظر ايضا ص : ٢٧٣) .

٤٥٣) اعاد «خاتوشيلي» بناء مدينة «نيريك» التي دمرت في عهد «خانتيلي» (راجع ايضا ص =

ولكن عندما رأى اورشي - تيشوب النعمة التي حظيت بها عند الربة الكبيرة حسدني هو الآخر واراد ايدائي فاستعاد جميع اتباعي من ولايتي<sup>(٤٤)</sup> وانتزع مني ايضا مدينة شموخا<sup>(٤٥)</sup> ومعها جميع البلدان التي كانت خربة واعدت بناءها من جديد ، واحتقرني . ولكنه لم ينتزع مني مدينة «خاكيشا» حسب رغبة الربة . ولأني كنت كاهنا لاله الطقس الـ «نيريكي» في مدينة «خاكيشا» لم ينتزعها ايضاً مني ، واحتراما لأخي لم اتصرف حسب اهوائي الشخصية لذلك خضعت سبع سنوات طوال .

وحاول المدعو اورشي - تيشوب نزولا عند رغبة الله وعملا بنصيحة الناس ان يحطمني وينتزع مني مدينة «خاكيشا» ومدينة «نيريك» ، وعندها لم اقبل بالخضوع ، لذلك اعلنت الانفصال عنه .

ولكنني لم افعل ذلك بأسلوب اجرامي<sup>(٤٦)</sup>، عندما ناصبته العداء ، كأن نهضت ضده على عربة قتال او نهضت ضده في البلاط ضمن القصر ، بل بعثت اليه بصراحة وبأخلاق نبيلة بالتحدي التالي : «لقد بادرتني العداء وأنت الملك الكبير ، اني ملك للحصن الذي تركته لي ، اني ملك الحصن لوحدي . لا بأس ، ستقرر عشتار الشموخية والـه الطقس النيركي مصيرنا» ، هذا ما كتبه الى اورشي - تيشوب . واذا اعترض امرؤ على ذلك قائلا : «الم تنصبه حاكما انت بيدك ؟ فكيف تعلن عليه الآن الحرب ؟» . ولكن لو لم يبدأ النزاع ضدي فهل كانت (الآلهة) قد جعلت حقا الملك الكبير يخضع للصغير ؟ ، ولكن بما أنه بدأ النزاع ضدي فقد اخضعته الآلهة لي في هذه القضية . وعندما بعثت اليه هذه الكلمات : «لا بأس هكذا اذن» انطلق عندها من مدينة ماراشا - نتيّا زاحفا الى البلاد العليا . واذب شييا - لو - اي ابن ارمادانا يقف الى جانبه ، وكلفه بجمع الجيش له في البلاد العليا لأن شييا - لو - اي كان قد ناصبني العداء ، ولكن جهوده لم تكمل بالنجاح ضدي . . .

= (٢٧١) وبذلك تكون قد بقيت قرابة ثلاثة قرون خرابا .

(٤٤) اي المناطق التي كانت تحت ادارة «خاتوشيلي في امارة «خاكيشا» .

(٤٥) اعتقد اورشي تيشوب ، ان بانتزاعه مدينة «شموخا» من يد عمه سيبعد مساعدة عشتار عنه خلال هذا الصراع .

(٤٦) يريد «خاتوشيلي» هنا اقناع الاجيال القادمة ، انه لم يتآمر ضد ابن اخيه الملك ، كما كان يحدث من قبل ، وانما عمل تماما بموجب قانون «تيلينو» .



وساعدتني سيدتي عشتار وحدث فعلا كما شاءت . وأظهرت سيدتي عشتار ايضا (في هذه القضية) قدرتها الربانية . وأنت عشتار في الحلم (الأولئك) السادة الذين طاردهم اورشي - تيشوب قائلة : « . . . انا عشتار جعلت كافة المناطق في مدينة خاتني من نصيب خاتوشيلي » . واصبحت علنا مزودا بقوة عشتار الربانية . ولما حالت بين اورشي - تيشوب وبين تحركه الى اية جهة ، اصبح محاصرا في مدينة «شموخا» كالخنزير في زريته ، ووقف الكاشكيون ، الذين ناصبوني العداء (فيما مضى) ، الى جانبي ، وعادت خاتوشا للانضمام الي . ولم افعل امرا بناء على اهوائي الشخصية ، ودخلت مدينة شموخا حيث يقيم اورشي - تيشوب ، واقتدته كالأسير واعطيته بعض المدن المحصنة في بلاد نوخاشي<sup>(٤٥٧)</sup> ، ومكث هناك . ولكن تبين انه كان لديه خطة اخرى وهي الحرب الى بلاد كاردونياش<sup>(٤٥٨)</sup> . ولما سمعت بذلك القيت القبض عليه وارسلته الى الجانب (الأخر) من البحر وطردت ايضا شيبا - لو - اي خارج البلاد وأخذت منه بيته وسلمته لسيدتي عشتار ، وحققت لي سيدتي عشتار بعد ذلك الرغبة تلو الأخرى .

وقد كنت تافها عندما اخذتيني ، انت ، سيدتي عشتار ونصبتيني على المكان المرتفع<sup>(٤٥٩)</sup> في البلاد الحثية ، ومنحتيني شرف الملك . واعطيت بيت ارماداتا لسيدتي عشتار ودشنته باسمها وسلمته لها . وسلمتها ايضا محتويات هذا البيت وسلمت ايضا ما كنت امتلكه ، واعطيته للربة . واما فيما يخص بيت ارماداتا الذي اعطيته لها ، والمدن التي كانت تخص ارماداتا فقد أقمت هناك حجارة ال «زي - كين»<sup>(٤٦٠)</sup> وخصصت (للمعابد) اوعية ال «خارشالي» . عشتار هي ربتي ، ولذلك زدت من عدد الأضاحي والقرايين لها . واعطيت الربة المدفن<sup>(٤٦١)</sup> الذي شيدته . واعطيتك

(٤٥٧) انظر ص : ٣٧٩ .

(٤٥٨) راجع ص : ٢٥٤ .

(٤٥٩) المقصود (العرش الحثي) .

(٤٦٠) حجارة تذكارية ، كانت تقام على التلال في بلاد الشام خارج حدود المدن الحثية .

(٤٦١) حرفيا : «بيت العظام» .

ايضا ابني، توتخاليا خدمتك ، ويتسلم ابني توتخاليا بيت عشتار ، وبما اني خادم  
الربة ، فعليه ان يكون ايضا خادما . والبيت الذي خصصته باسم الربة ، فعلى كل  
انسان ان يقيم الـ «شيانان مارنان»<sup>(٦٧)</sup> للربة .

- ١٤ -

و لكن من لا يسمح في المستقبل لنسل خاتوشيلي والـ «بوتوخيا» بممارسة  
الطقوس وخدمة الربة عشتار ومن يطعم بيت جار و باخيا وبأملكه ومنقولاته  
ومستودعاته ، فليظهر مع عشتار في المحكمة . . .

## ٢ - علاقة خاتوشيلي مع جارتيه المملكتين الكاشية والآشورية :

كان يتربع ، خلال عهد «خاتوشيلي» على العرش الكاشي ، الملك  
«كاداشمان - تورجو» (١٢٩٤ - ١٢٧٨ ق . م .) ، الذي كانت تربطه علاقات  
حسنة بالآشوريين . وقد حاول «اورشي - تيشوب» ، كما ورد في قصة حياة  
«خاتوشيلي» ، الهرب الى الملك الكاشي ولذلك تدخل الملك الحثي في الشؤون  
الداخلية للمملكة الكاشية . فدعم جناحا في القصر الكاشي معارضا للملك  
الكاشي . ولكنه بذل من ناحية اخرى جهودا مضنية واطهر كياسة دبلوماسية بارعة  
في اقناع الكاشيين بعدم التعاون مع الآشوريين ، لأن القوة الحثية تعادل اربعة  
اضعاف القوة الآشورية على حد قوله . وبما انه لم يتوصل الى النتيجة التي  
ترضيه ، لجأ الى مخاطبة الكاشيين في رسائله اليهم بلغة القوة والتعالي ، مما دفع  
بشخصية كبيرة في البلاط الكاشي ليجيبه في احدى الرسائل : انك لا تكتب إلينا  
كأخ ، بل وكأننا عبيدك .

## ٣ - خاتوشيلي ومعاهدة السلام الحثية - المصرية :

كان «خاتوشيلي» محقا في خوفه من تعاظم القوة العسكرية الآشورية الصاعدة  
وتهديدها للمصالح الحثية . ثم انه أحس الآن اكثر مما شعر به في اي وقت مضى  
باشتداد خطر القبائل الهمجية الرابضة على الحدود الغربية لامبراطوريته . وكانت  
هذه القبائل تنتظر حلول الظرف المناسب لتتنقض على العاصمة «خاتوشا» وتنهى  
الوجود السياسي للامبراطورية الحثية .

(٤٦٢) تعبير كان يطلق على احد فصول الطقوس الدينية ، لم يعرف مضمونه حتى الآن .

وكان ايضا الوضع الداخلي في بلاده دائم التوتر بسبب ازاحته ابن اخيه اورشي - تيشوب عن العرش ، لأن انتصاره ظلوا يترقبون فرصة سانحة للشار من «خاتوشيلي» .

وكان الملك الحثي قد عاش بنفسه مآسي حرب «قادش» ، التي انهكت ايضا قوة الجيش الحثي بالرغم من انتصاره فيها ، واصبح غير قادر على الحرب على جبهات متعددة كما كان الحال في عهد «شوتيلوليوما» .

ولهذه الأسباب مجتمعة . ادرك الاخطار المترتبة على ابقاء جو العلاقات متوترا بينه وبين عدو الحثيين التقليدي فرعون مصر «رعمسيس» الثاني . ورأى ان الحكمة تستدعي عقد معاهدة صلح وسلام بينه وبين الملك المصري ، تنهي حالة التوتر والحرب التي سادت جو العلاقات بين الدولتين العظميين لعشرات من السنين قبل عهد «خاتوشيلي» وعندها فقط يستطيع ان يتفرغ لمجابهة اعدائه في الداخل من انتصار «اورشي - تيشوب» ولنازلة الآشوريين في الخارج . ولذلك بعث الى رعمسيس الثاني وفدا لمفاوضات السلام ويحمل معه مشروع معاهدة صلح بين الجانبين مكتوبا على لوحة من الفضة .

وقد وجد نص المعاهدة النهائي مكتوبا على جدران معبد الاله «عمون» في الكرنك وبقايا من اسطر عشر في «طيبا» . ولا شك في ان المتن المصري لنص المعاهدة هو ترجمة للنص الأصلي الذي صيغ باللغة البابلية ، لغة المراسلات الدبلوماسية في ذلك العصر . وعشر ايضا خلال اعمال التنقيت عن الآثار في العاصمة الحثية على رقيمين طينيين عليها نقش نص المعاهدة .

ويعتبر النص النهائي الذي امر «خاتوشيلي» الثالث نقشه على لوحة من الفضة اقدم نص لمعاهدة من هذا النوع ، كما انه يلقي ضوءا ساطعا على العلاقات الدولية التي كانت سائدة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

وقع الملكان هذه المعاهدة في السنة الحادية والعشرين لحكم «رعمسيس» الثاني ، اي بعد ست عشرة سنة من حرب «قادش» . ولا شك في ان اقتسام بلاد الشام بين الامبراطوريتين الكبيرتين ، كان احدى النتائج المباشرة لتوقيع هذه المعاهدة . وقد نصت المعاهدة صراحة على عدم اعتداء احدهما على الأخرى ، وعلى اقامة دفاع مشترك بينهما وتسليم اللاجئين السياسيين وغيرها من الأمور الهامة

التي تعلقت بمصلحتها المشتركة . ولتوطيد العلاقات بينهما وتأكيدا على حسن النية المتبادلة بين الجانبين زوج الملك الحثي ابنته لـ «رعمسيس» الثاني . وفيما يلي ترجمة لنص المعاهدة كما ورد في المتنين المصري والحثي .

النص الكامل للمعاهدة كما جاءت في المتنين المصري (٤٦٢ - أ) والحثي (٤٦٣) :

### التاريخ

اليوم الواحد والعشرون من الشهر الاول من فصل الشتاء والعام الواحد والعشرون لحكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى : اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ابن رع : رعمسيس ميري - عمون ... (وتعقب ذلك القاب اخرى لفرعون)

### وصول الرسل الحثيين الى مصر

في هذا اليوم ، عندما كان جلالاته في مدينة بيت رعمسيس ميري - عمون يقدم الاحترام لوالده عمون - رع ، وهارختي واتوم رب البلدين (المعبود في) هيليوبوليس ، وعمون الـ «رعمسيس» ذي القوة الحارقة ابن نوت<sup>(٤٦٤)</sup> ، كما منحوه احتفالات خالدة وسنوات سلام دائمة ابدية ، لان كل بلد اجنبي طأطأ الرأس تحت نعليه الى الابد . وعندها قدم رسول الملك والقائد نائب (فرعون) ... الرسول الملكي .. اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ... تار - تيشيبو ورسول البلاد الحثية ... سيلي ... حاملا اللوحة الفضية التي بعث بها امير البلاد الحثية العظيم خاتوشيلي الى فرعون - له الحياة والفلاح والصحة

462 A) Muller, W M, Der Bundesvertrag Ramess II. und des Hettlerkönigs, Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft, 7. Jahrgang, Heft 5, Berlin 1902.

) Breasted, J H, Ancient Records... Voll. III, P. 163 ff.

..) Pritchard, J B, Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton 1950, p. 199 ff (transl. by Wilson)

463) Keilschrifttexte aus Boghazköi, I, 7.

) Keilschrifturkunden aus Boghazköi, III, 121.

(٤٦٤) كانت ربة السماء ، وعقيلة اله الارض «جيب» .

طالباً السلام من جلالة اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع ابن رع رع مسيس -  
ميري عمون ، معطى كوالده يومياً حياة الخلود .

#### ديباجة النسخة الحثية

#### ديباجة النسخة المصرية

(لم يعثر حتى الآن على المتن الحثي)	نسخة عن اللوحة الفضية التي بعث بها رئيس «خاتوشا» ، امير البلاد الحثية العظيم ، خاتوشيلي الى فرعون - له الحياة والفلاح - مع رسوله «موزي» ، راجيا السلام من جلالته اوسر - ماعت - رع ابن رع : رع مسيس - ميري عمون - ثور الحكم ، الذي يثبت حدوده كما يشاء في كل بلاد .
------------------------------------	---

#### صلب المعاهدة

#### ١ - المتعاقدون

#### النص الحثي باللغة البابلية

#### النص المصري

وبدا ابرم «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر القوي معاهدة مع اخيه «خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك ارض «خيتا» ، كي يمنحنا صلحاً وحسن اخاء . . ما دامنا حين الى الابد . «رياماساسا ماي امانا» ملك مصر العظيم ، القوي في كل الاراضي ، ابن منمورايا الملك العظيم ، ملك مصر	وضع هذا النص رئيس «خاتوشا» امير البلاد الحثية العظيم ، «خاتو - شيلي» الجبار ابن ابن شوبيلو - ليوما ابن البلاد الحثية الكبير الجبار على لوحة من الفضة لـ «اوسر - ماعت - رع» حاكم مصر العظيم القوي ابن «مين - ماعت - رع» حاكم مصر العظيم القوي ابن ابن مين - يهتي - رع <sup>(٤٦٥)</sup> حاكم مصر العظيم القوي ، انها
--	--

(٤٦٥) «رع مسيس» الاول .

معاهدة سلام وصداقة خيرة ، التي  
تدعم السلام بيننا . . . «خيتا» مع  
«مصر» الى الابد .

القوي ابن ابن «مباخير تياربا ، الملك  
العظيم ملك مصر القوي الى  
«خاتوشيلي» الملك العظيم ملك ارض  
«خاتوشا» القوي ابن ابن  
«شوييلويوما» الملك العظيم ملك  
ارض «خاتوشا» القوي ، انظر الآن ،  
فاني اقدم اخاء حسنا وسلاما طيبا  
حسنا ، تتحالف بموجبه «مصر» مع  
«خيتا» الى الابد وهكذا يكون .

## ٢ - العلاقات السابقة بين الدولتين

النص الحثي باللغة البابلية

النص المصري

تأمل سياسة الملك العظيم ملك مصر  
والملك العظيم ملك «خاتوشا» منذ  
الازل ، فان الاله لم يسمح بقيام  
خصومة بينهما بواسطة معاهدة ابدية .

.....

تأمل : «رياماساسا ماي امانا» الملك  
العظيم ملك مصر فانه من اجل ان  
يجعل السياسة التي صنعها «شمش»  
و«تيشوب» لمصر مع ارض «خاتوشا»  
بسبب سياسته<sup>(٦٦)</sup> التي كانت آثمة منذ  
الازل (فانه لن يكون خصام او عداء  
بينهما الى الابد والى الزمن  
السرمدى) .

فيما يخص العلاقات بين حاكم مصر  
العظيم وامير البلاد الحثية العظيم لم  
يشأ الاله بواسطة معاهدة منذ القدم ،  
منذ البداية ان يترك حالة العداء قائمة  
بينهما ، الا انه في عهد «موواتالي» امير  
البلاد الحثية العظيم اخي ، حارب  
اخي رعمسيس - ميري - عمون  
حاكم مصر العظيم ، ولكن الآن بدءا  
من هذا اليوم يرتبط «خاتوشيلي» امير  
البلاد الحثية العظيم بمعاهدة اقامها  
«رع» و«سوتيج» بين مصر والبلاد  
الحثية لاعادة العلاقات بينهما وتكون  
السياسة التي عملها «رع» والتي

(٤٦٦) المقصود هنا «موواتالي» .

عملها سوتينخ دائمة لارض مصر  
ولبلاد «خاتوشا» ولا يسمحا بعدئذ  
بقيام عداء بينهما الى الابد .

### ٣ - بنود المعاهدة الحالية

آ - العلاقات الطيبة بين «خاتوشيلي» و«رعمسيس»

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
<p>هكذا يرتبط اذن «خاتوشيلي» امير البلاد الحثية العظيم بمعاهدة مع «اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم بدءا من هذا اليوم ، كي تقوم بيننا الى الابد علاقات سلام طيبة وصلات اخوة حسنة ، انه في اخاء معي انه في سلام معي ، اني في اخاء معه واني في سلام معه الى الابد . منذ موت اخي «موواتالي» امير البلاد الحثية العظيم عرش والده ، وانا مع «رعمسيس ميري عمون» حاكم مصر العظيم باخاء وسلام . وهذا الفضل من اي اخاء وسلام وجدا على الارض حتى الآن .</p>	<p>ان «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر قد الزم نفسه بمعاهدة على لوحة من الفضة مع اخيه «خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك ارض «خيتا» ، منذ هذا اليوم بصلح طيب واخاء حسن بيننا الى الابد . وهكذا فانه اخ لي وفي سلام معه . لذلك عقدنا اخاء وسلاما وحسن نية افضل من الاخاء والسلام الذي كان في الازمنة السابقة بين مصر وخيتا .</p>

### ب - اقامة علاقات سلمية دائمة

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
<p>هكذا فانا بوصفي حاكم البلاد الحثية العظيم مع رعمسيس - ميري - عمون حاكم مصر العظيم بسلام طيب واخوة</p>	<p>تأمل ا ان «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ملك مصر في سلام طيب واخاء حسن مع «خاتوشيلي» الملك</p>

حسنة ، فليكن أبناء ابناء امير البلاد  
الحثية العظيم في اخوة وسلام مع أبناء  
ابناء رعمسيس - ميري عمون حاكم  
مصر العظيم وانهم سيكونون في وضع  
شبيه بحالتنا من الاخوة والسلام وبناء  
على ما ابرمته بلاد مصر مع البلاد الحثية  
وذلك كما نحن في سلام واخوة الى  
الابد ، على ان لا تقوم عداوات  
بينهم .

العظيم ملك بلاد «خيتا» . تأمل ان  
ابناء «رياماساسا ماي امانا» ملك مصر  
سيكونون الى الابد في اخوة مع ابناء  
«خاتوشيلي» الملك العظيم ، ملك بلاد  
«خيتا» وانهم سيسرون على سياستنا في  
اخواننا وسلامنا ، وان مصر وبلاد خيتا  
في وئام وانهم اخوة مثلنا الى الابد .

ج - التخلي المتبادل عن الاستفزازات والاعمال العدائية

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

على امير البلاد الحثية الا يطيأ ارض  
مصر الى الابد ليغتصب منها شيئا ،  
وعلى «اوسر - ماعت - رع سيتيب -  
عن - رع» حاكم مصر العظيم الا يطيأ  
البلاد الحثية ليغتصب منها شيئا .

الى الابد لن يعتدي «ريا ماساسا ماي  
امانا» الملك العظيم ، ملك مصر على  
ارض «خيتا» ليغتصب منها شيئا .  
والى الابد لن يعتدي «خاتوشيلي»  
الملك العظيم ، ملك بلاد «خيتا» على  
مصر ليغتصب منها شيئا .

د - تعهد «خاتوشيلي» بتنفيذ الاتفاقيات السابقة

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

فيا يخص المعاهدة السابقة التي ابرمت  
في عهد «شوتيلوليوما» امير البلاد  
الحثية العظيم ، وفيما يخص المعاهدة في  
عهد «موواتالي» امير البلاد الحثية  
العظيم ، فاتمهد بتنفيذها .

(لم يعثر على المتن الحثي حتى الآن)



هـ - تعهد الطرفين بتنفيذ بنود المعاهدة

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
هكذا سينفذ معنا «رعمسيس - ميري - عمون» حاكم مصر العظيم بدءاً من هذا اليوم الاتفاقيات التي ابرمها معنا سنحترمها وسنبحث الوضع السابق بناء على ذلك	تأمل القدر الخالد الذي حدده «شمش» و«تيشوب» لـ «مصر» وبلاد «خيتا» للسلام والمواخات حتى لا يقوم خصام بينهما . وتأمل «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ، ملك مصر يتسلمه الآن ان يبرم صلحاً منذ هذا اليوم ، وان «مصر» و«خيتا» في سلام واخوة دائمين .

و - المساعدات المتبادلة بين الطرفين ضد اي عدو لهما

النص المصري	النص الحثي باللغة البابلية
اذا هاجم عدو ما بلدان «اوسر - ماعست - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم وارسل (فرعون) الى امير البلاد الحثية قائلاً : تعال الى مصر مساعدا ضده ، فعلى امير البلاد الحثية القدوم ، وعلى أمير البلاد الحثية العظيم أن يحطم عدوه . واذا لم يرغب امير البلاد الحثية بالمعجىء (شخصياً) ، فعليه ان يرسل عساكره وجنود العربات ويحطم عدوه .	اذا هاجم عدو ما ارض «خيتا» وارسل «خاتوشيلي العظيم من ارض «خيتا» قائلاً : «اسرع لمساعدتي ضده فعلى «رياماساسا ماي امانا» الملك العظيم ، ملك مصر ان يرسل جنوده وعرباته ويجب ان يقتل عدوه ويعيد الثقة (؟) الى ارض «خيتا» .

ز - المساعدات المتبادلة بين الطرفين لاختاد الثورات في البلدان الخاضعة لهما

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

او اذا اضطّر «رعمسيس - ميري -  
عمون» حاكم مصر العظيم للزحف  
ضد اتباعه الذين يزعمونه ويريد  
تدميرهم ، فعلى أمير البلاد الحثية  
العظيم ان يقوم بنفس الخطوة ويدمر  
الذين نهضوا ضده .

او اذا (غضب) «خاتوشيلي» الملك  
العظيم ملك بلاد «خيتا» على خدم له  
او ارتكبوا اثما ضده ، وارسل الى «ريا  
ماساسا» الملك العظيم ملك مصر بهذا  
الخصوص ، هكذا يجب ان يرسل  
جنوده وعربات «ريا ماساسا ماي  
امانا» في الحال ويقضون على من  
اصبحت غاضبا عليهم .

ح - (مادة مكملّة للمادة «و»)

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

اما اذا هاجم عدو آخر ملك «خيتا» ،  
العظيم فيجب ان يأتي اليه حاكم مصر  
العظيم «اوسر - ماعت - رع سيتيب -  
عمون» مساعدا لقتل عدوه ، واذا لم  
يرغب «رعمسيس ميري عمون»  
حاكم مصر العظيم بالمجيء (شخصيا)  
فانه ... وخيالته ، هذا عدا عن  
ارسال رد لارض «خيتا» (ويجب ان  
يرسل جنوده «خيتا» ؟) .

واذا هاجم عدو آخر «مصر» وارسل  
«رياما ساسا ماي امانا» ملك مصر الى  
اخيه «خاتوشيلي» ملك بلاد «خيتا»  
قائلا :  
«اسرع ، اسرع لمساعدتي ضده ، فعلى  
خاتوشيلي ملك بلاد «خيتا» ان يرسل  
جنوده (وعرباته) في الحال ، وعليه ان  
يذبح عدوي .

ط - (مادة مكملّة للمادة «ز»)

النص المصري

النص الحثي باللغة البابلية

واذا تعدى خدم رئيس «خيتا» العظيم

واذا اصبح «ريا ماساسا» الملك العظيم

ملكاً غاضباً على أتباعه الذين ارتكبوا	عليه ، «رعمسيس ميري عمون» حاكم
أيها ضده وأرسل إلى «خاتوشيلي» ملك	مصر العظيم .....
«خيتا» أخي بخصوص ذلك ، عندها	.....
يجب على «خاتوشيلي» الملك العظيم ،	.....
أن يرسل جنوده وعرباته إلى ملك	.....
مصر ، وأن يقضي عليهم جميعاً .	

### ي - مادة خاصة بوراثة العرش الخثي

النص المصري	النص الخثي باللغة البابلية
.....	(٤٠) تأمل أن ابن «خاتوشيلي» ملك
.....	بلاد «خيتا» (المعاهدة التي
.....	أبرمناها ؟) .. (٤١) في مصر
.....	(خاتوشيلي) والده بعد سنين ...
.....	(٤٢) ... أرض قد ارتكبوا
.....	جريمة ... (٤٣) ... عربات
.....	حيث كنت سأعود ... (٤٤) ...
.....	في أرض «خيتا» (؟)
.....	.....

### ك - الالتزامات المتبادلة بعدم استقبال اللاجئين السياسيين (النص المصري فقط !)

إذا هرب أحد كبار مصر واتى إلى أمير البلاد الخثية العظيم وليكن من مدينة  
أو ... من ممتلكات «رعمسيس ميري - عمون» حاكم مصر العظمى واتى إلى أمير  
البلاد الخثية العظيم فعلى أمير البلاد الخثية العظيم ألا يستقبله (بل) على أمير البلاد

الحثية العظيم ان يعيده الى سيدة «اوسر - مات - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر الكبير .

أو اذا هرب انسان أو اثنان غير معروفين . . . ، وقدموا الى البلاد الحثية ليصبحا تابعين لبلد أجنبي ، فلا يجوز استقباليهما في البلاد الحثية ، ويجب اعادتهما الى «رع ميس ميرى - عمون» حاكم مصر العظيم .

أو اذا هرب احد كبار البلاد الحثية وقدم الى «اوسر - مات - رع سيتيب - عن رع» حاكم مصر العظيم ، وليكن من مدينة أو من منطقة أو من بقعة تتبع البلاد الحثية ، واتى الى «رع ميس ميرى - عمون» حاكم مصر العظيم ، هكذا على «اوسر - ماعت - رع سيتيب عن - رع» حاكم مصر العظيم الآ يستقبله (بل) على «رع ميس ميرى - عمون» حاكم مصر العظيم ان يعيده الى أمير البلاد الحثية العظيم ، يجب الآ يستقبله .

وكذلك اذا هرب انسان أو اثنان أو ثلاثة غير معروفين وقدموا الى ارض مصر ليصبحوا تابعين لبلد أجنبي ، فعلى «اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم الآ يستقبلهم (بل) عليه ان يعيدهم الى أمير البلاد الحثية .  
ل - تسليم اللاجئين وحمايتهم

إذا هرب انسان من بلاد مصر أو اثنان أو ثلاثة واتوا الى أمير البلاد الحثية العظيم ، فعلى أمير البلاد الحثية العظيم ان يلقي القبض عليهم ويعيدهم الى «اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم . أما فيما يخص الشخص الذي يعاد الى «رع ميس ميرى - عمون» حاكم مصر العظيم ، فيجب الآ يعاقبه على ذنبه والآ يلحق الضرر ببيته أو نسائه أو اطفاله والآ يلحق الضرر بعينه أو اذنيه أو فيه أو قدميه ، يجب الآ يتهم بجريمة .

وكذلك اذا هرب انسان من البلاد الحثية أو اثنان أو ثلاثة واتوا الى «اوسر - ماعت - رع سيتيب - عن - رع» حاكم مصر العظيم ، فعلى «رع ميس ميرى - عمون» حاكم مصر العظيم ان يلقي القبض عليهم ويعيدهم الى أمير البلاد الحثية العظيم ، وعلى أمير البلاد الحثية العظيم الآ يعاقبهم على ذنبهم والآ يلحق الضرر ببيوتهم أو نسائهم أو اطفالهم ويجب الآ يقتلوا والآ يلحق الضرر باذني (احدهم) أو عينيه أو فيه أو قدميه ، يجب الآ يعاقبوا على ذنبهم ، يجب الآ يتهموا بجريمة .

م - (حوالي خمسة اسطر ، تذكر فيها اسماء الالهة المصرية والآلهة الخثية شهودا على المعاهدة)

ن - اللعنات على الذي يخل بشروط المعاهدة والبركات للذي ينفذها .  
تعتبر هذه الكلمات الموجودة على لوحة من الفضة ، نافذة المفعول بالنسبة للبلاد الخثية وللبلاد المصرية . أما فيما يخص الذي لا يعمل بها ، فلتدمره الآلهة الخثية الالف والآلهة المصرية الالف .  
أما فيما يخص الذين يعملون بموجب هذه الكلمات الموجودة على هذه اللوحة الفضية ولم ينهضوا ضدها ، وليكونوا من البلاد الخثية أو اناسا من مصر فلتمنحهم الآلهة المصرية الالف مع بيوتهم وبلدانهم وخدمهم (اتباعهم) الصحة والعافية .  
(٤٦٧) . . . . .

#### ٤ - ملاحظات عامة حول المعاهدة :

ان نظرة واحدة على نص المعاهدة كما ورد في المتن المصري والخثي - البابلي ، تؤكد لنا الاسلوب المسهب للنص المصري والاختصار المتقن في النص الخثي . ونجد أيضا اختلافًا واضحًا بين المتنين فيما يتعلق بالقاب المتعاقدين الملكية . حيث يلقب الحاكم الخثي في المتن المصري بـ الأمير ، بينما يقرن اسم الحاكم المصري بلقب الملك . ويبدو ان «رعمسيس» اتبع هذه القاعدة عند ترجمة نص المعاهدة من السمارية البابلية الى الهيروغليفية . وذلك باستثناء حالات نادرة من بينها ماورد في البند الخاص بـ اقامة علاقات سلام دائمة بين الدولتين حيث لقب كل منهما بـ الحاكم . وأما المتن الخثي فلم يذكر فيه لقب امير لاي من الملكين . ويرد أيضاً في المتن الخثي تعبير أخ ، في حين يتجاهل «رعمسيس» أحيانا ذكره في المتن المصري ويستبدل له بتعبير اخاء .

وقد اعتمد كاتب المتن الخثي في البند الخاص بـ اقامة علاقات طيبة بين الملكين الدقة في التعبير ، حيث اقتصر فيه فقط على ذكر المفاضلة بين حالة السلام القائمة الآن وبين السلام السابق الذي اتصفت به العلاقات بين البلدين ، في حين يبالغ «رعمسيس» في المتن المصري عندما يفاضل بين هذه العلاقات الطيبة وبين اية معاهدة وجدت على الأرض حتى الآن .

(٤٦٧) ويختتم المتن المصري بوصف منظر اللوحة الفضية .

لقد ورد في المتن المصري بند خاص تعهد خاتوشيلي فيه بتنفيذ الاتفاقيات السابقة ، بينما لم يذكرها كاتب المتن الحثي . فهل يعود سبب ذلك الى عدم العثور على نص هذا البند في المتن الحثي ، أم ان المملكة الحثية كانت قد نقضت فعلا الاتفاقيات السابقة كما ذكرنا . او ان «رعمسيس» يتحمل مسؤولية اضافة هذا البند الى المعاهدة في المتن المصري بدون علم «خاتوشيلي» ؟ ولا نستطيع الاجابة على ذلك لافتقارنا الى وجود البراهين المادية لها .

وقد أكد في البند الخاص بـ تعهد الطرفين بتنفيذ المعاهدة في المتن المصري تعهد «خاتوشيلي» ببحث الوضع السابق ، بينما لم يرد في المتن الحثي أمر من هذا القبيل . وان دلنا على شيء فانما يدلنا على ان «رعمسيس» كان مهتما جدا بتسوية الوضع السابق الخاص بتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام ، وخاصة بعد ان اضطر الى الانسحاب من المعركة والعودة مسرعا الى مصر . ولذلك كان لا بد من ان تدرج في نص المعاهدة مادة خاصة بالقضاء على الثورات ، التي قد تنشأ ضد المملكتين وخاصة في بلاد الشام ، بعد ان قسمت بين المملكتين . وقد بدأ على الأرجح خط اقتسام مناطق النفوذ في بلاد الشام من تدمر شرقا نحو الغرب مارا بقادش الى ان يصل جنوب جزيرة «ارواد» في البحر المتوسط (الخارطة رقم ٥) . غير أننا لا نعلم الى أي من الطرفين آلت ملكية «قادش» ، التي دارت بالقرب منها رحى الحرب بين «رعمسيس» لثاني والملك الحثي «موواتالي» .

وقد ورد في المادة الخاصة بـ تسليم اللاجئين ان بعضا من الامراء والاضداد السياسيين كانوا يلجأون عادة من بلد الى البلد الآخر ، فيكرمون ويقيمون فيه ويمنحون حق اللجوء السياسي ، كما هو الحال في الوقت الحاضر . ولذلك اكدت هذه المادة على ضرورة تسليم «اللاجئين» ولكنها حفظت لهم حقوقهم الشخصية وأمنهم ، بعد تسليمهم الى بلادهم . ولذا يجب الا يعاقب اللاجئين على ذنبه ، يجب ألا يتهم بجريمة . وهذا تمييز واضح بين اللاجئين السياسيين والمجرمين العاديين ، الذين كانوا أيضاً يهربون من بلادهم الى البلاد الاخرى المعادية . ولذلك ادرك المتعاقدان ان اللجوء السياسي لا يشكل جريمة يعاقب عليها اللاجئين . وضمنت هذه المادة أيضاً حقوق وسلامة ذوى اللاجئين السياسية .

ولا شك في ان مضمون هذه المادة قد تأثر بمضامين القوانين والعادات والتقاليد الخثية (راجع ايضاً ص ٢٧٣ و ٢٧٤) .

وفهم من مضمون المادة الخاصة بـ موضوع وراثة العرش الخثي حرص الملك «خاتوشيلي» على توريث ابنه عرش المملكة ، وخطورة الوضع الداخلي في البلاد الخثية ، التي سببها الصراع الدموي الذي نشب بين «خاتوشيلي» و«اورشي - تيشوب» . ونستخلص منها أيضاً ان الملك الخثي كان يتوقع اشتداد المعارضة من قبل انصار ابن أخيه داخل البلاد الخثية بعد وفاته وجلس ابنه على العرش الخثي . ولذلك أكد في هذه المادة على ضرورة وقوف «رعمسيس» الى جانب ابنه ونصرته على اعدائه في الداخل . غير ان النص المصري لم يرد فيه مثل ذلك ، الامر الذي يدفعنا لان نتساءل عما اذا كانت هذه المادة قد اضيفت في النص الخثي دون علم «رعمسيس» بها ، ام ان «رعمسيس» عمد الى اهلها في النص المصري لاسباب داخلية وخارجية خاصة به ! .

#### خامساً - مفهوم الملكية الخثية وادارة الدولة والسياسة الخارجية

##### أ - مفهوم الملكية :

كانت الدولة الخثية تتألف عند تكوينها - كما ذكرنا - من عدد من القبائل المتحدة . وقادها مجتمعة اقوى رؤسائها ، الذي أصبح ملكا عليها جميعا ، بعد انتصاره في حروب متواصلة ضد القبائل الاخرى المستقرة منها والمتجولة . وكان رئيس القبيلة المستقلة هو قائد جيشها وكاهنها الاعظم وقاضيها الاكبر . وعندما تكونت الدولة الموحدة انبثق مفهوم الملك والملكية من المكانة التي كان رئيس القبيلة يشغلها قبل تكون المملكة الخثية الموحدة . ولذلك أحيط شخص الملك بهالة مقدسة شأنه في ذلك شأن الملوك الآخرين في النصف الغربي من عالم الشرق القديم .

وكانت الطقوس الدينية تقام باسمه خلال حياته لانه احتفظ أيضاً بمنصب الكاهن الاعظم في المملكة ، ثم علت منزلته الروحية بعد وفاته وصار لها يحتل

مكانة رفيعة في مصاف الآلهة الحثية . وصارت أيضاً رسومات الملوك الحثيين تنقش بصورة رمزية ممثلة في صولجان اله الشمس أو انها تحفر معانقة الآلهة ، كالرسم الذي عثر عليه في مدينة «ياتسليكايا» بالقرب من مدينة «خاتوشا» . ويمثل هذا الرسم كبير الآلهة الحثية «تیشوب» وهو يضم الى صدره احد الملوك الحثيين<sup>(٤٦٨)</sup> . ويختلف هذا المفهوم في بعض جوانبه عن مفهوم الأكاديين للملكية ، حيث لقب ملوكهم بـ «الاله» وهم ما زالوا على قيد الحياة . ويغايير أيضاً المفهوم الحقيقي للملكية البابلية ، اذ وصف الملك البابلي نفسه انه رسول السلام .

وعاشت الملكية الحثية تطوراً جديداً آخر في عصرها الحديث ، عندما قوي نفوذ المملكة وصار الملوك يطلقون على أنفسهم لقب شمس ، الذي أصبح يعني الملك كما ورد في قصة حياة «خاتوشلي» (انظر الجاشية رقم ٤٣٨) . وقد استخدمه أيضاً امراء النصف الشمالي من بلاد الشام من بين ألقاب الملك الحثي في مراسلاتهم مع الملوك الحثيين<sup>(٤٦٩)</sup> . ويدلنا هذا على ان الملوك الحثيين تأثروا ببعض مفاهيم الملكيات ، التي كانت معروفة خلال عصرهم في بعض ممالك النصف الغربي من عالم الشرق القديم . ولا شك في ان هذه المفاهيم كانت غريبة عن الطابع عندما بدأوا باستيطان مناطق آسية الصغرى .

#### ب - ادارة الدولة والسياسة الخارجية :

وحيث ان الملك الحثي حصر في شخصه مهام الكاهن الاعظم والقائد العام للجيش والقاضي الاكبر في المملكة ، لذلك كان هو أيضاً المشرف الاعلى على تسيير الشؤون الروحية وتنفيذ الاعمال العسكرية الهامة والقضائية الشائكة الصعبة . وكان هو وحده صاحب الحق في اعلان الحرب وتوقيع معاهدات الصلح .

وكان الوطن الأم للحثيين في آسية الصغرى مقسماً الى عدة مناطق ادارية تبعا لاتساع المجال الجغرافي لعشائر كل قبيلة حثية ، وكان لكل منطقة ادارية عاصمتها المحلية وملكها أو حاكمها المحلي . وكان مسؤولاً مباشرة أمام الملك الحثي الاكبر في عاصمة المملكة عن نتائج حكمه لمقاطعته ، وكان عليه ايضاً ان يجند الافراد من منطقته ويقودهم الى الملك الاكبر في العاصمة الرئيسة للمملكة . وكثيراً ما كان

468) Meyer, E., Geschichte des Altertums, I, Bd. 2, Abt. S. 711.

469) Klengel, H., Geschichte und Kultur Altsyriens, 1965, S. 89.



يحدث انه يقودهم في طريقه الى ساحة المعركة للالتقاء بجنود الملك (راجع قصة حياة الملك خاثوشيلي) . وكان على الحاكم أو الملك المحلي أيضاً ان يجبي الضرائب وان يرسلها الى القصر الحثي في العاصمة الرئيسية المركزية .

وقد اتبع الملوك الحثيون على الصعيد الخارجي مع اتباعهم من المقاطعات المغلوبة على أمرها في النصف الشمالي من بلاد الشام (سورية) وبعض مناطق آسية الصغرى (خارج الأرض الحثية الاصلية) سياسة جديدة ، لم تعرفها دول العالم القديم حتى ذلك الوقت . حيث لم يعامل الملوك الحثيون اتباعهم من تلك البلدان معاملة اتصفت بالذل والاستعباد المباشر ، كما كان يفعل ملوك الدول الاخرى ، وانما ابرموا معهم معاهدات صداقة ودفاع مشترك . وبموجب هذه المعاهدات الزم الملوك الحثيون ملوك وامراء اتباعهم بالارتباط المعنوي بالقصر الحثي . وهنا ظهر هؤلاء وانهم حلفاء طبيعيين للملك الحثي يقفون على قدم المساواة معه ضد العدو المشترك للطرفين . ومثلنا النواضح على ذلك معاهدة الدفاع المشترك مع مائي - وازا الميتاني (انظر ص : ٣١٦) . ولكن الحقيقة المرة هي ان هذه الشعوب المستضعفة المغلوبة على أمرها ، كانت تدفع الجزية وترسل الاتاوات والضرائب الى القصر الحثي ، وتقدم له القوات العسكرية التي يطلبها خلال الحروب . ولذلك كانت هذه الامارات والبلدان تحاول الانفصال عن المملكة الحثية كلما وجدت فرصة سانحة تمكنها من تحقيق هذا الغرض .

### سادسا - أهم المخلفات الحضارية الحثية

#### أ - القانون :

لقد عثر في مدينة «خاثوشا» على رقميين طينيين نقش عليهما نص قانون حثي يتألف من مائتي فقرة . وفي هذا النص يوجد عدد كبير من الكلمات والرموز الكتابية المقتبسة عن البابلية . ويرجح ان احد «الفضوليين» نسخ هذا القانون عن نصه الاصيل ، بدليل عدم وجود مقدمة أو خاتمة له . ولكن هناك احتمالاً آخر هو ان تكون المقدمة والخاتمة قد نقشتا على رقميين آخرين ، لم يتم العثور عليهما حتى الآن .

ويعود تاريخ هذا القانون الى القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد . ويتصف القانون بعدم تنسيق المواضيع التي يعالجها ، حيث ان الفوضى تعتري تسلسل فقراته التي تظهر مكررة في بعض مقاطعه . ولكن الشيء الجديد في هذا القانون هو ان المشرع اشار في بعض الفقرات الى فقرات قوانين سابقة كانت معروفة في المملكة الحثية . ولاعطاء فكرة عامة عن هذا القانون ، نورد هنا ترجمة بعض فقراته التالية (١٧٠) .

### اللوحة الأولى

- الفقرة (١) - على قاتل الرجل أو المرأة خلال عراك ، ان يدفنهما (١٧١) ، ويعطي أربعة رؤوس رجالا أو نساء بديلة ، ويكون بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٢) - على قاتل العبد أو الأمة خلال عراك ، ان يدفنهما ويعطي رأسين رجالا أو نساء بديلين ، ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٣) - على ضارب الرجل أو المرأة بغير عمد ، حتى الموت ، ان يدفنهما ويعطي رأسين بدिला ، ويكون بيته رهينا لذلك .
- الفقرة (٤) - على ضارب العبد أو الأمة حتى الموت بغير عمد ، ان يدفنهما ويعطي رأسا بدिला ، ويكون بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٧) - اذا سبب رجل العمى لرجل ما او (اذا) كسر أسنانه ، فعليه ان يدفع ٢٠ نصف شيكل فضة ، ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٨) - مسبب العمى لعبد أو أمة أو الكاسر لاسنانهما ، عليه ان يدفع ١٠ نصف شيكل فضة ويعتبر بيته رهنا لذلك .
- الفقرة (٢٠) - الحثي السارق أحد عبيد مدينة «خاتوشا» من مقاطعة لوفيا ثم اقتاده الى داخل البلاد الحثية ، ثم عثر عليه سيده ، هكذا (على اللص) ان يدفع ١٢

470) Hrozn'y, F., Kellschrifttexte aus Boghazköi, VI, Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orientgesellschaft, Nr. 36, 1921, Pl. 2- 26.

..-) Hrozn'y, F., Code hittite provenant de l'Asie Mineure, Paris, 1922.

..-) Pritchard , J . P . , Ancient Near Eastern Text ... , P . 188 ff . (trans . by A . Götze) .

(٤٧١) كانت عملية الدفن ومراسيمها تكلف أموالا كثيرة ، لذلك أكد المشرع على ضرورة تحمل القاتل نفقات هذه العملية .

نصف شيكل فضة (تعويضاً) ويكون بيته رهناً لذلك .

الفقرة (٢١) - السارق لعبد رجل لوّثي من مقاطعة لوفثا والذي اقتاده الى داخل البلاد الحثية وعثر عليه صاحبه ، يمكنه ان يستعيد عبده ، بدون تعويض عن ذلك .

الفقرة (٢٢) - العبد المحارب أو الأمة المحاربة وعثر عليه صاحبه في قطع آخر<sup>(٧٢)</sup> ، وعليه ان يدفع للرجل (صاحب العبد) اجرا قدره ١٢ نصف شيكل فضة عن كل شهر .

الفقرة (٤٠) - إذا فقد محارب ودعي «رجل الخدمة» (لحمل السلاح) وقال «هذه خدمتي لحمل السلاح وهذا هو واجبي أيضاً» ، فإنه يحصل على حقل المحارب ، وعليه أن يحمل السلاح وان «يؤدي واجبه» ، أما إذا رفض أن يحمل السلاح ، فإنه يفقد الحقل المهجور من قبل المحارب ، وعلى أفراد المستوطنة أن يعتنوا (بالحقل)<sup>(٧٣)</sup> .

الفقرة (٩٤) - إذا سرق رجل (شيئاً) من بيت ما ، فعليه أن يعيد معادل ما سرقه . وجب في السابق أن يدفع الانسان في حالة السطو بالاضافة إلى ذلك مينة واحدة من الفضة ، أما الآن فعليه أن يدفع ١٢ نصف شيكل من الفضة<sup>(٧٤)</sup> . إذا سرق أشياء كثيرة ، فإنه يغرم كثيراً ، وإذا سرق قليلاً ، فإنه يغرم قليلاً ، ويكون بيته رهناً لذلك .

الفقرة (٩٥) - إذا سرق عبد (شيئاً) من بيت ، فعليه أن يعيد معادل ما سرقه ، أما في حالة السطو فعليه أن يدفع أيضاً ٦ نصف شيكل فضة ، ويجب أيضاً أن تقص اذن العبد وان يجده انفعه ، وان يعاد إلى صاحبه . أما إذا قال صاحبه «اعوض عنه ذلك» ، فعليه أن يعوض ذلك ، أما إذا رفض التعويض عن العبد ، فإنه ينحسر عبده .

---

(٤٧٢) كان يطلق على مجموعة من العبيد تعبير «القطيع» تشبيهاً بالماشية ويظهر ان هذه الغرامة كانت اجرة للخدمة التي اداها العبد لغير صاحبه خلال مدة غيابه أو هربه واقامته عند رجل غريب .

(٤٧٣) فارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرتين (٢٧) و (٣٠) في قانون حمورابي .  
(٤٧٤) الاشارة إلى القوانين السابقة ، التي كان يعمل بموجبها في المملكة الحثية .

الفقرة (٩٨) - إذا اضرَم رجل النار في بيت ما ، فعليه أن يعيد بناءه ، وعليه أيضاً بطبيعة الحال أن يعوض ما دمر في البيت من انفس أو ماشية أو أغنام .

الفقرة (٩٩) - إذا اضرَم عبد النار في بيت ما ، فعلى صاحبه أن يعوض عنه ذلك ، ويجب أن تقص اذا العبد وان يمدح انفه ، ثم يعاد إلى صاحبه ، أما إذا لم يعوض السيد عن العبد ، فإنه يفقد عبده .

### اللوحه الثانية

الفقرة (١٧٠) - إذا قتل رجل افعى ، ونطق اثناء ذلك اسم رجل آخر ، فعليه أن يدفع مينة واحدة من الفضة ، وإذا كان (الرجل) عبداً ، فعقوبته الموت .  
الفقرة (١٧٢) - إذا مؤن انسان رجلاً وقت الجوع وانقذ حياته ، فعلى هذا الرجل أن يعوض عن نفسه بآخر ، وإذا كان هذا الانسان عبداً ، فعليه أن يعطيه ١٠ نصف شيكل من الفضة .

الفقرة (١٧٣) - . . . . إذا نهض عبد في وجه صاحبه ، فعليه أن (يلقي نفسه) في الماء (١٧٥) .

ب - أهم الآلهة الحثية :

عبد الحثيون آلهة كثيرة بلغ عددها ألف اله . ويعود سبب ذلك إلى كثرة القبائل الحثية من جهة وإلى كثرة الآلهة الخاصة بكل قبيلة من جهة أخرى . وكانت هذه القبائل قد اصطحبت معها إلى داخل اطار المملكة الموحدة وظلت تقديسها وتقيم باسمها المعابد والمنشآت الدينية الأخرى . وكان لا بد للمملكة الموحدة من اله اكبر يرمز لهذه الوحدة ، فقد جعل الملوك الحثيون الآله «تیشوب» وقريته الربّين الرئيسين في المملكة . وكان «تیشوب» يرسم على هيئة انسان ويده اليسرى محزمة الصاعقة أو الماء ، بينما يمسك باليمين فأس القتال أو المنجل ، وهو بذلك شبيه بالاله «العموري» حدد (اللوحه رقم ٢٢) (١٧٦) .

وعبد الحثيون أيضاً الآله «تيليپينو» ، اله الخصب وباعث الحياة في الطبيعة من جديد . واقتبس الحثيون عبادة وطقوس آلهة غرب آسية الأخرى وفي مقدمتها

(١٧٥) المقصود هنا «النهر» .

476) Vleyra, Maurice N.A., Hittite Art, 1955, Pl. 62.

الربة «عشتار» ، كما اطلقوا اسمها على عدد من المدن والمعابد في بلادهم (راجع قصة حياة خاتوشيلي) .

ج - تأثير الحثيين بالحضارة البابلية :

وكان للحثيين لغة خاصة بهم تعرف في علم اللغات الشرقية القديمة بـ «الحثية» وكتابة تسمى «الهيروغليفية الحثية» ، التي تختلف في اشكال رموزها عن اشكال رموز الهيروغليفية المصرية . وقد تبين للحثيين على مر الزمن ، وخاصة بعد أن أصبحت مملكتهم قوة عظمى تخضع لسلطانها شعوب اجنبية كثيرة ، ان لغتهم وكتابتهم اصبحتا غير قادرتين على تأمين متطلبات المملكة الحثية لصعوبة استخدامهما في المراسلات مع ملوك وامراء غرب آسية ومصر . ولذلك اقتبسوا اللغة والكتابة البابليتين واستخدموهما في هذه المراسلات والاعمال التجارية الخارجية . وترجموا أيضاً إلى لغتهم الاصلية روائع التراث الادبي والديني البابلي والسومري مثل «ملحمة جيلجاميش» .

## الدراسة العاشرة

### المملكة الحورية - الميتانية

(من حوالي ١٥٠٠ - ١٣٣٠ ق.م)

#### أولاً - تأسيس المملكة الحورية - الميتانية

كان من بين الجماعات البشرية ، التي هاجرت إلى شمال غرب بلاد ما بين النهرين واستوطنت المناطق الواقعة في اعالي نهر الخابور قبائل تعرف بـ «الحورية» . وقد شكلت جزءاً مما يسمى الموجة الهندو - آرية الكبرى . وكانت هذه القبائل قد سلكت طريقاً سلمياً في هذا الاستيطان شبيهاً بالذي اتبعته القبائل الكاشية في بداية استيطانها ارض «سومر» و «أكاد» . وكانت عشائرها بادية الامر بدوا رحلاً ثم عمل بعضها كعمال ومستخدمين لدى سكان القرى والمدن «العمورية» ، وخاصة لدى التي تبعت مملكة «ماري» المجاورة .

وعلى مر الزمن استملكت هذه القبائل بعض المناطق في الاراضي العمورية ، ثم اغتنمت فرصة تدمير «مُورابي» مملكة «ماري» فوسعت مناطق انتشارها وزادت تثبيت نفوذها في المنطقة . وما أن سقطت العاصمة البابلية في يد الحثيين حوالي عام ١٥٣٠ ق.م. حتى كانت هذه القبائل قد اسست مملكة تعرف باسم «المملكة الحورية - الميتانية» وعاصمتها مدينة «واشوكائي» ، التي لم يعثر على موقعها حتى الآن . وكان المصريون يطلقون على المنطقة الحورية - الميتانية اسم «نهارينا» واسماها البابليون «بلاد خانيجالبات» .

وعرفت هذه القبائل ، شأن الكاشيين والهيكسوس ، تربية الخيول ، التي انحصرت في يد فئة معينة منها وشكلت بواسطتها طبقة من الفرسان اطلق عليها اسم «ميتاني» أو «مارياتو» ، التي تسلمت قيادة الشعب الحوري . واستناداً إلى ذلك صار علماء آثار وتاريخ غريب آسية القديم يطلقون على هذه المملكة اسماً مركباً هو «المملكة الحورية - الميتانية» .

وكان لهذه القبائل لغتها الخاصة المعروفة بـ «الحورية» . وقد وصلتنا نصوص منها من عدة مصادر من بينها «تل العمارنة»<sup>(٤٧٧)</sup> ومدينة «نيبور»<sup>(٤٧٨)</sup> ومدينة «رأس الشمرة» والعاصمة الحثية «خاتوشا» .

### ثانياً - اشهر الملوك الحوريين - الميتانيين

اعتلى عرش المملكة الحورية - الميتانية ملوك عديدون وكان من اشهرهم «شوتارنا» الاول و«بارسا شاتار» و«شاوشاتار» و«ارتاتاما» الاول و«شوتارنا» الثاني و«توشراتا» ثم «ماتّي وازا» وآخرهم المدعو «هوربا - تيلّا» ، حيث انتهت في عهده المملكة الحورية - الميتانية إلى الزوال حوالي عام ١٣٣٠ ق.م .

وكان نفوذ هذه المملكة يقوى ويتعاظم كلما ضعفت سلطة المملكة الحثية . ولذلك استطاع بعض ملوكها ان يوسعوا دائرة نفوذهم السياسية والعسكرية حتى شملت بقاعاً واسعة خارج منطقتها الاصلية . وقد بلغت ذروتها حوالي عام ١٤٥٠ ق.م . خلال عهد الملك «شاوشاتار» إذ امتدت من «اراشا» في مقاطعة «كركوك» الحالية شرقاً حتى اماره موكيش بالقرب من «حلب» غرباً . ووصل عن هذا الملك انه شن حرباً خاطفة ضد جيرانه الآشوريين في الشرق واحتل عاصمتهم «آشور» ونهب معابدها وعاد إلى عاضمته «واشوكاتي» محملاً بغنائم الحرب ومن بينها باب مرصع بالذهب والفضة . ولكن المملكة الحثية استعادت سيطرتها على المناطق الواقعة في شمال بلاد الشام وفي بعض نواحي شمال غرب بلاد ما بين النهرين المتاخمة لاراضي المملكة الحورية - الميتانية . ولما بلغت المملكة الحثية ذروة عظمتها في عهد ملكها «شوبيلوليوما» اصبح لا مفر من الاصطدام العسكري بين هذا الملك والمملكة الحورية - الميتانية .

### ثالثاً - علاقات المملكة الحورية - الميتانية

#### بالمملكة المصرية - الحديثة

ارتبط بعض ملوك المملكة الحورية - الميتانية بعدد من اخوتهم ملوك المملكة

477) Jensen, Zeitschrift der Assyriologie, V, VI, XIV.

478) Clay, Babylonian Expedition, XV, P. 30, 25. 4.

المصرية الحديثة بصلات وثيقة طيبة ، وكانت بدون شك أكثر قوة من تلك التي ربطت الملكين المصريين امينوفيس الثالث والرابع (اختاتون) بالبيت الكاشي المالك . ودليلنا على ذلك اللهجة الخطابية الودية المتبادلة بين الملك «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» وفرعون مصر «تحوتموس» الرابع (١٤٢٤ - ١٤٠٥ ق.م.) . ولا يستبعد أن يكون «امينحوتب» الثالث هو نفسه ابن اخت «شوتارنا» . حيث تذكر رسائل «تل العمارنة» أيضاً أن الملك المصري «امينحوتب» الثالث هذا قد تزوج ابنة «شوتارنا» واسمها «جيلوخيا» . وزودها والدها بجهاز ضخيم وبحاشية كبيرة مؤلفة من ٣١٧ امرأة من وصيفات وخادومات . وقد ذكر ذلك «امينحوتب» الثالث نفسه على الجعل الحجرية التي امر بصنعها خصيصاً لهذه المناسبة . ثم زوج «امينحوتب» هذا ابنه وخليفته «امينحوتب» الرابع اميرة ميثانية كانت اخت «شوتارنا» . وجاء أيضاً في رسالة من «توشراتا» إلى الملك المصري (١٧١) :

إلى نيموريا<sup>(٨٠)</sup> ، الملك الكبير ، ملك مصر ، أخي ، صهري ، إلى الذي احبه ويحبني ، هكذا يتكلم توشراتا ، الملك العظيم ، عمك الذي يحبك ، ملك الميثانيين ، اخوك ، انا بخير علك بخير على بيتك واخوتي وبقية نساءك واطفالك وعربتك ، واحصتتك ، وبلادك وكل ما تملك ، علمهم جميعاً بخير وفير جداً .

كانت صداقة متينة تربط فيما مضى بين آبائك وآبائي . وقد وطدتها ، وكانت صداقة متينة جداً تربطك مع والدي . وحيث اننا الآن في علاقات صداقة متينة جداً ، فقد جعلتها - أنت - أقوى بعشرة أضعاف عما كانت عليه في عهد والدي ، علّ الآلهة تزيدها قوة عما نحن فيه الآن من صداقة ، ونزولا عند رغبة سيدي تيشوب وسيدي عمون ستبقى كذلك إلى الابد .

وعندما بعث أخي<sup>(٨١)</sup> رسوله ماني ، قال أخي : «ابعث لي ابنتك زوجة (لي) وسيدة لمصر» ، وحيث اني لا أريد أن أسبب الالم لقلب أخي ، قلت بسرور : سأحقق له ذلك ، ولقد أريت ماني (المرأة) التي رغبها أخي . وعندما شاهدها

479) Kundtson, J.A., Die El-Ámarna- Tafeln, Leipzig 1905, S. 136 ff.

(٤٨٠) الاسم الشخصي للملك «امينحوتب» الثالث قبل اعتلائه عرش مصر .

(٤٨١) (انت) ملك مصر .



امتدحها جداً ، علّها تصل بخير إلى بلاد أخي ، علّ عشتار وعمون يجعلان أخي مسروراً .

ونقل لي رسولي جيليا كلمات أخي ، ولما سمعتها بدت لي طيبة جداً وسررت . للكميات<sup>(٤٨٢)</sup> وعقبت على ذلك : «انظر ! بناء على هذه الكلمات ستظل في علاقات صداقة ابدية» . وعندما ارسلت إلى أخي ، قلت أيضاً : «سحتفظ بصداقة طيبة جداً جداً ، وستبقى اصدقاء أوفياء» . وقلت إلى أخي أيضاً : عشرة اضعاف ما كان لوالدي . ورجوت من أخي ذهباً كثيراً ، حيث قلت : «علّ أخي يخصص لي أكثر مما (ارسله) لوالدي ويرسله (عادة) الي» ، الم ترسل لوالدي ذهباً كثيراً ، أوعية اضعاف ذهبية كبيرة واباريق ذهبية كبيرة وارسلت له لوحات ذهبية كبيرة ، لقد ارسلت له (من ذلك) كثيراً كالنحاس . . . .

وعلّ أخي يرسل لي ذهباً كثيراً ، بكميات كبيرة ، علّ أخي يرسل الي : علّ أخي يرسل ذهباً أكثر مما ارسله لوالدي ، (إذ) يوجد في بلاد أخي ذهب كثير كالرمال . . . .

### رابعاً - الحرب بين الحوريين - الميتانيين والحشيين ونهاية المملكة الحورية - الميتانية

لقد جسدت شخصية الملك «توشراثا» نقيضين في آن واحد ، هما قوة المملكة الحورية - الميتانية وعظمتها من جهة ونهايتها السياسية والعسكرية المفاجئة من جهة أخرى .

وقد ورد في مقدمة معاهدة الدفاع المشترك التي عقدت بين ابن «توشراثا» ، خليفته «مائي وازا» ، وبين الملك الحثي «شوبيلوليوما» اسم ملك حوري آخر هو «ارتاتاما» . غير اننا لا ندري إذا ما كان هذا الملك احد اقرباء الملك الحوري - الميتاني ام تابعاً له . ولكن الشيء الاكيد هو أن «توشراثا» كان الملك الاكبر الذي دانت له كل البقاع الحورية - الميتانية بالولاء .

(٤٨٢) كميات الذهب .

وقد أقام الملك الحثي علاقات دبلوماسية مع الملك «ارتاتاما» ، وتحدى بذلك وجود الملك الحوري - الميثاني الأكبر ، الذي رأى في هذه الخطوة إذلالاً لشخصه ، وتحدياً صارخاً لنفوذه . وازداد الجو توتراً بين الملكتين عندما أعلنت مقاطعة الـ «شي» المجاورة لأراضي المملكة الحورية - الميثانية الولاء للملك الحثي (راجع أيضاً ص : ٢٧٦) ، فدفع ذلك كله الملك «توشراثا» إلى إعلان الحرب على الملك الحثي .

وأما الملك الحثي فرأى في ذلك فرصة سانحة له للهجوم على المملكة الحورية - الميثانية . فزحف في مقدمة جيشه واجتاح مناطق بلاد الشام الشمالية ثم قام بعملية التفاف كبيرة على الحدود الشمالية والشرقية للمملكة الحورية - الميثانية واصطدم مع الآشوريين وردهم إلى داخل حدود أرضهم الأصلية . ثم عاد فاجتاح الأراضي الحورية في طريقه إلى العاصمة «واشوكائي» . وخاض معارك عسكرية ضد «توشراثا» وانتصر عليه واحتل عاصمته ثم نهبها ودمرها شردمير . (راجع أيضاً ص : ٢٧٦) . واغتتم المدعو «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» الفرصة فحرب ودمر في الأراضي الحورية - الميثانية التي كانت تابعة للملك «توشراثا» . وقد اعتقد أن عمله هذا سيجعله مقرباً من الملك الحثي المنتصر ، الأمر الذي يسهل عليه اعتلاء العرش الحوري - الميثاني . ولكن الملك الحثي المنتصر لم ينصبه ولا ابنه على هذا العرش ، وإنما ابن عدوه وخصمه «توشراثا» المدعو «مائي» - وازا» . ثم زوجه ابنته وعقد معه معاهدة صداقة ودفاع مشترك واصبحت المملكة الحورية - الميثانية الضعيفة جزءاً من الامبراطورية الحثية كدولة هامشية وحاجزاً واقعياً أمام إطماع الآشوريين التوسعية .

ويروي «مائي وازا» كيف حاول «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» ، الطامع باعتلاء العرش الحوري - الميثاني ، أن يقتله (٤٨٣) :

..... ولكنني قلت من يده فاستغشت بأله الشمس شوبيلوليوما ، الملك الكبير ، ملك بلاد خاتي الملك البطل ، حبيب تيشوب ، هذه الآلهة التي قادتنني على

483) Moortgat, A. Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, S. 343.

ترعيب الدكتور توفيق سليمان والدكتور علي ابو عساف بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ص ٢٠٦ .

طريق خال من المخاطر . . . . وعلى مهر ماراشانتيا (الهاليس) القيت بنفسي على قدمي الشمس شوييلوليوما ، الملك الكبير ملك بلاد خاتّي ، الملك البطل وحبيب تيشوب . وما كان من الملك الكبير الا أن احتضنتني بيديه وسر بي سروراً بالغاً واستفسر مني عن كافة احوال البلاد الميتانية . وعندما سمع وضع احوال البلاد الميتانية تكلم عندئذ الملك الكبير ، الملك البطل : إذا ما انتصرت على شوتارنا وعلى البلاد الميتانية ، فسوف لا اذلك بل ساجعل منك ابناً لي وسانصّبك على عرش ابيك .

ويبين لنا هذا النص أن الملك الحثي خاض حربين في البلاد الحورية - الميتانية . لقد كانت الاولى ضد «توشراثا» وكانت الثانية ضد «شوتارنا» ابن «ارتاتاما» . ولا شك في أن الملك الحثي ادرك الخطر الذي تمثل في قوة «شوتارنا» هذا ، وخاصة لو اصبحت ملكاً متوجاً على العرش الحوري - الميتاني . ولذلك نصّب عليه تابعاً ضعيفاً هو «ماتّي وازا» ابن عدوه التقليدي ، وفضله على الحليف أو ابن الحليف ، الذي كان قد اقام معه علاقات ديبلوماسية شكلت سبباً مباشراً للحرب بين الحوريين - الميتانيين وبينه .

وانقلد الملك الحثي «ماتّي وازا» من مطاردة «شوتارنا» له وقربه جداً اليه واغدق عليه العطاء . ويتابع «ماتّي وازا» حديثه بهذا الخصوص في نفس النص (٤٨٤) :  
وأنا ماتّي وازا ابن الملك ، عندما ذهبت إلى الملك الكبير ، كان بحوزتي من الملك فقط ثلاث عربات ورجلان حوريان ومرافقان ، اتوا بصحبتني . ولم اكن ارتدي الا ثوباً واحداً على جسمي ، ولا أكثر من ذلك . وقد اشفق الملك الكبير علي فاعطاني عربة مكسوة بالذهب واحصنة وادوات مطبخ . . . . ابريقين من الفضة والذهب مع كؤوسهما من الفضة والذهب وثوباً ثميناً ، اعطاني كل هذا وقطع مجوهرات وكل ما يخطر على بال ، اعطاني هو . . . .

---

(٤٨٤) نفس المرجع السابق ، النسخة العربية ، ص : ٢٠٧ .

## الدراسة الحادية عشرة الاشوريون (١٥٣٠ - ١١٩٠ ق.م)

### اولا - آشور قبل عصر النفوذ الحوري - الميتاني

لا نستطيع حتى الآن ان نضع تاريخا منظما واضح المعالم لتعاقب الملوك الاشوريين على عرش آشور خلال العصور الاولى من تاريخ تأسيس مملكتهم ، وبالرغم اننا ذكرنا اسماء بعضهم قبل عصر «حمورابي البابلي» (راجع ايضا ص : ١٦٢ وما بعدها) .

ويعيد الملوك الاشوريون خلال عصور متأخرة نسبهم الى مؤسس مملكتهم المدعو «انليل باني» (راجع ايضا ص ١٦١) . اذ كنا ذكرنا في ص : ١٦٢ ان الملك «ايلو - شوما» كان قد خاض حربا ضد مؤسس المملكة البابلية القديمة المدعو «سومو - آبوم» (١٨٣٠ - ١٨١٧ ق.م) . ويفتخر في احدى كتاباته قائلا انه اعطى الأكاديين وابناءهم الحرية ، في اور ونيبور وادال وكچار والدير واعاد السلام (الى المناطق) حتى مدينة آشور . وهذا يعني انه انتصر على الملك البابلي . ولما تسلم «حمورابي» الحكم في «بابل» اخضع آشور لسلطانه . ولكن الملك الاشوري «شمشي - حدد» الاول (١٧٤٩ - ١٧١٧ ق.م) . (اللوحة رقم ٢٣) الذي عاصر الملك «حمورابي» لفترة من حكمه ، وسع حدود مناطق نفوذه باتجاه الجنوب الغربي داخل المنطقة العمورية وعين ابنه «اي - اسمخ - حدد» نائبا له في مدينة «ماري» . وقد تم له ذلك بعد انتصاره العسكري على الملك العموري «اي - اخدونليم» . ولكن «زيمريلم» ابن «اي - اخدونليم» استرجع عرش اسرته وطرد ابن «شمشي - حدد» من المدينة بمساعدة دولة «ميمخدا» .

ويوصف «شمشي - حدد» الاول في احدى الكتابات انه اذل بلاد دجلة والفرات ، ويفتخر هو نفسه ان آنو وانليل قلداه الحكم على الملوك . . . ويستطرد في هذه الكتابة قائلا . . . وفي هذا الوقت تسلمت الجزية في مدينتي آشور من ملوك

توكريس وملك البلاد العليا واقمت نصبي (التذكاري) وثبت اسمي في بلاد لبّان على ساحل البحر الكبير .

ونستنتج من ذلك ان هذا الملك الآشوري غزا الاجزاء العليا من بلاد ما بين النهرين . ويذكر على رقيم طيني آخر انه غزا عاصمة «خانا» على نهر الخابور واقام هناك معبدا للرب «داجان» . ولا شك في ان المقصود هنا بالبلاد العليا المناطق الشمالية من بلاده وهي الاراضي الارمينية الحالية في آسية الصغرى ، التي تعرف في تاريخ الشرق القديم بـ «اورارتو» . واما قوله «البحر الكبير» و«لبّان» فلا يقصد به «البحر المتوسط» و«لبّان» كما قد يظن لاول وهلة . ولكن المقصود هنا بـ «البحر الكبير» البحر الاسود وبـ «لبّان» منطقة تقع بالقرب من شواطئه الجنوبية<sup>(٤٨٥)</sup> . اذن لقد امتدت اراضي مملكة «شمشي - حدد» الاول - حسب قوله - لفترة وجيزة من حكمه من البحر الاسود شمالا حتى شمال المنطقة الأكادية جنوبا ومن شرقي مدينة آشور شرقا حتى حدود مملكة يخذ غربا . ولكن انتصارات الملك البابلي «حمورابي» العسكرية وضعت حدا لاطماعه التوسعية ، وخاصة بعد ان انتصر عليه واصبحت ارض آشور احدى مقاطعات امبراطورية «حمورابي» .

### ثانيا - آشور تحت النفوذ الميتاني

وتنفس «آشور» الصعداء بوفاة الملك «حمورابي» ، وخاصة اثر سقوط المملكة البابلية باحتلال الملك الحثي «مورشلي» الاول عاصمتها «بابل» في عام ١٥٣٠ ق.م. ثم ما لبثت ان عادت للتفوق داخل حدودها الاقليمية الضيقة ، لانها عجزت باديء الامر بامكاناتها البشرية والمادية المحدودة عن مواجهة القوى المجاورة لها وهي الحورية - الميتانية والكاشية والحثية . وازداد وضعها سوءا بنمو قوة المملكة الحورية - الميتانية وتعاظمها ، حيث شن الملك الحوري - الميتاني «شاوشاتار» حربا ضدها واخترق حدودها الغربية ، ثم احتل العاصمة «آشور» ونهب معابدها ، واصبحت بذلك خاضعة للنفوذ الحوري - الميتاني (راجع ايضا ص : ٣١٣) .

485) Meyer, E. Geschichte des Altertums, I Bd, 2. Abt S. 668 -669.

### ثالثا - آشور تستعيد قوتها وتصبح دولة عظمى

واستغلت «آشور» الصراع العسكري الذي نشب بين المملكتين الحورية - الميتانية والحثية الذي انتهى بزوال قوة المملكة الحورية - الميتانية ، وكانت قد بدأت بتقوية نفسها قبل ذلك في عهد ملكها «ايريا - حدد» الاول (١٣٩٠-١٣٦٤ ق.م.) الذي استطاع ان يحرر بلاده من الهيمنة الحورية - الميتانية . ولكنها لم تستطع ان تحقق حلمها كاملا الا في عهد خلفه وابنه «آشور - اوبليط» (١٣٦٣-١٣٢٨ ق.م.) ، الذي انتصر على الملك الميتاني «ارتاتاما» الثاني في نهاية سلسلة من الحروب المتواصلة بينهما .

واخذت «آشور» بعد ذلك تقوى وتحرك على الصعيدين الديبلوماسي والتجاري الخارجيين . فاقامت علاقات تجارية مع مصر بعد انهيار المملكة الميتانية ، التي كانت تسيطر على الطريق التجاري الواصل بين بلاد ما بين النهرين ومصر عبر شلال واواسط بلاد الشام ويبدو ان فرعون مصر ادرك خطورة الاشوريين في غرب اسية ، لذلك ارسل ٢٠ وزنة ١٠٠٠٨٥ من الذهب الى الملك الاشوري «آشور - نادين - آخي» .

وكان الملك الاشوري «آشور - اوبليط» قد حاول ان يقيم حلفا مع مصر ، وبعث وفدا الى وادي النيل لتحقيق هذا الهدف . وقد ورد في احدى رسائل «آشور - اوبليط» الى فرعون مصر «اخنتاتون» ، ابعث هذا الرسول ليقابلك ويطلع على بلادك وليعرف قصيدك وقصد بلادك ، ثم يعود . وهذه اشارة صريحة من الملك الاشوري للتعاون بينه وبين فرعون مصر تمهيدا لعقد اتفاقية عسكرية يقف كل منهما بجانب الآخر في حال اعتداء دولة اجنبية على اي منهما . وقد عنى الاشوريون خاصة المملكتين «الحثية» و«الكاشية» .

وقد غضب الكاشيون من قيام الاشوريين بهذه الخطوات الديبلوماسية ، لذلك كتب الملك الكاشي الى اخيه فرعون مصر يعاتبه لاستقباله الرسل الاشوريين (راجع ص : ٢٥٧) ، ولذلك لم يدع الملوك الاشوريين فرصة تمر الا واستغلوها للتدخل في الشؤون الداخلية للمملكة الكاشية . وقد اغتتموا فرصة نشوب النزاع

٤٨٥ - آ) : راجع ايضا هامش ٣٨٨ - آ .

بين المتنفذين في البلاط الكاشي حول السلطة ، وتمكنوا أخيراً من تنصيب «كوريجالزو» الثاني (١٣٤٣-١٣٢١ ق.م.) على عرش المملكة الكاشية ، وبذلك ضمنوا وقوف الكاشيين الى جانبهم ضد المملكة الحثية .

وكان على خلفاء «أشور- اوبليط» مواصلة دعم قواهم العسكرية وتمتين علاقاتهم مع بعض الممالك والامارات الاخرى في غرب آسية ، اذا ما ارادوا الصمود على مسرح الاحداث التي شهدتها شعوب النصف الغربي من عالم الشرق القديم خلال القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، خاصة وان المملكة الحثية كانت تتحين اية فرصة ممكنة للقضاء على مملكتهم . وبدأت المملكة المصرية الحديثة باستعادة قوتها من جديد في عصر السلالة التاسعة عشرة ، كما اصبحت المملكة الكاشية تشكل عبئاً أثقل كاهل الاشوريين . ولذلك اضطر خلفاء «أشور- اوبليط» وهم «اريكدينيلو» (١٣١٧- ١٣٠٦ ق.م) و«حدد- نيراري» الاول (١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م.) و«زالما- نصار» الاول (١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م.) والقائد العسكري الفذ «توكولتي- نينورتا» الاول (١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م.) اضطروا جميعاً لشن حروب خارجية وقائية تارة وتوسعية تارة اخرى لاثبات وجودهم :

لقد هاجم «حدد- نيراري» المملكة الكاشية وضمن ولاءها من جديد للنجاح الاشوري . ثم اتجه نحو الغرب وغزا كامل المنطقة الممتدة من «حران» حتى «كركميش» وسيطر بذلك على الطريق التجارية التي كانت تصل بلاد ما بين النهرين بالاجزاء الغربية من آسية الصغرى ، واما في عهد «زالما- نصار» الاول فقد ازدادت حدود المملكة الآشورية اتساعاً حتى شملت منطقة «اورارتو» واقام هذا الملك على حدودها الجنوبية مستوطنات آشورية دائمة . ثم هاجم «كركميش» واصطدم ايضا بالجيش الكاشي ، لانه انقلب ضد الاشوريين ، والحق به هزيمة نكراء ، في حين وقف الحثيون موقف المتفرج من ذلك . وسبب ذلك - على ما يبدو ان الملك الكاشي لم يقبل بنصيحة «خاتوشيلي» الثالث بالانضمام الى جانب الحثيين ضد الاشوريين (راجع ص : ٢٩٢) .

واخيراً بلغت المملكة الآشورية في عهد ملكها «توكولتي- نينورتا» الاول قمة مجدها العسكري في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . لقد قام هذا الملك بغزوات عديدة في عيلام ، واخضع سكان مناطق اخرى في الغرب والجنوب الغربي من

منطقة «خانا» و«ماري» و«رابيكو» . ولكن هذا التوسع الآشوري في شمال بلاد الشام (سورية) لاقى مقاومة عنيفة من حلف اقامته الامارات الشامية (السورية) السورية - الحثية ضد الآشوريين . ولكن الملك الآشوري هزم قوات الحلف واسر كما يقول في احدى كتاباته ٢٨٨٠٠ انسانا . ثم واجه قوات حلف آخر كونه ٢٣ اميرا في الجهة الشمالية من ارض آشور التي تألفت من بلاد الـ «نايري» والحق الهزيمة بها . ثم اتجه بانظاره نحو الجنوب وهاجم المملكة الكاشية واقتحم اسوار مدينة «بابل» ونهب معابدها ودمرها ، وفي مقدمتها معبد الاله «مردوك» ، ونقل تمثاله الى مدينة «آشور» رمزا لهذا الانتصار. ويعتبر عمل الملك الآشوري هذا بحق «مردوك» بداية عصر من العداء بين «بابل» و«آشور» والحلقة الاولى في سلسلة من الصراعات الدامية بينهما وهي صراعات بين عقيدتي الربين «مردوك» و«آشور» . ولم تنته الا بعد ان ازيل الوجود السياسي للامبراطورية الآشورية بواسطة الميديين في عام ٦١٢/٦١٣ ق.م.

#### رابعا - اهم المخلفات الحضارية الآشورية

##### القانون :

لقد عثر على رقيمين طينيين في العاصمة الآشورية «آشور» . نقش عليهما نص قانون آشوري يعود تاريخه الى النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد وكتب بما يسمى «اللهجة الآشورية الوسطى» . ويبدو ان القوانين الآشورية لم تشكل تشريعا رسميا متكامل الجوانب كشرعة «مهورابي» ، بل دليل عدم وجود مقدمة وخاتمة لها . ولكنها مع ذلك تجسد في نفس الوقت وحدة تامة من نصوص قانونية مختلفة ، لم نزل نفتقر لوجودها كاملة بين ايدينا .

وتتصف القوانين الآشورية عامة بالقياس الى قانون «مهورابي» بشدة العقوبات التي نصت عليها هذه القوانين . ثم انها لم تتضمن اية حماية للمدين (الفقرة ٤٤ من اللوحة آ) . وكان فيها وضع النساء «المدني» في غاية الصعوبة وخاصة بعد الزواج ، حيث كان مصيرهن في قبضة الرجل ، ولم يكن يحق لهن الوقوف في وجه تعسفه .



ولكي نكوّن فكرة واضحة عن هذا القانون ، نأتي فيما يلي تعريفا لبعض  
فتراته المنقوشة على هذين الرقيمين الطينيين<sup>(٤٨٦)</sup> :

#### اللوحة (أ)

الفقرة (١) - اذا تسلفت امرأة ، ولتكن امرأة رجل ولتكن ابنة رجل ، الى  
داخل احد المعابد ، وسرقت من داخله ملكا تابعا لهذا البيت المقدس ، ثم وجده  
انسان في يديها ، واذا اثبت ذلك انسان ضدها او القى القبض عليها : فعليه ان يقبل  
باليمين ويسأل الاله : ويجب ان يفعل بالمرأة ما يريد الاله .

الفقرة (٢) - اذا نطقت امرأة ، ولتكن امرأة رجل او ابنة رجل بكلمة فتنة او  
تهكمت على الاله<sup>(٤٨٧)</sup> ، فتتحمل هذه المرأة عقوبتها : اما زوجها وابناؤها فلا  
يتحملون اية مسؤولية .

الفقرة (٣) - اذا كان رجل مريضا وسرقت امرأته شيئا من بيته واعطته الى  
رجل او الى امرأة او لاي (انسان) آخر ، هكذا تقتل امرأة الرجل هذه واولئك الذين  
تسلموا (الشيء) من يدها . واذا سرقت امرأة (شيئا) من بيت زوجها وهو (الرجل)  
في صحة وعافية واعطته لرجل او لامرأة او لاي (انسان) آخر ، فعلى رجل المرأة ان  
يثبت (ذلك) ، وان يحدد لها عقوبتها ، وعلى الذي تسلمه من يد المرأة ان يعيده  
(المسروق) ، وعلى المرء ايضا ان يحدد عقوبة لمستلم الشيء ، هي نفس (العقوبة)  
التي حددها الرجل لامرأته .

الفقرة (٤) - اذا تسلم عبد او امة من يد امرأة رجل شيئا ما ، فعلى المرء ان  
يحدد انف العبد او الامة وان يقطع اذنيها ، كما يجب تعويض المسروق . وعلى  
الرجل ان يقطع اذني زوجته . واذا عفا عن زوجته ولم يقطع اذنيها . هكذا  
لا يحدد انف العبد او الامة ولا تقطع اذانها ، كما لا يعوض المسروق .

(486) Schröder, O., Kellschrifttexte aus Assur verschiedenen Inhalts, WDOG, 35 (1920), Nr. 1-6,  
143, 144, 193.

-(Driver, G.R. and John C.M., The Assyrian Laws, Oxford 1935.

-(Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, Princeton 1950, (trans. by  
Th. J. Meek, P. 180-197).

(٤٨٧) حرفيا «سقوط الفم» .

الفقرة (٥) - اذا سرقت امرأة رجل من بيت رجل آخر (شيئا) ما تزيد قيمته على ٥ مينة من الرصاص ، فعلى صاحب الملك ان يقسم يمينا نصه التالي : أقسم بحياتي أنني احرضها (بقولي) : اسرقني من بيتي . واذا اراد زوجها فبإمكانه تسديد المروق ودفع ديتها ، ولكن عليه ان يقطع اذنيها (عقوبة) لها . واذا لم يكن زوجها مستعدا لفدائها ، فعلى صاحب الملك المروق ان يأخذها ويجمع انفها .

الفقرة (٦) - اذا وضعت امرأة رجل شيئا جانبا ، هكذا فعلى مستلم الشيء ان يتحمل مسؤولية التعويض عنه .

الفقرة (٢٤) - اذا تركت امرأة رجلها ولجأت الى بيت (رجل) آشوري ، وليكن بنفس النزل (المنطقة) او في جواره<sup>(٤٨٨)</sup> ، وسكنت مع سيدة (هذا) البيت وباتت ثلاث او اربع ليال هنا ، ولم يعرف صاحب البيت بذلك ، ان امرأة رجل تسكن في بيته ، ثم القي القبض على هذه المرأة ، فعلى صاحب البيت الذي تركته امرأته ان يقطع اذني زوجته وان يستعيدها ، ويجب كذلك ان تقطع اذنا المرأة ، التي سكنت عندها امرأته ، واذا اراد رجلها فيمكنه ان يفتديها بـ «٣» وزنة و «٣٠» مينة من الرصاص ، او تؤخذ امرأته منه (٤٨٨ - آ) .

ولكن اذا كان صاحب البيت يعرف ان امرأة رجل تسكن عند امرأته في بيته ، فعليه ان يدفع ثلاثة اضعاف .

اما اذا انكر الرجل وقال : «لا علم لي (بذلك)» فعليه ان يذهب (لاله) النهر ، واذا عاد الرجل من النهر ، فعليه ان يدفع ثلاثة اضعاف ، ويكون حرا اذا سدد جميع الالتزامات المتعلقة بالنهر ، اذا عاد الرجل ، الذي تركته امرأته ، من النهر .

ولكن اذا لم يقطع الرجل الذي تركته امرأته اذنيها ، وانما استعادها ، فيجب علم فرض اية عقوبة<sup>(٤٨٩)</sup> .

الفقرة (٢٥) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها وتوفي رجلها ، ولم (يقبل) ان يقتسم اخوة رجلها (التركة فيما بينهم) ولم يكن لها ابن ، فعلى اخوة رجلها ، الذين لم

(٤٨٨) ورد حرفيا في النص «وحدد بيت لها» ، اي اذا تأكد وجودها في هذا البيت الغريب .

٤٨٨ - آ) راجع الهامش رقم ٣٨٨ - آ .

(٤٨٩) لا تفرض اية عقوبة بحق الآخرين .



شيء كاملاً باستثناء المأكولات (التي جلبها) .

الفقرة (٣١) - إذا جلب رجل المهر الى بيت حميه (المستقبل) ، ولكن امرأته ماتت ومازال لدى حميه بنات اخريات ، فانه يستطيع ، اذا أراد حموه ، ان يأخذ احدى بنات حميه بدلا من المرأة المتوفاة ، ويستطيع اذا اراد استعادة الفضة<sup>(١١)</sup> التي سلمها . (اما الحبوب او الاغنام او اي مأكول آخر فلا يعطى له ، ليس له حق الحصول الا على الفضة .

الفقرة (٣٤) - اذا سكن رجل مع ارملة ولكنه لم يبرم معها عقد زواج ، ثم سكنت ستين في بيته ، فانها تكون بذلك زوجة شرعية له ، ولا يسمح لها بتركه .  
الفقرة (٣٥) - اذا ذهبت ارملة الى بيت رجل (اخدها زوجة) ، فان ملكية كل ما اتت به تعود إلى الرجل .

الفقرة (٣٦) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها او تركها رجلها تعيش في بيت منفرد لوحدها ولكن رجلها انتقل<sup>(١٢)</sup> دون أن يترك لها زيتا او صوفا او ثيابا او طعاما ، ولم يكلف انسانا بذلك ، فيجب ان تنتظر هذه المرأة رجلها مدة خمسة اعوام ، ولا يجوز لها ان تعيش مع رجل (آخر) ، واذا كان لها ابناء فعليهم الاهتمام بها واطعامها . على المرأة ان تنتظر رجلها وليس لها الحق ان تعيش مع رجل (آخر) .  
واذا لم يكن له ابناء ، فعليها ان تنتظر رجلها خمسة اعوام ، ولكن يجوز لها عند بداية السنة السادسة ان تسكن عند الرجل الذي يهواه قلبها . واذا عاد رجلها ، فليس له حق قبلها ، انها حرة لرجلها الآخر .

اذا تأخر اكثر من خمسة اعوام دون ان يكون السبب في ذلك - كأن هدهد عدو للمدينة واضطر للهرب من وجهه<sup>(١٣)</sup> او القى القبض عليه كشرير ولهذا السبب تأخر بالعودة - فعليه ان يبرهن (ذلك) وان يعطيه امرأة بدلا من امرأته ويستطيع عندها استعادة امرأته .

واذا ارسله الملك الى بلاد اجنبية ، (ولهذا) السبب تأخر اكثر من خمسة اعوام بالعودة فعلى امرأته ان تنتظره ، ولا يجوز لها ان تسكن مع رجل (آخر) .

٤٩١) المعنى هنا «المال» ، وكان الآشوريون يتعاملون بالرصاص .

٤٩٢) ذهب بسفرة او اشترك في حرب .

٤٩٣) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة «١٣٤» من قانون «حمورابي» .

ولكن اذا سكنت قبل انقضاء الاعوام الخمسة عند رجل (آخر) وولدت (منه) اطفالا ، فيحق لرجلها عندما يعود ، ان يستعيدها مع اطفالها ، لانها لم تنتظر المدة المحددة بالعقد بل تزوجت قبل انقضائها .

الفقرة (٣٧) - اذا أراد رجل ان يترك امرأته ، فانه يستطيع ذلك ، وإذا أراد أن يعطيها شيئا ما (اعطاء لها) ، وإذا لم يشأ فبإمكانه ذلك ، وعليها ان تتركه صفر اليدين .

الفقرة (٣٨) - اذا عاشت امرأة في بيت والدها وأراد رجلها أن يتركها ، فان من حقه ان يستعيد المجوهرات التي اعطاها لها ، ولكن لا يحق له ان يستعيد هدايا الزواج ، انه ملك للمرأة لانزاع حوله<sup>(١١)</sup> .

الفقرة (٣٩) - اذا اعطى رجل (امرأة) ليست ابنته الى رجل آخر وكان والدها مدينا (بشيء) ووضعت كرهينة واتى الدائن الأول ، هكذا يجب ان يرضيه ، بالنسبة لسعر المرأة ، الرجل الذي زوج المرأة . وإذا لم يكن لديه ما يعطيه ، فيستطيع الرجل (أي الدائن) ، ان يأخذه (يستعيده مقابل ذلك) .

ولكن اذا انقضت من (وضع صعب) ، فانها تكون تحت تصرف ، الذي انقذ حياتها .

وإذا أخذ رجل هذه المرأة زوجة له ، وليكن انه (أي الذي اعطاه اياها) كتب له وثيقة ، تعهد (بموجبها) تحمل مسؤولية أي ادعاء قبلها ودفع سعر المرأة ، هكذا يكون الذي زوجها (غير مسؤول عن التعهدات) .

الفقرة (٤٠) - . . . لا يجوز للامة ان تتخفى . ومن يرى أمة متخفية ، فعليه ان يلقي القبض عليها وان يأخذ ثيابها .

اذا رأى انسان أمة متخفية وتركها دون ان يلقي القبض عليها ودون ان يجلبها الى بوابة القصر . وأثبت انسان ذلك ضده واحضره ، فعقوبته هي خمسون جلدة وتغيب اذناه ويدخل فيها خيط ويربط من الخلف (خلف الرأس) . ويحق للذي أثبت ضده ذلك ان يأخذ ثيابه ، وعليه ان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

---

(٤٩٤) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة (١٥٩) من قانون حمورابي .

الفقرة (٤٢) - اذا صب رجل في يوم الطلب ؟ زيتا على رأس ابنة رجل أو أحضر خور وباتي للاحتفال<sup>(١١٥)</sup> ، فلا يجوز لهم التراجع عن ذلك .  
الفقرة (٤٣) - اذا صب رجل زيتا على رأس (ابنة رجل ما) أو جلب خور وباتي ، ولكن حدث ان الابن الذي حُدد لهذه المرأة جُرح اوتوفي ، فان (الرجل الأول) يستطيع ان يعطي المرأة لاي من ابنائها الآخرين (من) أكبرهم سنا (حتى) اصغرهم سنا ، بشرط ألا يقل عمره عن عشرة أعوام ، وهو الذي يجب .  
واذا مات الأب وأيضاً الابن ، الذي وجب ان تكون المرأة من نصيبه ، ولكن للابن المتوفى ابناً على قيد الحياة ، الذي لا يقل عمره عن عشرة أعوام ، فعليه ان يأخذ هذه المرأة زوجة له .

واذا كان عمر ابناء الابن المتوفى يقل عن عشرة أعوام ، فيستطيع والد الابنة ، اذا رغب ، ان يعطي ابنته (لأحد هؤلاء الابناء) ، او انه يستطيع ، اذا رغب ، الغاء العقد بالتراضي (مع الجانب الآخر) .  
اذا لم يكن هناك ابن ، فعلى (والد الابنة) ان يعيد جميع ما حصل عليه سواء كان أحجاراً (كرمية) وكل ما هو من غير المأكولات . ولكنه لا يلزم باعادة المأكولات .

الفقرة (٤٤) - اذا قطن آشوري أو آشورية في بيت رجل كرهينة بالاستناد الى سعرها الفعلي ، فاذا أخذت هذه الرهينة بسعرها الكامل ، فلا يحق للراهن ان يضرب الرهينة ويشدها بشعرها ويجرح أذنيها ويثقبها<sup>(١١٦)</sup> .  
الفقرة (٤٦) - اذا لم ترغب امرأة توفي زوجها مغادرة بيتها بعد وفاة زوجها ، فانه يحق لها ، اذا لم يكن زوجها قد كتب لها وثيقة شيء ، ان تعيش في بيت أحد ابنائها ، الذي تختاره . وعلى ابناء زوجها ان يتعهدوها ، عليهم ان يبرموا عقداً معها ينص على أن يسلموها طعامها وشرابها كالعروس التي يجبنها .

---

٤٩٥) توجد آراء مختلفة حول ترجمة هذه الكلمة : يقول «إيبيلو» انها تعني صفيحة من النحاس بينما يقول «كلاي» ان معناها قطع من اللحم أو حصيلة الموسم ، أما «شر» فيرى بانها تعني ثماراً ، في حين يقول «تالكوي» انها تعني «ثمار الخريف» و«شايل» (حاجيات) أما «إيبيلينك» انها تعني «هدايا العرس» .

٤٩٦) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة «١١٦» من قانون «حمورابي» .

فاذا كانت هذه امرأة ثانية (أي تزوجها رجلها بعد المرأة الأولى) وليس لها ابناء ، فانه بإمكانها ان تعيش عند احد (ابناء زوجها) ، وعليهم مجتمعين ان يتكفلوا معيشتها . واذا كان لها ابناء ولا يريد ابناء المرأة الأولى ان يكفلوا معيشتها ، فانها تستطيع ان تعيش في بيت أحد ابنائها الذي تختاره ، وعلى ابنائها ان يتعهدوا امرها وعليها ان تقوم باعمالهم .

ولكن اذا وجد بين ابناء رجلها احد يريد الاحتفاظ بها وعندها عليه وحده ان يتعهدوا وليس لابنائها الآخرين حاجة لتعهدوا .

الفقرة (٤٧) - اذا قام رجل أو امرأة باعمال السحر وعثر على ذلك في يديهما ، وثبت ذلك ضدهما ، هكذا يقتل الذي قام باعمال السحر .

الرجل الذي رأى قيامهما باعمال السحر أو سمع من إنسان رآهما يمارسان السحر، اذا قال له : «لقد رأيت (ذلك)» ، فعلى السامع ان يذهب الى الملك ويشكو اليه الامر . اذا انكر شاهد العيان ما نقله (شاهد السمع) الى الملك ، فعليه ان يقول أمام اله الثور ابن شمش : «لتحل علي اللعنة» اذا لم يكن قد قال لي (ذلك) . انه لا يتحمل (اية مسؤولية) . أما شاهد العيان الذي تكلم حول الأمر ونقض أقواله أمام الملك ، فيقوم الملك بالتحقيق معه ، ويرى ماذا وراءه .

وعلى كاهن القسم ، اذا سمع (الملك) له بالذهاب ؟ ان يدع ذلك الرجل يتكلم وعندها قال : «لن تتحرر من القسم الذي اقسمت به عند الملك ولابنه تماما كما جاء في نص الوثيقة ، الذي اقسمته للملك ولابنه ، اقسمت به» ؟ .

الفقرة (٥٨) - عند تنفيذ جميع العقوبات ليكن اقتلاعا وليكن قصا بامرأة رجل ما ، يجب ان يعلم أيضاً الـ «جالو»<sup>(١٧)</sup> بذلك ويقوم بما ورد مكتوبا على هذه اللوحة ؟ .

الفقرة (٥٩) - وعدا عن هذه العقوبات الخاصة بامرأة رجل ما المكتوبة على هذه اللوحة يحق للرجل ان يجلد امرأته ويشدها بشعرها ويخرج اذنيها ، ويثقبها . ولا يتحمل مسؤولية فعله هذا .

في اليوم الثاني من الشهر السابع «ابونيات ساجيو» .

---

(٤٩٧) فئة دنيا من الكهنة .

## اللوحة (ب)

الفقرة (١) - اذا اقتسم اخوة بيت أبيهم ، يجوز لأكبرهم سنا ان يختار اولاً حصتين اثنتين من البيوت والحدائق والأبار على الأرض غير المستغلة كنصيبه من الارث (و) يأخذها لنفسه ، وعندها يجوز لآخوته الاختيار دورياً الواحد بعد الآخر ، أما اصغر الابناء سنا فيقسم كل حقل شيلوغلي<sup>(١٨)</sup> وكل (منتجات) اعمالهم ، ويجوز للابن الأكبر سنا ان يختار حصته اولاً ويأخذها ، أما بشأن الحصبة الثانية فيتم الاختيار بالقرعة<sup>(١٩)</sup> .

الفقرة (٢) - اذا اقدم رجل بين اخوته ، الذين لم يقتسموا تركة أبيهم بعد ، على قتل انسان ، فيجب ان يسلم الى سيد الضحية ، ويحق لسيد الضحية ان يقتله أو يعفو عنه اذا رغب بذلك ويأخذ نصيبه من التركة .

الفقرة (٣) - اذا نطق رجل بين اخوته ، الذين (لم) يقتسموا التركة بعد ، بكلمة الخيانة ؟ أو هرب فيستطيع الملك ان يفعل ما يريده بنصيبه من التركة .

الفقرة (٦) - اذا قال رجل لرجل ما : «أخذ بيتك وحقلك مقابل فضة» فيجب قبل ان يأخذ الحقل والبيت مقابل الفضة ، على المتأدي ان يصيح ثلاث مرات يومياً وليلة شهر كامل في مدينة آشور وفي النزل حيث يوجد الحقل والبيت الذي يريد أخذه قائلاً : «اني سأخذ الحقل والبيت من ذاك وذاك ابن ذاك وذاك ، في الأرض غير المستغلة التابعة لهذه المستوطنة أو لتلك مقابل فضة ، فمن له حق بذلك او ادعاء ، فعليه ان يحضر الوثائق ويعرضها على الـ «كيبوتو»<sup>(٢٠)</sup> (المراقب) ، ويبدأ التحقيق ، وعليه (ان يحرر ادعاء الغرباء به) ، ويأخذها ومن يحضر وثائقه خلال الشهر الكامل ، حيث لم تنته المدة المحددة بعد ، ويعرضها على المراقب ، فيجب ارضاءه فيما يخص الحقل ، ويستطيع الحصول عليه .

٤٩٨) كلمة حورية ، لم يعرف معناها بعد .

٤٩٩) قارن مضمون هذه الفقرة بمضمون الفقرة «١٦٥» من قانون «حمورابي» .

٥٠٠) كان هذا التعبير يطلق خلال العصر الآشوري الحديث على موظفي الدولة المحليين ، الذين اشرفوا على ادارة منطقة صغيرة او على الممثلين للسلطة الآشورية في بلاطات الحكام التابعين لآشور . وأما في العصر الآشوري الوسيط ، الذي يعود تاريخ هذا القانون اليه فكانت هذه اللفظة تعني «مراقب» .



وإذا صاح المنادي في مدينة آشور ، فيجب ان يتم ذلك في حضرة احد مستشاري الملك ، وكاتب المدينة والمنادي و «مراقبي» الملك . أما في مستوطنة اخرى ، التي يوجد فيها الحقل والبيت ، فيتم ذلك في حضرة أكبر المواطنين سنا وثلاثة آخرين من «كبار» المستوطنة . عليهم ان يطلبوا من المنادي ان يصيح ، ويدونون وثائقهم ويشيرون فيها : «طوال هذا الشهر صاح المنادي ثلاث مرات ، ومن لم يأت طوال هذا الشهر ومعه وثائقه ليعرضها على المراقب ، فانه يفقد حقوقه بالحقل والبيت ، انه من حق الشخص الذي طلب من المنادي النداء» . ويجب ان (يحصل) المراقبون على وثيقة واحدة من الوثائق الثلاث التي وضعت حول نداء المنادي . . .

الفقرة (٨) - اذا اغتصب رجل حقلا كبيرا ملكا لجاره وثبت عليه ذلك بقسم اليمين وكانت الشهادة ضده ، فعليه ان يعيد ثلث المساحة التي اغتصبها زيادة على ما اغتصبه . ويجب ان تبتز احدى أصابعه ويجلد مائة جلدة بالعصا وان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (٩) - اذا اغتصب رجل حقلا صغيرا من الاقتسام بالقرعة وثبت عليه ذلك بقسم اليمين وكانت الشهادة ضده ، فعليه ان يدفع وزنة واحد (= ١٥٠ كغ) من الرصاص وان يعيد ثلث المساحة التي اغتصبها زيادة على ما اغتصبه ، ويجب أيضا ان يجلد ٥٠ جلدة بالعصا وان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (١٠) - اذا حفر رجل بئرا في حقل ليس ملكا له او اقام سدا فيه ، فانه يفقد بئره وسده ويجلد ٣٠ جلدة (بالعصا) ، ويعمل عشرين يوما لحساب الملك .

الفقرة (١٢) - اذا اقام رجل حديقة في حقل جاره ؟ او حفر فيه بئرا او غرس أشجارا ورأى صاحب الحقل ذلك ولم يعارض ، فتكون الحديقة ملكا للذي اقامها ، ولكن عليه ان يعطي صاحب الحقل<sup>(٥٠١)</sup> حقلا بديلا .

الفقرة (١٣) - اذا اقام رجل في أرض بور ليست ملكه ، حديقة او حفر فيها بئرا او غرس أشجارا أو زرع خضارا وشهد احد ضده باليمين ، فان صاحب الحقل يستطيع ، اذا اتى ان يأخذ الحديقة وجميع انتاج العمل .

---

(٥٠١) لقد ورد خطأ في النص الأصلي «صاحب الحديقة» .

الفقرة (١٤) - اذا ثبت رجل حدود أرض بور ليست ملكا له وبنى (هناك) آجرًا وشهد احد ضده باليمين ، فيجب ان يعطي ثلث مساحة أرض بور زيادة على مائتته ، ويؤخذ منه الآجر . ثم يجلد خمسين ؟ جلدة بالعصا ، وعليه ان يعمل شهرا كاملا لحساب الملك .

الفقرة (١٧) - اذا كان لا بد من جلب المياه من بئر الى أرض مستغلة ، فيجب ان يتعاون أصحاب الحقول بهذا الشأن . على كل منهم ان يقوم بالأعمال الخاصة به على أرضه ويروي أرضه . واذا لم يتم الاتفاق فيما بينهم ، فعلى الموافق للقيام بالأعمال من بينهم ، ان يوصل الأمر الى القضاة ، وان يحصل على وثيقة من القضاة وينفذ العمل ، وانه يستطيع ان يأخذ المياه لنفسه ويروي حقله ، لا يحق لاي انسان آخر ان يروي (حقله) .

الفقرة (١٨) - واذا كانت هذه هي مياه الاله حدد (أي مياه الامطار) ، التي تستخدم في الري ، فعلى أصحاب الحقول التعاون فيما بينهم ، على كل منهم ان يقوم بالأعمال الخاصة بحقله ويروي حقله . وعلى الموافق من بينهم أيضاً ان يحصل من القضاة على وثيقة ضد المعارضين [أكبر المواطنين سنا] وخمسة من كبار [مواطني المستوطنة يجب ان يكونوا حاضرين . . .] [ويجب] ان يجلد المعارض بالعصا . . . [جلدة] ويعمل [شهرا كاملا لحساب الملك] .

## الدراسة الثانية عشرة بلاد الشام حتى عام ١١٩٠ ق.م

### أولا - الموقع الاستراتيجي

شكلت بلاد الشام خلال العصور القديمة جسرا عبرت عليه شعوب وقبائل كثيرة في هجراتها وتنقلاتها من وإلى بلدان غرب آسيا الأخرى وجنوب شبه الجزيرة العربية ومصر وجزر البحر المتوسط وشمال إفريقيا والعالم الإيحي (الخارطة : ١) .

وكان لهذا الموقع الاستراتيجي آثاره السلبيّة على الوضع السياسي في بلاد الشام ، اذ حال بين ممالكها ودويلاتها وبين جمع كلمتها والاندماج السياسي في كيان سياسي موحد كما في ارض «سومر» و«أكاد» و«مصر» و«آسية الصغرى» .

وقد كانت هذه الممالك القوية تطمع دوما في ان تبسط نفوذها على بلاد الشام لتستغل ثرواتها الطبيعية من معادن وأخشاب وأحجار كريمة وان تحصل على خيراتها من المواد الغذائية كالحبوب وقطعان الماشية وان تستفيد من خبرة مواهب أهل البلاد الفنية والحرفية .

وفي نفس الوقت الذي كوّنت فيه هذه المنطقة من غرب آسية مواطنين بؤر بشرية أصلية منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ ، كانت أيضاً لفترات لاحقة محط أنظار قبائل وشعوب غربية عنها كالعبريين وشعوب البحر . . . وجسرا عبرت عليه قبائل الهيكسوس في طريقها الى مصر .

ثانيا - أهم التنقيبات الأثرية في فلسطين وشرق الأردن (٥٠٢)

(الخارطة : ٥)

لقد نفذت أعمال تنقيب عن الآثار في أشهر التلال والمواقع الأثرية المعروفة في بلاد الشام . وركز المهتمون بعلم الآثار جهودهم في هذا المضمار - بادية الأمر -

(٥٠٢) راجع أيضا :

Jirku, A. Die Ausgrabungen in Palästina + Syrien.

على فلسطين قبل غيرها من مناطق بلاد الشام الأخرى .

ويعود السبب في ذلك الى «أهمية» التوراة البالغة في إطار الدراسات المسيحية واليهودية وخاصة في «أوروبا» . وقد هدف الباحثون من ذلك ان يجدوا الأدلة التي تؤكد صحة ماورد فيها من أسماء مدن فلسطين القديمة . وبالإضافة الى ذلك هناك أهداف سياسية تمثلت في محاولة البعض الكشف عن آثار العبريين واليهود وعن تاريخهم في فلسطين . لذلك لاعجب ان تكون مدينة «القدس» قد شكلت بداية اعمال التنقيب في إطار علم الدراسات الأثرية في بلاد الشام :

كان أول المنقبين عن الآثار في مدينة القدس «وورن»<sup>(٥٠٣)</sup> من عام ١٨٦٧ حتى عام ١٨٧٠ وتبعه جيوتشي Guthe<sup>(٥٠٤)</sup> و«شيك» في عام ١٨٨١ ثم المنقب «بليس»<sup>(٥٠٥)</sup> من عام ١٨٩٤ - ١٨٩٧ . ودخلت بعدها الاحتكارات الصناعية الكبيرة مثل مجمع باركز حلبة السباق<sup>(٥٠٦)</sup> من عام ١٩٠٩ - ١٩١١ . وبعد ذلك بستين أجرى «ويل»<sup>(٥٠٧)</sup> خلال عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ تنقيبات فيها ثم اوقفها مع اندلاع نار الحرب العالمية الأولى ، ثم استكملها خلال عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ . وقاد المنقبان الاثريان «دنيكان» و «مكليستر» خلال نفس الفترة حفريات في هذه المدينة ثم أجرى «كروفت» و «فيتسكيرالد» تنقيبات مشابهة خلال عام ١٩٢٧<sup>(٥٠٨)</sup> . ثم جرب «هملتون» حظه في عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨<sup>(٥٠٩)</sup> ، فشملت حفرياته عدة أماكن في المدينة . وبالرغم من هذه الحملات الأثرية المتعاقبة في مدينة القدس ، فلم يوفق الباحثون في العثور فيها على مخلفات هامة للحضارة العبرية واليهودية .

503) Wilson, CH, and Warren, The Recovery of Jerusalem, London, 1871.

-) Warren, Ch., Under - ground of Jerusalem, London 1876.

-) Warren, Ch., and Cander, C. R., Jerusalem, 1884.

504) ZDPV, 3, p. 54, 4, P. 116 ff, 250 ff; P. 7ff P. 271 ff.

505) Bliss, F. J., Excavation at Jerusalem, 1894 - 1897, London, 1898.

506) Vincent, Jerusalem sous terre, 1911.

-) RB, 1912, P. 86 ff, 424 ff, 554 ff, T. 15 - 16.

507) Well, R., La cite de David, 1920, 1947.

وفي نفس الوقت الذي كان فيه المنقبون عن الآثار يعملون في القدس ، كان آخرون يقومون بحفريات أثرية مماثلة في تلال ومناطق أثرية عديدة أخرى في فلسطين :

لقد أجرى «بتري»<sup>(٥٠)</sup> حفرة أثرية في «تل الحصن» الواقع على بعد ٢٦ كم الى الشمال من مدينة «غزة» ثم أكملها «بليس»<sup>(٥١)</sup> من عام ١٨٩١ - ١٨٩٣ . وقد تأكد بان هذا التل كان أهلا بالسكان خلال الحقب بين ١٧٥٠ و ١١٩٠<sup>(٥٢)</sup> ، ومن أهم المكتشفات الأثرية التي عثر عليها في هذا التل ، كان رقما طينيا نقش عليه نص باللغة والكتابة البابليتين ويرقى تاريخه الى حوالي ١٤٥٠ - ١٣٥٠ ق . م . وهو نفس عصر «تل العنارنة»<sup>(٥٣)</sup> .

ونفذ «كروستنك» و«آدمس» خلال الاعوام من ١٩٢١ حتى ١٩٢٤ حفريات محدودة في عسقلان الواقعة على بعد ١٥ كم شمال غزة<sup>(٥٤)</sup> . وأجرى شبيها بها «آدمس» في «غزة» في عام ١٩٢٢ . وترأس «بتري» من عام ١٩٣٠ حتى ١٩٣٤ حفريات في «تل العجول»<sup>(٥٥)</sup> ، الذي يبعد مسافة ٧ كم الى الجنوب من غزة ثم قام بحفريات أخرى في عام ١٩٣٨ بنفس التل . وقد اعتقد المنقب ان هذا التل يحوي في باطنه اطلال مدينة «غزة» القديمة ، ولكن دون جدوى . ويتصف نشر نتائج هذه الحفريات بعدم الدقة وبالفوضى ، التي نجدها ايضا في الجزء الخامس ، بالرغم من الجهود التي بذلت لتنظيم هذه النتائج تنظيميا علميا متقنا . واقيمت ايضا خلال الاعوام من ١٩٢٨ حتى ١٩٣٠ حفريات في «تل الفرعة» الواقع على بعد ٢٥ كم جنوب شرقي «غزة» . وقد رأى «بتري» في «تل» هذا المدينة المعروفة في النصوص القديمة باسم «بيت - بيليت» ، ولكنه دون ان يدعم ذلك ببراهين

508) Crowfoot and Fitzgerald , Excavations in the Tyropeon Valley , Jerusalem , 1929 .

509) Hamilton , R. W. , QDAP 10 , P. 1 .

510) Petrie , Fl. , Tell el Hesi , London , 1891 .

511) Bliss , F. J. , A Mound of many Cities , London , 1894 .

512) Schaeffer , Cl. , Stratigraphie Compary , P. 200 ff .

513) Kundtson , J. A. , Die El - Amarna - Tafeln , I , Nr. 333 .

514) Phyllan - A dams , W. J. and Garstang , J. , Bulletin of the British School of Archaeology .

515) Petrie , Fl. , Ancient Gaza , I - IV , London 1931 - 1934 .

-) Mackay , E. , and Murrya , M. , Ancient Gaza , V. , 1952 .

مادية<sup>(٥١٦)</sup> . وفي عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ أجرى «مكأنسي» حفريات<sup>(٥١٧)</sup> في التل المعروف حاليا بـ «عين شمس» (= بين شمس القديمة) ، الذي يبعد ٢٥ كم الى الغرب من مدينة القدس<sup>(٥١٨)</sup> . وقد اكدت هذه الحفريات ان المنطقة كانت أهلة بالسكان خلال جميع الحقب الممتدة من عام ٢١٠٠-٦٠٠ ق.م. ومن اهم المكتشفات الاثرية خلال هذه الحفريات ، قطعة من الكتابة السينائية يرقى تاريخها الى الحقب من ١٦٠٠ الى ١١٩٠ ق.م.

وشملت الحفريات تلا آخر هو المعروف بـ «تل الجمّة» ، على بعد ١٣ كم جنوبي غزة . واعتقد المنقب «بيترى» كعادته في التخمين والظن انه اكتشف مدينة «جرار» التي ترد في الكتابات القديمة<sup>(٥١٩)</sup> . ثم اقام «اولباريت» حفريات اثرية خلال الاعوام ١٩٣٠ حتى ١٩٣٢ في «تل بيت مرسيم» الذي يقع على بعد ٢٠ كم غربي الخليل . وكان هذا المنقب يأمل عند بداية حفرياته هذه انه ينقب في «قرية سيفر» القديمة (= مدينة الكتابة) . ولكنه لم يوفق باكتشاف اية وثيقة مكتوبة يمكن اعتقادها برهاناً على اعتقاده هذا ، غير انه عوض عن خيبة أمله باكتشاف مجموعات كبيرة من الفخار سهلت عليه دراسة فخار فلسطين وتصنيفه خلال الفترات من ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق.م.

وفي عام ١٩٣٠ دخل الفاتيكان ميدان السباق على صعيد التنقيبات الاثرية ، اذ أرسل بعثة تمثل المعهد البابوي لدراسات العهد القديم في روما . وكانت البعثة برئاسة «مّلون» و «كوبل» و «نوفيل» الذين اجروا حفريات في منطقة «الغيلات غزول» الواقعة شرقي الطرف الشمالي من البحر الميت واستمرت من عام ١٩٣٠ الى عام ١٩٣٨<sup>(٥٢٠)</sup> :

516) Petrie, Fl. , Beth Pelet , I, London , 1930 .

-) McDonald , J. S. , Starkey , and Harding , L. , Beth Pelet , II . London , 1932 .

517) Grant , E. , Bet Schemes , 1929 .

518) Grant , E. , Ain Shems Excavations , I , 1929 , II , 1932 , III , 1934 , IV , 1938 , V , 1939 .

-) Grant , E. , Bet Schemes , 1929 .

519) Petrie , FL. , Gerar , London , 1928 .

-) AASOR 7 , 17 , 21 , 22 .

520) Mallon , Köppel , R. and Neuville , R. , Tell allat Ghassul , I , Rom , 1934 .

وتتألف هذه المنطقة من ثلاثة تلال اثرية متجاورة الموقع . وقد برهنت اعمال التنقيب فيها انها كانت آهلة بالسكان خلال الحقب المتسدة من ٢١٠٠ الى ١٦٠٠ ق.م. ومن بين اهم مكتشفاتها الاثرية رسوم جدارية ملونة لم تزل حتى الآن فريدة من نوعها في فلسطين القديمة (اللوحة رقم ٢٤) . وتضمني على هذه الحفريات اهمية خاصة انواع الفخار التي اكتشفت في هذه التلال ومكنت علماء الآثار من وضع تأريخات منظمة متسلسلة لنماذج اخرى من الفخار ، التي اكتشفت في مناطق عديدة اخرى من فلسطين .

ويقوم بالقرب من «يافا» «تل الجسر» ، الذي اجرى فيه «مَكْلِسْتِر» حفريات اثرية استمرت من عام ١٩٠٢ الى عام ١٩٠٩<sup>(٥٢١)</sup> ثم تابعه «روي» في عام ١٩٣٤<sup>(٥٢٢)</sup> . وقد برهنت هذه الحفريات ان «تل الجسر» كان عامرا بالسكان بدءا من عام ٣٧٠٠ ق.م. وحتى العصور المتأخرة التي سبقت الميلاد ، باستثناء بعض الفترات البسيطة<sup>(٥٢٣)</sup> . ومن اهم المكتشفات الاثرية التي عثر عليها خلال الحفريات ما يعرف بـ «تقويم الجسر»<sup>(٥٢٤)</sup> . واشرف «سِلْن» على اعمال تنقيب عن الآثار جرت في مدينة «تل يرخ القديمة» (= اريحا = تل السلطان) من عام ١٩٠٧ الى عام ١٩٠٩<sup>(٥٢٥)</sup> . ويعتبر الفخار اهم اللقى الاثرية التي عثر عليها خلال هذه الحفريات . وحيث ان الفخار يحتل مكانة هامة في دراسة تسلسل الطبقات الاثرية في المستوطنات القديمة ، شجعت هذه النتائج المنقب «كُرسْتَنك» لمتابعة الحفريات<sup>(٥٢٦)</sup> في هذا التل من عام ١٩٣٠ الى عام ١٩٣٥ . ثم استكملتها السيدة

521) Macalister, R.A.S., The Excavation of Gezer, I-II, 1912.

522) PEF. Quarterly Statement, 1934, B. 19 ff.

523) Schaeffer, Cl., Stratigraphie Compa. P.195.

524) Ma a g, V., Kultugeschichte des Alten Orient, 1961, Dritter Abschnitt, «Syrien - Palästina», S. 530, herausgegeben von H. Schmökel.

525) Sellin, E. and Watzinger, G., Jericho, Leipzig, 1915.

526) Annals of Archaeology and Anthropology, 19.P. 3 ff. 35 ff; 20.P. 99 ff; 22.P. 143 ff; 23.P. 67 ff.

526) Syria, 16, P. 353 ff.

«كنيون» بدءاً من عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٥<sup>(٥٢٧)</sup> . وأكدت هذه المواسم الاخيرة ان الانسان قطن هذا الموقع خلال العصر الحجري الحديث ، وعثر فيه على نماذج جصية للجماجم آدميين .

واجرى «بادي» خلال الاعوام من ١٩٢٥ الى ١٩٣٦ حفريات أثرية واسعة النطاق في «تل النصبة» الواقع على بعد ١٢ كم شمال مدينة القدس<sup>(٥٢٨)</sup> . ويعتقد انه عثر فيه على «نصبا القديمة» . وقد تأكد له ان هذه المدينة كانت مستوطنة عامرة ما بين ٢١٠٠ و ١٦٠٠ ق.م ، ثم هجرت من ١٦٠٠ حتى ١٣٥٠ ق.م. ثم اعيد استيطانها في الفترات ما بين ١٣٥٠ و ٦٠٠ ق.م .

واقام «كجير» و«شميت» خلال الاعوام ١٩٣٦ و ١٩٢٧ و ١٩٣٢ حفريات اثرية في منطقة «سيلون» . ويعتقد البعض انها هي «شيلو القديمة» التي تبعد مسافة ٣٠ كم الى الشمال من مدينة القدس<sup>(٥٢٩)</sup> . وقد ثبت انها كانت آهلة بالسكان خلال الحقب من ٣١٠٠ حتى ٦٠٠ ق.م. واجرى «اولبرايت» حفريات خلال عامي ١٩٢٢ و ١٩١٣ وفي عام ١٩٣٣ في «تل الفول» الذي يقع على بعد ٥ كم شمال القدس<sup>(٥٣٠)</sup> وكذلك «سيلين» خلال الاعوام ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣٤ في موقع «سيشيم القديمة» المعروف حالياً بـ «تل البلاطة» الواقع ايضا شمال القدس . وقد كشفت هذه الحفريات الاخيرة عددا من الرقم الطينية المكتوبة بالمسمارية<sup>(٥٣١)</sup> . ثم اجريت حفريات برئاسة «كراوزي» خلال الاعوام من ١٩٣٣ الى ١٩٣٥ في منطقة تدعى «التل» على بعد ١٥ كم الى الشمال الشرقي من مدينة القدس . واعتقد المنقب ان «التل» هو مستوطنة «العج القديمة»<sup>(٥٣٢)</sup> . واكتشف فيها بقايا سكنية يرقى

527) PEQ, 1952-1955. -) Kenyon, Kathleen M., Digging up Jericho, London, 1957.

528) Ba dé, F. G., Excavations at tell en-Nasbe, Berkely, 1928.

-) Ba dé, F.G., Some Tombs of tell en - Nasbe, Barkely, 1931.

-) Chester, McCown and Wampeler-Carson, Tell en - Nasbe, voll. I-III, Berkely, 1947.

529) PEF. Quarterly Statement, 1927, P. 202 ff, 1931, P. 71 ff.

-) Journal of the Palestine Oriental Society, 1930, P.87 ff.

530) BASOR, No. 52, P.6ff. AASOR No. 4, P.1 ff.

531) Sellin, E., Anzeiger der Philologisch - historischen Klasse der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, 1914, S. 35ff, S. 204ff.

532) Marquet - Krause, J., Les fouilles de 'Aj, 1933 - 1935, Paris, 1949.



تاريخها الى الحقب الواقعة بين ٢٧٠٠ و ٢١٠٠ ق.م. وبين ١١٩٠ و ٩٠٠ ق.م. واجرى «اولبرايت» حفريات محدودة في «تئين» الواقعة على بعد ١٧ كم شمال القدس ، والتي يقال عنها انها «بيت ايل» القديمة<sup>(٥٣٣)</sup> . وحذا حذوه «اورى» حيث اقام حفريات خلال الاعوام من ١٩٣٤ الى ١٩٣٦ في «رأس العين» على بعد ١٥ كم شمال شرق «يافا» . وجرب ايضا «فري» حظه بحفريات اجراها في «تل دوتان» (دوتان القديمة) الواقع على بعد ١٥ كم شمال «السامرة» (نابلس)<sup>(٥٣٤)</sup> ومثله ايضا «مايسلر» الذي اجرى حفريات خلال عام ١٩٤٨ في «تل القصيل» الواقع الى الشمال من «مدينة يافا»<sup>(٥٣٥)</sup> وكذلك «توشينكه» في «ديان» (ديون القديمة)<sup>(٥٣٦)</sup> .

وفي عام ١٩٣٠ اجرى «جونز» في «اتليت»<sup>(٥٣٧)</sup> الواقعة على بعد ١٤ كم جنوب «حيفا» حفريات تركزت بصورة خاصة في الحصن الصليبي ، الذي يرقى تاريخه الى القرن الثالث عشر ميلادي ، واكتشفت تحت الحصن مستوطنة قديمة يرقى تاريخها الى ١٦٠٠ ق.م. وظلت عامرة حتى العصر الهيلينيستي . وعثر ايضا على ادوات صوانية من العصر الحجري القديم ، وهي ذات اشكال معينة اكتشفت لأول مرة في هذه المنطقة واصبح يطلق عليها اسم «تليت» . واجرى ايضا «ديفو» الاعوام ١٩٤٦ و ١٩٤٧ و ١٩٥١ حفريات في «تل الفرعة»<sup>(٥٣٨)</sup> الواقع على بعد ١٢ كم شمال غرب «نابلس» ، وكان هذا التل عامرا بدءا من حوالي ٤٠٠٠ ق.م. الى ٢٦٥٠ ق.م. ومن ١٦٥٠ الى ٦٠٠ ق.م. .

واقامت حفريات اخرى في الجزء الجنوبي الغربي من فلسطين . لقد اقامها «بليس» و«مكليستر» خلال الاعوام من ١٨٩٨ الى ١٩٠٠ في «سان حنا» الواقع على

533) BASOR, No. 55, P. 23 ff; No 56, P. 2 ff; No., 57, P. 27 ff.

534) BASOR., No., 131, 1953, P. 16f.

535) Meisler, B., PEQ, 1950, P. 96 ff

-) Meisler, B., JNES, 1951, P. 96 ff.

536) Tushingham, A.D., BASOR, No. 140, P. 5 ff; No. 153, P. 6 ff.

537) Johns, C. M., QDAP 1932 ff.

538) de Vaux, Revue Biblique, No. 54, P. 573 ff; No. 50, P. 544 ff; No 56, P. 102 ff; No. 58, P. 393 ff.

a. 566 ff.; no. 59, P. 551 ff.; No. 62 P. 541 ff.

تحرريات اثرية وشاركه في بعض مراحلها «مكون» و«بتي»<sup>(٥٥١)</sup> في مغاور وكهوف «السخول» و«الطابون» و«الواد» التي تقع على بعد ما بين ١٥ و ٢٠ كم جنوب «حيفا» ثم مغارة «الشوكية» التي تبعد مسافة ٣٠ كم شمال القدس ، وأكدت ان الانسان سكن في هذه المغاور والكهوف خلال حقبة متعددة من عصور ما قبل التاريخ . وفي «تل العفول» الواقع على بعد ١١ كم جنوب «الناصر» اجري «سوكينيك»<sup>(٥٥٢)</sup> تنقيبات اثرية خلال الاعوام من ١٩٣١ الى ١٩٣٧ ثم تابعها الصهيوني «بن - دور» خلال عام ١٩٥٢<sup>(٥٥٣)</sup> . واجري «تورفيل - بيتر» تحريات اثرية في مغارة «الكبار» التي تبعد قرابة ٣٥ كم الى الجنوب من «حيفا»<sup>(٥٥٤)</sup> .

واقامت ايضا حفريات اثرية في «تل ابو حوام» الواقع على بعد ٢ كم جنوب شرق حيفا برئاسة «هاميلتون» خلال عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ . وقد تأكد للمنقب ان هذا التل كان عامراً خلال الفترات من ١٣٥٠ ق.م. الى ١١٩٠ ق.م. ثم هجر واعيد سكناه من ٩٠٠ ق.م. وحتى العصرين الروماني والبيزنطي .

وفي «تل الدوير» الذي يبعد ٢٤ كم الى الجنوب من «حيفا» اجري معهد الاثار البريطاني حفريات اكدت نتائجها ان هذا التل كان أهلاً بالسكان خلال الالف الثاني قبل الميلاد<sup>(٥٥٥)</sup> . واقامت ايضا حفريات اثرية في مدينة «بيسان» (= ربما بيت شان القديمة) الواقعة جنوب بحيرة طبرية وتعرف اليوم بـ «تل الحصن» وبدأ «فيشر»<sup>(٥٥٦)</sup> هذه التنقيبات في عام ١٩٢١ واستمرت حتى عام ١٩٢٣ ثم تابعها روي من عام ١٩٢٥ الى عام ١٩٢٨ وبعده «فيتسجيرالد»<sup>(٥٥٧)</sup> من عام ١٩٣٠ الى

551) Garrod and Bate, D., The Stone Age of Mount Carmel, I-II, 1937 ff.

-) Garrod, D., vol. 62, P.267 ff.

552) Sukentik, E.L., Archaeological Invest. at afful, Jerusalem, 1948

553) PEQ, 1952, P. 45.

554) Turville-Petre, RAI, 62, P. 271 ff, 1932.

555) PEFQS, 1923, P. 21 ff.

556) Rowe, A., The Topography and History of Bet - Shan, 1930, 1931.

557) Fitzgerald, G. M., The Four Canaanite Temples of Bet - shan, the pottery, Philadelphia, 1931.

-) Fitzgerald, G. M., Bet Shan Earliest Pottery (The museum Journal, 24, 1, 1935).

عام ١٩٣٣ . وقد تأكد خلال جميع اعمال التنقيب هذه ، ان التل كان عامرا بدون انقطاع منذ ٤٠٠٠ وحتى ٢٠٠ ق.م. واكتشف فيه اسس معابد وكتابات يرقى تاريخها الى عصر ملكي مصر «سيتوس» الاول و«رعمسيس» الثاني . وجدت فيه ايضا كميات كبيرة من الفخار واللقى الاثرية الاخرى . وفي عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ قام «تورفيل بيتر»<sup>(٥٥٨)</sup> بتحريات اثرية في مغارتي «الزوتية» و«الاميرة» في وادي العمود الى الشمال الغربي من بحيرة طبرية . لقد عثر في مغارة «الزوتية» على جمجمة لانسان الـ «نياندرتال» من عصر الـ «موستيريان» . واجرى «نوفيل» و«ستكليس» حفريات محدودة في الـ «قفصة»<sup>(٥٥٩)</sup> على بعد ٣ كم جنوب الـ «ناصر» خلال الاعوام من ١٩٣٣ الى ١٩٣٥ . واقام «كويل» و«مدر» شبيهاها خلال عام ١٩٣٢ في «تل العويجة» على الشاطئ الشمالي من بحيرة «طبرية»<sup>(٥٦٠)</sup> . وجرب «سيلرز» حظه خلال عام ١٩٣١ في «خربة الطبقة» (بيت زور القديمة ٩) الواقعة على بعد ٧ كم شمال «حبرون»<sup>(٥٦١)</sup> . وفي شمال فلسطين ايضا اجريت في عام ١٩٤٥ احد اشهر اعمال التنقيب عن الآثار على الطرف الجنوبي من بحيرة «طبرية» وذلك في الموقع المعروف بـ «تل خربة كرك» ، الذي يبلغ طوله حوالي الكيلومتر وربما هو المعروف في النصوص القديمة بـ «بيت يرخ»<sup>(٥٦٢)</sup> . وكان هذا التل عامرا منذ بداية الالف الرابع قبل الميلاد . وقد عثر عليه ايضا على عدد كبير من الملتقطات السطحية الصوانية . وازدهرت فيه حضارة من ١٩٠٠ الى ١٧٥٠ ق.م. واكتشفت فيه ايضا مستوطنات يعود تاريخها الى العصر الهيلينيستي وقد بنيت عليها مدينة جديدة سميت «فيلوتيريا» . واحتل اسم هذا التل مكانا بارزا في علم آثار

558) Turville - Petre, M., Researches in Prehistoric Gallile, 1927.

559) QDAP, 4, 1935, P. 202; 5, 1936, P. 129.

-)Biblica, 16, 1935, P. 58 ff.; 17, 1936, P. 85 ff.

560) The Citadel of Bet - Zur, Philadelphia, 1933.

561) BASOR No. 107, P. 141.

-)PEQ, 1948, P. 83.

-)Biblica, 35, P. 141.

562) Sukenik, E.L., JPOS, 2, P. 101 ff.

غرب آسية عامة وبلاد الشام خاصة ، بسبب العثور فيه على الفخار المصقول ذي اللون «الاحمر - البني» هو المعروف بـ «فخار خربة كرك» . واصبح هذا الاسم يطلق على جميع انواع الفخار المماثلة التي عثر عليها في مناطق عديدة في شمال بلاد الشام وامتدت حتى القوقاز<sup>(٥٦٣)</sup> واجرى «كُرسْتَنكُ» خلال عام ١٩٢٨ في الجزء الشمالي من فلسطين حفريات في احد اشهر التلال الاثرية المعروفة هناك هو المعروف بـ «تل القاضي»<sup>(٥٦٤)</sup> . وقد اثبتت هذه الحفريات بان التل كان عامرا بلا انقطاع من عام ٣١٠٠ الى ٦٠٠ ق.م. وقد اعتقد المنقب انه عثر فيه على «خزورة القديمة» الواردة في النصوص القديمة ولكن بدون اي دليل مادي يشير الى صحة هذا «الاعتقاد» .

### ثالثا - اهم التنقيبات الاثرية في النصف الشمالي من بلاد الشام (سوريا ولبنان) (الخارطة : ٦)

شهد النصف الشمالي من بلاد الشام نشاطا كبيرا على صعيدي اعمال التنقيب عن الآثار وشملت مناطق كثيرة منه :

لقد اجريت حفريات اثرية في «تل النبي مند»<sup>(٥٦٥)</sup> (= قادش القديمة) الواقع على بعد ٢٦ كم الى الجنوب الغربي من مدينة «حمص» . ونفذ «دو منزيل دو بوسون» خلال عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٧ حفريات مماثلة في «المشرفة» (= قطنا القديمة) التي تبعد حوالي ١٨ كم الى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة «حمص» . واهم ما كشف في هذه الحفريات من منشآت معمارية اساسات معبد كبير للربة «البابلية» نين - اي - جال وعثر ايضا على رقم طينية بالكتابة المسماية<sup>(٥٦٦)</sup> . واجرت بعثة \*

563) Sukenik, E. L., BASOR, 106, P. 9ff. - Woolley, L., Ein Vergessenes Königreich, 1954, S. 31 ff. +

Schaeffer, Cl., Stratigraphie Compa...

564) Gerstang, AAA, 14, P. 35 ff.

565) Pezard, M., Qadesh, 1931.

566) Syria, 7, P. 1ff; 8, P. 277 ff; 9, P. 6ff; 11, P. 146 ff.

-) Le site Archéologique de Mishrife.

دانماركية برئاسة العالم «انكولت» حفريات واسعة النطاق خلال الاعوام من ١٩٣٢ الى ١٩٣٨ في مدينة «حماة» القديمة ، واثبتت هذه الحفريات ان «تل المدينة» كان أهلا بالسكان بدءا من عام ٥٠٠٠ الى ٦٠٠ ق.م. وكشف فيها المنقب عن عدد كبير من القبور وصل ١٦٧٠ قبرا<sup>(٥٦٧)</sup> . واجرى «دومنزيل دو بوسون» ايضا حفرية محدودة في «خان شيخون»<sup>(٥٦٨)</sup> . وقام «كاريير» و«باري» و«باريو» بحفريات في النيرب على بعد حوالي ٧ كم الى الجنوب الشرقي من «حلسب» خلال عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٧<sup>(٥٦٩)</sup> . وعثر في هذه المنطقة على سبعة وعشرين رقيا طينيا بالكتابة واللغة البابلية من القرنين السابع والسادس قبل الميلاد . ويدور مضمون جميعها حول الشؤون الاقتصادية .

واشرف «رُست» على اعمال التنقيب في كهوف «بيرود» شمال دمشق وعلى بعد حوالي ٤٥ كم الى الشمال الشرقي من «بعلبك» في جبال القلمون<sup>(٥٧٠)</sup> . وعثر فيها على مجموعة كبيرة من الادوات الصوانية التي تعود الى مختلف العصور الحجرية<sup>(٥٧١)</sup> .

واجرى «بريدوود» خلال عام ١٩٣٨ حفريات في «تبة الحمام» ، التي تبعد حوالي ٤٥ كم الى الشمال من «طرابلس» في الاراضي السورية الحالية<sup>(٥٧٢)</sup> . ثم نقب «اوري» خلال عام ١٩٣٤ في «تل سوكاس» الذي يبعد حوالي ٢٥ كم جنوب

---

567) Ingholt, H., Report preliminar sur sept Compagnes de Fouilles à Hama en Syria, Kopenhagen, 1940.

-) Sept Compagnes de fouilles à Hama en Syria, 1949.

-) Rils, P. J., Hama, le cimetières à crémation, Kopenhagen, 1948.

568) Syria, 13, P. 171 ff.

569) Syria, 8, P. 126 ff.

-) Revue Biblique, 1927, P. 257 ff. 1928, P. 163 f.

-) Dhorme, E., Revue d'Assyriologie, 1928, P. 53 ff.

570) Rust, B., Prähistorische Zeitschrift, 24, B. 20 ff.

571) Rust , B., Die Höhlenfunde von Jabrud, 1950.

572) Braidwood, R., Syria, 21, P. 183 ff.

مدينة «اللاذقية»<sup>(٥٧٣)</sup> . واجريت في نفس العام حفريات اخرى في «قلعة الروس» على بعد ١٤ كم الى الشرق من «اللاذقية»<sup>(٥٧٤)</sup> . وجرب «بريدود» حفله في التل المسمى «سميران» الواقع في جنوب مدينة «طرطوس»<sup>(٥٧٥)</sup> . كما اجرى حفريات اثرية في «طبارا الاكراد» في سهل «انطاكية» على بعد ١,٥ كم الى الشرق من «تل عطشان»<sup>(٥٧٦)</sup> . واما الحفريات الهامة التي اقيمت في سهل انطاكية فقد نفذها «وولي» بين عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ في «تل عطشان» (= الالخ القديمة) ، التي تقع على بعد ٢٥ كم الى الشرق من «انطاكية» . واكدت هذه الحفريات ان التل كان مستوطنة أهلة بالسكان منذ عام ٥٠٠٠ وحتى ١١٩٠ ق.م. وعثر خلالها المنقب على مئات من الرقم الطينية يرقى تاريخها الى القرون الاخيرة من عمر هذه المدينة<sup>(٥٧٧)</sup> . وقام «بريدود» خلال عامي ١٩٣٥ و ١٩٣٦ بعدد من الحفريات في مجموعة من التلال الاخرى الواقعة في سهل انطاكية ، ويعود تاريخ لقائها الاثرية الى العصر الحجري الحديث<sup>(٥٧٨)</sup> .

ومن اهم الحفريات التي اجريت في سائر انحاء بلاد الشام ، هي التي بدأها العالم الفرنسي «شيفر» في عام ١٩٢٩ في «تل رأس الشمرة» (= اوغاريت) الواقع في الجزء الشمالي من الساحل السوري الحالي ، كما نفذ حفريات في ميناء هذه المدينة البحري المعروف بـ «ميناء البيضا» ، الواقع على ١٢ كم شمال اللاذقية . واستمرت هذه الحفريات حتى بداية الحرب العالمية الثانية حيث توقفت خلالها واستمرت بعدها ومازالت تقام حتى الان<sup>(٥٧٩)</sup> . ولم تكتسب هذه الحفريات شهرتها

573) Ory, J. QDAP, 5, P. 11ff; 6, P. 99 ff.

574) Forrer, Memoires of the American Philosophical Society, 13, P. 114 ff.

575) Braidwood, R., Syria, 21, 1953, P. 208 ff.

576) Hood, S., Anatolian Studies, I, 1951, P. 113 ff..

577) Woolley, L., Antiquities Journal, 28, P. 1 ff; 30, P. 1 ff..

-) Woolley, L., Ein vergessenes Königreich, 1954.

578) Braidwood, R., Synoptic Description of the Earliest Culture, 1945.

579) Schaeffer, Cl., Syria, 10, ex. 12-20, 28.

-) Schaeffer, Cl., Ugaritica, I-IV.

بواسطة اللقى الفخارية والتماثيل والكتابات والمراسلات ولا حتى بواسطة استيطان الناس المتواصل لهذه المدينة منذ ما قبل التاريخ وحتى عام ١١٩٠ ق.م. فحسب ، بل عن طريق المكتبة القيمة التي عثر على وثائقها باللغة والكتابة الاوغاريتية ، التي يرقى تاريخها الى القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد . ويمكن الباحثون بواسطة هذه اللوحات المكتوبة من القاء ضوء ساطع على عالم الديانة الكنعانية ، وتصحيح الكثير مما ورد في «اخبار العهد القديم» حول الكنعانيين وحضارتهم قبل استيطان العبريين جزءا من ارض كنعان بقرون عديدة . واشتهرت هذه المدينة ايضا بابجديتها المسماة ، التي لم تزل تعتبر - حتى الان - اقدم ابجدية كاملة في العالم .

وقامت بعثة من المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية بحفريات اثرية في التل المعروف بـ «عين دارا» بالقرب من جبل سمعان شمال غرب حلب . وأجرت البعثة الموسم الأول في عام ١٩٥٦ ، ثم اعقبته بموسمين آخرين في عام ١٩٦١ وفي عام ١٩٦٤ . وبالرغم من أهمية اللقى الأثرية ، التي عثر عليها خلال الموسم الثالث (٥٨٠) ، التي تبرهن عن الصلة الحضارية الفنية الوثيقة ، التي ربطت مناطق شمال سورية بالحضارة الحثية ، نجد الفوضى الضاربة الاطناب في التقارير الأولية وكذلك خطأ التواريخ ، التي حددها المنقبان لاعمار هذه اللقى . ونلاحظ من خلال تقارير المنقبين عدم دقتها في ملاحظة تسلسل الطبقات في هذا التل الأثري الهام . وتحاول الآن بعثة تنقيب من المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية برئاسة الدكتور علي أبو عيساف تصحيح بعض الأخطاء ومتابعة التنقيب في هذا التل الأثري الهام .

وأجرت بعثة تنقيب عن الآثار من معهد الدراسات الأثرية لآثار غرب آسية في جامعة برلين الحرة (في برلين الغربية) برئاسة مدير المعهد آنذاك المرحوم الاستاذ

---

579) Schaeffer, Cl. Stratigraphie Compa., P. 18 ff.

-) Schaeffer, Cl. AAAS (AAS), III, P. 117ff., 1953.

٥٨٠) الحوليات الأثرية (العربية) السورية ، المجلد الخامس عشر - الجزء الثاني ، القسم العربي ، ص : ١٠٧ وما بعدها ، والقسم الأجنبي ، ص : ٣ وما بعدها .

الدكتور «مورتكات» عدة مواسم تنقيب عن الاثار في «تل الخويرة» الواقع في شمال شرق سورية في منطقة «رأس العين»<sup>(٥٨١)</sup> . وتتميز هذه الحفريات عن العديد من الحفريات الأخرى ، التي أجريت في بلاد الشام خاصة وغرب آسية عامة بدقة ملاحظة المنقبين بإشراف رئيس البعثة ، لتسلسل الطبقات الأثرية وبالتنظيم الرائع الذي تتصف به التقارير الأولية التي نشرت حتى الآن . وقد عثر خلال اعمال التنقيب هذه على لقى اثرية هامة أكدت لأول مرة بشكل قاطع الصلات الحضارية الوثيقة ، التي كانت تربط هذه المنطقة بأرض «سومر» في جنوب بلاد ما بين النهرين . (راجع القسم الثاني : الحضاري) .

وفي عام ١٩٦٥ أجرت بعثة اميركية من معهد الدراسات الشرقية في جامعة شيكاغو برئاسة الدكتور «فان لون» - واشترك فيها الدكتور علي ابو عساف والدكتور توفيق سليمان وآخرون - حفريات في «تل المريبط» وفي «تل السلنكية» الواقعين في حوض الفرات ، وفي المنطقة التي غمرتها مياه سد الفرات فيما بعد . وقد أكدت حفريات «تل المريبط»<sup>(٥٨٢)</sup> استيطان الانسان لمنطقة هذا التل خلال الالفين التاسع والثامن قبل الميلاد . أما حفريات السلنكية فتعود لقاها الاثرية المكتشفة الى نهاية العصر الآكادي وحتى نهاية الالف الثالث قبل الميلاد .

وتجري حتى الآن بعثة ايطالية من معهد الدراسات الاثرية في جامعة روما برئاسة «ميتي» وعضوية «فلوراني» وآخرين حفريات اثرية في «تل مردوخ» (= ابلأ) بالقرب من معرة النعمان . وكانت قد بدأت هذه الحفريات في عام ١٩٦٤ ، وبرهنت مكتشفاتها الاثرية الهامة<sup>(٥٨٣)</sup> على وجود علاقات حضارية فنية وثيقة بين هذه المنطقة وارض أكاد في اواسط بلاد ما بين النهرين (راجع القسم الثاني : الحضاري)

---

581) Moortgat, A., Tell Chuérá in Nordsyrien. Vorläufiger Bericht über die Grabungen, 1958, 1959, 1960, 1963, 1964, 1967...

582) JNES, vol. 27, No. 4, october, 1968, P. 265-290, fig. 6, p. 271 ff. and from the Oriental Institute Chicago, (rep.), 1967-68.

٥٨٣) الحوليات الاثرية (العربية) السورية ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الثاني ، القسم



وأجرى الدكتور علي ابو عساف باسم المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية تنقيبات اثرية في منطقة «بيرو» ، حيث كشف عن محتويات تسعة قبور هامة يعود تاريخها الى العصر الكنعاني خلال الحقب ما بين ٢١٠٠ و ١٤٠٠ ق.م .<sup>(٥٨٤)</sup> . وبدأ نفس المنقب في عام ١٩٦٦ حفريات جديدة في منطقة اثرية هامة تعرف بـ «تل عشترة»<sup>(٥٨٥)</sup> ، في منطقة «حوران» ، وقد اضطر المنقب لايقافها بسبب العدوان الاسرائيلي على الأمة العربية في الخامس من حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧ .

وقد أجرت بعثات اجنبية عديدة حفريات في كثير من مناطق سورية الحالية ولكنها لا تفيدنا كثيراً - حتى الآن - في دراسة تاريخ المنطقة السياسي .  
وشهدت ايضاً الأراضي اللبنانية الحالية وخاصة الساحل الفينيقي منها ، نشاطاً واسعاً على صعيد التنقيب عن الآثار . وقد بدأها «كونتنو» في عام ١٩١٤ في «تل الجرة» الواقع على بعد ٧ كم جنوب شرق «صيدا»<sup>(٥٨٦)</sup> وتابعتها «جويجو» في عام ١٩٢٥<sup>(٥٨٧)</sup> ثم شملت حملة التنقيب مدينة «جبيل»<sup>(٥٨٨)</sup> بدءاً من عام ١٩٢٤ وتابعتها «دونان» في عام ١٩٢٦<sup>(٥٨٩)</sup> .

الأجنبي ص : ٨٣ وما بعدها ، والعربي ، ص : ١٤٩ وما بعدها . والغريب في هذا الصدد ان البعض من العرب أثار زوبعة حول الرقم الطينية التي وجدت في «ابلا» وخاصة حول ذكرها اسماء العلم «ابراهيم وداؤد واسماعيل . . . الخ» ، لأنها اسماء وردت في نصوص العهد القديم حول اصول «العبريين» . وقد نسي هذا البعض ، ان اليهود تبناوا تراث منطقتنا العربية القديمة وهو تراثنا ، الذي تنصلنا منه ، فقام اليهود فتنوه .

٥٨٤) نفس المرجع السابق ، القسم العربي ، ص ٥٩ وما بعدها (انظر ايضاً القسم الأجنبي) ، انظر ايضاً المجلد السابع عشر ، الجزء ان الأول والثاني (القسم العربي ص ١٦٧ ، القسم الأجنبي) .

٥٨٥) المرجع السابق عشر ، الجزء ان الأول والثاني (القسم العربي ص ١٣٣ وما بعدها ، القسم الأجنبي ، ص : ١٠٣ وما بعدها) .

586) Syria, I, P. 125; 5, P. 123.

587) Guigues, E., Bulletin du Musée de Beyrouth, 1-3.

588) Montet, P., Byblos et l'Egypt, 1928.

589) Dunand, M., Fouilles de Byblos, I, 1939, II, 1950.

ولا شك في ان تنفيذ هذه الحفريات كان صعباً وشاقاً بسبب اقامة الصليبيين تحصيناتهم الدفاعية في هذه المدينة ، ولذلك تغير الكثير من معالم طبقات هذه المدينة الأثرية عبر العصور القديمة . وبالرغم من اهمية النتائج التي اسفرت عنها هذه الحفريات في صلة المدينة مع «مصر» ، الا ان اعمال التنقيب كانت تحتاج الى عناية أكثر دقة ، من الصورة التي نفذت فيها . ومع ذلك فإن ظهور كتابات هامة لدراسة تطور الابجدية يكسب هذه الحفريات اهمية خاصة .

وقامت بعثة المانية من معهد دراسات ما قبل التاريخ وآثار غرب آسيا في جامعة «ساربروكن» الالمانية الاتحادية برئاسة الاستاذ الدكتور Hachmann حتى الغزو الصهيوني للبنان في عام ١٩٨٢ بحفريات دقيقة في «كامد اللوز» في سهل البقاع . وكانت هذه المدينة مقرأً لاحد الولاة المصريين في سورية . ويعتبر تنفيذ هذه الحفريات من الناحية التكنيكية من أدق التنقيبات عن الآثار في غرب آسيا (٥٨٩) .

---

589- A) Hachmann, R., Vademecum Ausgrabungen in Kamed el- Loz in Libanon.

راجع أيضاً بهذا الخصوص ، توفيق سليمان :  
الفن الحديث في التنقيب عن الآثار ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٧٢ م .

## رابعاً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام خلال الألف الثالث قبل الميلاد

هناك خمسة مصادر نعتمدها في دراستنا التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الشام (= سورية ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) ، وهي :

- ١ - المصادر المصرية القديمة .
- ٢ - المصادر الحثية .
- ٣ - الكتابات السورية القديمة وكتابات بلاد ما بين النهرين .
- ٤ - اللقى الأثرية .
- ٥ - التوراة . ولا نعتمد «أخبار التوراة» مصدراً علمياً موثقاً ، إلا إذا برهنت المصادر الأربعة الأولى على صحتها .

### أ - أثر وادي النيل في بلاد الشام :

لقد قامت صلات وثيقة جداً بين الساحل الفينيقي وخاصة مدينة «جبيل» منه وبين «وادي النيل» ، لدرجة يحق لنا معها القول أن هذه المدينة كانت بمثابة أحد الأقاليم المصرية في «وادي النيل» . إذ كان حكامها تابعين مباشرة للبلاط المصري وحملوا القابا مصرية وكتبوا بالهيروغليفية المصرية . وتؤكد لنا وثيقة «أبوس» المصرية ، التي يعود تاريخها إلى نهاية عصر الدولة المصرية القديمة جانباً من هذه الصلات الوثيقة ، وما جاء فيها : لم يستطع أي إنسان السفر بعد الآن باتجاه الشمال إلى جبيل ، بماذا نستعيض عن خشب الصنوبر لموميائنا . . . (١٠) .

وكانت علاقات وادي النيل قوية أيضاً بجنوب فلسطين وسيناء وعلى اتصال مباشر بهما منذ نهاية الألف الرابع قبل الميلاد . وتؤكد الكتابات المصرية من عصر لاحق ، من عهد فرعون «فيوس» الأول من الأسرة السادسة (٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق . م .) ، قوة تلك الصلات بين الوادي وتلك المناطق . وقد جهز هذا الملك

590) Helch , W , . Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jht V. Chr. , S. 43 .

- راجع أيضاً الهامش رقم ٥٩٤ -

Klengel, H., Geschichte und Kultur Altsyriens, S. 26 42.

جيشاً قويا وأرسله لصد هجمات البدو «الآسيويين» من صحراء سيناء على مناطق ديلتا النيل الشرقية . وكان «فرعون» مصر يكلف أيضا احد اصدقائه العسكريين البارزين بقيادة بعض الحملات العسكرية ضد سكان بلاد الشام . ويدوان المدعو «اونا» كان واحدا من ابرز هؤلاء القادة . وقد ذكر في بعض مذكراته حول مراحل احدى الحملات العسكرية التي قادها بنفسه ضد الآسيويين<sup>(١١)</sup> قوله : . . . صد جلالته (ملك مصر) هجمات البدو الآسيويين ، وانه (اونا) كلف مرارا من قبل الملك للزحف ضد البدو ، وفي الحملة السادسة ابحرت السفن به وبجيشه إلى أن وصلت ساحل «فلسطين» .

#### ب - بلاد الشام تحت نفوذ دول ما بين النهرين :

لقد ذكرنا أن «لوجال - زاجيزي» ملك «أوما» و«اوروك» وسع أراضي مملكته خارج حدود بلاد ما بين النهرين ، ويقول انه وصل في مقدمة جيشه الى شواطئ البحر المتوسط . غير انه يصعب علينا اعتماد صحة هذا القول بسبب عدم وجود القرائن المادية ، التي تثبت ذلك . خاصة وان الأكاديين اجهضوا تطلعات هذا الملك السومري في التوسع . ولكن الملك الأكادي «سرجون» حقق فعلا ما عجز عن تنفيذه هذه السومري . ويذكر «سرجون» عن نفسه انه حاكم البلدان من البحر الأعلى الى البحر الأسفل ، وبالفعل وسع حدود امبراطوريته حتى شملت جبال الارز والفضة، أي جبال لبنان وجبال طوروس على حد سواء . كذلك يؤكد الملك الحثي «خاتوشيلي» الأول (القرن السابع عشر قبل الميلاد) حملة «سرجون» ضد هذه المناطق .

وقد بقيت معظم امارات وأراضي بلاد الشام تشكل جزءا من أراضي الامبراطورية الأكادية منذ عهد «سرجون» وحتى نهاية امبراطوريته ، باستثناء تلك الفترات التي كان بعض امراء بلاد الشام يثرون فيها ضد السلطة الأكادية .

وقد كشفت أعمال التنقيب عن الآثار في بعض مدن بلاد الشام القديمة عن انقطاع في تسلسل طبقاتها ، مثل «اوغاريت» وتلال «سهل العمق» في شمال غرب بلاد الشام وفي «جيبيل» على الساحل . وهذا دليل على ان هجوما عسكريا شن على

591) Sehthe, K., Urkunden des Alten Reiches, Leipzig, 1903, I, S. 98 - 110.

هذه المناطق ، في نهاية الالف الثالث قبل الميلاد . وتوجد أيضاً وثائق تؤكد ان علاقات وثيقة طيبة قامت بين ملك «اور» المدعو «امار - سن» (١٩٩١ - ١٩٨٣ ق . م .) وبين أمير جبيل المدعو «عبداتي» . أما الهجوم العسكري فيعتقد أنه حدث على يد «شولجي» السومري . ويبدو ان الصلات الطيبة بقيت قائمة بين ساحل بلاد الشام والامير «جوديا» الذي حصل من امرائه على الاخشاب الثمينة ، التي كان يامس الحاجة اليها لبناء المعابد .

### خامسا - الوضع السياسي العام في بلاد الشام وبعض أهم منجزات شعوبها الحضارية خلال الالف الثاني قبل الميلاد حتى عام ١١٩٠ ق.م

#### أ - عودة نفوذ وادي النيل الى بلاد الشام :

لقد اقلق بال الفراعنة الأوائل من المملكة الوسطى في وادي النيل تعاظم نفوذ ممالك بلاد ما بين النهرين في بلاد الشام ، لذلك حاولوا ان يستعيدوا نفوذهم في مناطقها وخاصة في مدينتي «جبيل» و«صون» الكنعانيتين ، اللتين كانتا في الأصل - كما ذكرنا - على علاقات وثيقة جدا مع وادي النيل . وقد ورد اسمهما في نصوص الحزري الفرعونية بسبب خروجهما على ارادة فراعنة الوادي .

وقد استغل الفراعنة فرصة عودة الصراع بين مدن اواسط وجنوب بلاد ما بين النهرين ، بعد ان انتصرت مصر على ضعفها الداخلي ، وتبوأ عرش وادي النيل فرعون «امينمحت» الأول (٢٠٠٠ - ١٩٧٠ ق . م .) ، الذي اعاد استثمار مناجم النحاس في سيناء .

واستخدم ملوك وادي النيل أسلوبا جديدا في علاقاتهم مع مدن بلاد الشام عندما ربطوا ملوكها وامراءها بهم ، وخاصة ملك «جبيل» من بينهم ، بواسطة اهدائهم منتجات فنية وحرفية من انتاج وادي النيل . فقد عثر في «بيروت» مثلا على تمثال في شكل «أبي الهول» للملك «امينمحت» الرابع (١٧٩٨ - ١٧٩٠ ق . م .) . ووجد أيضاً تمثال آخر يمثل «امينمحت» الثالث (١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق . م .) .

ق . م . ) . ووصلنا تمثال مجنح آخر لهذا الملك من منطقة بعيدة جدا عن الحدود المصرية التي تعرف بـ «النيرب» بالقرب من «حلب» . وعثر معه أيضاً على صور فنية صغيرة الحجم تمثل أفراد الحاشية الملكية الفرعونية والاشراف في وادي النيل .

وقوي نفوذ وادي النيل في مدينة «جيبيل» في النصف الأول من الالف الثاني قبل الميلاد ، بحيث لم ينظر فراعنة الوادي خلاله الى ملوك «جيبيل» الا برتبة «محافظ» أو «وال» على هذه المدينة . وكان فرعون يرمز لموافقته على تنصيب هؤلاء التابعين المحليين باهدائه الوالي الجديد مزهريه جميلة . وقد حمل هؤلاء الولاة اسماء كنعانية خالصة التركيب مثل «أبي - شيمو» و «يابا - شيمو» و «ياكين - ابلوم» . . . . . وقد وصلتنا اسماء بعضهم على مخلفات اثرية اكتشفت على ساحل بلاد الشام ، كالمدفن الصخري ، الذي وجد في مدينة «جيبيل» ويعود تاريخه الى عصر «أبي - شيمو» ، وكان فيه نعش مصنوع من الحجر الكلسي .

ولكن هذا الاسلوب الجديد ، الذي حاول به فراعنة الوادي ربط امراء وملوك بلاد الشام بهم ، لم يمنع هؤلاء عن القيام بالثورة ضد النفوذ المصري ، كلما سنحت لهم الفرصة ذلك . ولكن حاجة وادي النيل الماسة لثروات بلاد الشام الطبيعية ، التي تضررت بشورات الأهالي ضد الفراعنة ، حدث بفرعون «سيزوستريس» الثالث للزحف عسكريا ضد عدد كبير من دويلات بلاد الشام لاعادة اخضاعها لنفوذ وادي النيل . ويحدثنا أحد قادة جيشه الكبار المدعو «شو - سيبك» في كتابة منقوشة على نصب تذكاري في «عبيدوس» ، انه رافق الملك في حملة عسكرية ضد بلاد «سيكيم» في بلاد الشام . ويقول فيها ان مليكه انتصر على «السوريين» وكافأة الملك على شجاعته فمنحه صولجانا من الفضة والذهب وقوسا وخنجرًا مزخرفين بالذهب والفضة ، كما حصل على اسلحة الاسرى . وعندها صارت الوفود الشامية تأتي بصورة دورية الى بلاط فرعون محملة اليه بالجزية والاثاثات ولتقدم له الولاء والطاعة . كما صارت اللغة المصرية معروفة في المنطقة حيث تكلمها عدد كبير من السكان وخاصة الذين كانوا يتاجرون مع وادي النيل . اذ كان امراء بلاد الشام يرسلون الوفود التجارية الى وادي النيل بهدف اقامة علاقات تجارية مع أهله . وقد خلّد لنا الامير «ختوم - حوتيب» من «مدينة خوفو» قدوم أحد هذه الوفود من تجار بلاد الشام على جدران قبره المشهور في «بني - حسن» ، حيث

تألف الوفد من سبعة وثلاثين شخصا من الآسيويين . وتذكر الكتابة ان رئيس الوفد كان حاكم البلاد الجبلية المدعو «اسيشا» . ويحدثنا الامير «سنوحي» بعد هربه خارج وادي النيل ، انه وصل الى بلاد الشام وسمع الناس يتكلمون لغة بلاده ، وانه نزل ضيفا على «شيخ جليل» ، ووجد جالية مصرية في هذه المدينة .

ب - النصف الشمالي من بلاد الشام خلال عصر مملكة «ماري» :

لقد كنا ذكرنا ان مملكة «ماري» كانت في علاقات ودية تارة وعدائية تارة اخرى مع مملكتي «يمخد» و«قطنا» (راجع ص : ١٦٥ وما بعدها) .

وكانت مدينة «اوغاريت» خلال عصر مملكة «ماري» تشكل مركزا تجاريا مزدهرا وهاما وارتبطت بعلاقات ودية متينة مع الملك البابلي «حمورابي» وديلموماسية مع عدد آخر من ملوك بلاد الشام . وكان يمثل الملوك والامراء مبعوثون دائمون في بلاطات ملوك الممالك الاخرى مثل رسل «مملكة ماري» الدائمين في بلاطي مملكتي «كرميش» و«يمخد» (= حلب) . ولذلك نظمت المراسلات الدورية بين هذه الممالك لا يصال التعليمات الخطية والشفوية فيما بينها . وكانت الكتب تبعث مع موفدين كانوا بمثابة عمال البريد الرسميين . وكان الطريق الطويل مقسما الى عدة مراحل اختصت كل مجموعة من «عمال البريد» بحمل الكتب على طول واحدة منها لتسلمها في نهايتها الى المجموعة التالية وهكذا الى ان يصل البريد الى الجهة المقصودة . وكانت طرق «عمال البريد» هي نفسها طرق القوافل التجارية ، التي كانت تنطلق من جنوب واواسط بلاد ما بين النهرين الى حلب أو واحة تدمر ومنها الى ساحل بلاد الشام وخاصة الى مدينتي «جبيل» و«اوغاريت» ، ومن هنا كانت تنطلق الى العالم الايجي ووادي النيل . وبواسطة هؤلاء «الرسل» كان ملوك وامراء النصف الغربي من عالم الشرق القديم يتبادلون الهدايا (راجع الدراستين : الثامنة والعاشرة) .

١ - مملكة ييمخد :

عثر عالم الآثار «ليونادر وولي» خلال عمليات تنقيب ناجحة عن الآثار في الطبقة السابعة من «تل عطشانا» في سهل العمق ، على عدد ضخم من الرقم الطينية

بالكتابة المسارية يقارب الـ ٥٦٠٠ . وتتعرض هذه الكتابات أيضاً لذكر الاحداث السياسية الهامة التي جرت في القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد . وظهرت في الطبقة الرابعة من هذا التل مجموعة اخرى من الرقم تروي كتاباتها بعض احداث القرن الخامس عشر قبل الميلاد . ونقص علينا هذه النصوص أخباراً عن بعض حكام مملكة «يمخد» التي كانت عاصمتها مدينة «حلب» وعن حكام «الالخ» (= تل عطشانا) ، التي أقيمت على انقاض مدينة أقدم زمناً منها وعرفت باسم «تل عطشانا» .

ومن بين حكام مملكة «يمخد» الذين وردت اسماؤهم في هذه النصوص هم : «أبل» و «نقبا» و «اركايتوم» و «اميتاكوم» و «يريليم» و «حمورابي» (وهو غير حمورابي البابلي) . وهي اسماء كلها «كنعانية» .

وبالرغم من معرفتنا لاسماء هؤلاء الحكام ، الا اننا لا نستطيع وضع تنظيم دقيق لتأريخات حكمهم هذه المملكة . وكل ما نستطيع قوله في هذا الصدد انهم كانوا معاصرين خلال هذه الحقبة للملك «ماري» . فقد تعاصر مثلاً «أبل» و «يريليم» ملك «ماري» و «حمورابي» ملك «بابل» .

وتذكر المصادر التاريخية أن «أبل» اخمد نار عصيان اندلعت ضده في المقاطعات التابعة لمملكته والواقعة على الجانب الآخر من نهر الفرات ، أي في الأطراف الشمالية الغربية من بلاد ما بين النهرين ، والتي لا بد انها تاخمت الحدود الغربية لـ «مملكة» ماري . وقد ورد في هذه المصادر انه خرب مدينة «أريتي» وعوض على أخيه ا «يريليم» ، الذي كان حاكماً على هذه المقاطعات ، أراض أخرى وقعت في سهل العمق ومناطق أخرى مجاورة لها . ومنذ ذلك الوقت حكم «يريليم» وبعده ابنه «اميتاكوم» في الخ تابعين للملك الأكبر في «حلب» .

#### ١ - أ - الوضع الاجتماعي في مملكة يمخد :

نستطيع ان نوضح صورة الوضع الاجتماعي الذي كان معروفاً في مملكة يمخد عامة وفي «الالخ» بصورة خاصة ، من خلال الكتابات التي وصلتنا من عصر هذه المملكة . فالوضع الاجتماعي في مملكة «الالخ» - على سبيل المثال - لم يكن يختلف عن نظيره الذي كان سائداً في الممالك والامارات الاخرى التي عرفناها حتى الآن



خلال القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد في غرب آسية ، وخاصة المملكة البابلية ، التي نظم حُورابي مجتمعاتها في قانونه المشهور .

وكما هو الحال في قانون «حُورابي» فقد كَوّن العبيد أيضاً المداميك السفلى في المجتمع الهرمي في مملكة «يمخذ» . وقد كان هؤلاء العبيد هنا أيضاً من المدنيين والحرفيين والفلاحين والملاّكين الصغار الذين عجزوا عن سداد ديونهم مع الفوائد التي ترتبت عليها وتراوحت نسبتها بين ٢٠ و ٢٥٪ من رأس المال . وشكلت الحروب أيضاً احد المصادر الهامة ، التي حصل الميسورون منها على العبيد ، بسبب تحول اسراها من الجنود والمدنيين الى عبيد للمتصرين .

والامر الواجب اثباته هنا ان وضع العبيد في مجتمعات غرب آسية القديمة عامة اختلف عما أصبح عليه خلال العصر الروماني . اذ ان العبيد في تلك المجتمعات كانوا بصورة عامة يخدمون في بيوت سادتهم وفي قصورهم ، وكان ابناؤهم وبناتهم ينشأون سوياً مع أبناء وبنات سادتهم ويعملون أيضاً سوياً في المزارع والحقول . وفي مملكة الالخ كان يمكن ان يصبح عبداً للمدين من عجز عن سداد دينه . ويبدو ان متوسط أسعار العبيد قد بلغ حوالي ٢٠ شيكلاً من الفضة (١٦٨ غراماً) . وفيما يلي ترجمة لنص وثيقة خطية من هذا العصر رهن احدهم فيها نفسه مقابل كمية من الفضة :

ان المدعو «ناشوا» ابن «نشاني» مدين بـ ٣٠ شيكلاً من الفضة للملك «اميتاكوم» ، وعليه ان يقيم كرهينة في بيت الملك اميتاكوم . ويتعهد بذلك «نشاني» ابن «شامايا» انه سيدفع كمية الفضة في بيت الملك ، وعندها يستطيع (المدين) ان يذهب حيث يريد (٥٩٢) .

ويجب ان نشير هنا الى وجه الشبه الكبير بين مضمون هذه الوثيقة وبين مضمون فقرات قانون «حُورابي» المتعلقة بالاعمال التجارية والديون . فقد ورد في الفقرة (١١٧) من قانون «حُورابي» ان اسرة المدين تُخدم ثلاث سنوات عند الدائن مقابل الدين المستحق . ولكن على المدين في وثيقتنا الألفه الذكر ان يبقى عبداً ومديناً

---

492) Weisman , D. J. , The Alalach Tablets , No . 33 .

في آن واحد ، الى ان يسدد دينه . غير ان المبدأ واحد وهو عبودية المدين اذا لم يدفع الدين المستحق مع فوائده . وربما يحق لنا ان نعيد سبب وجود هذا الفارق ، الى ان العبيد لم يكونوا في «الالخ» بتلك الكثرة التي نتجت عن الحروب المظفرة ، التي خاضها حمورابي ضد اعدائه .

## ١ - ب - بعض المخلفات المادية في النصف الشمالي من بلاد الشام من عصر «مملكة الخ»

الجانب المعماري :

### \* الخ

لقد كشفت خلال الحفريات الاثرية ، التي اجريت في «الخ» بالاضافة الى الوثائق الخطية ايضاً اساسات احد القصور الكنعانية القديمة المعروف بـ «قصر يرميليم» . وكان الملك قد اقام قصره هذا في مكان مقرر قديم سابق لعصره . وشغل أرضاً بلغت مساحتها ثلاثة آلاف من الامتار المربعة (١٠٠ × ٣٠) ، بجوار سور المدينة ، بحيث كانت بعض جدرانه المشيدة بالطوب تستند عليه (اللوحة : ٢٦) (٥٩٣) .

وعند مقارنة النمط المعماري لهذا القصر بطراز عمارة قصر «كنوسس» في جزيرة «كريت» (اللوحة : ٢٥) نجد وجه شبه كبير بينهما . وهناك من يعتقد ان طراز عمارة قصر «يرميليم» ، الذي يرقى تاريخه الى حوالي ١٧٠٠ ق . م . اقتبس من العالم الايجي ، الذي ربطته علاقات تجارية وثيقة بغرب آسية . غير اني اعتقد ان مخطط قصر «كنوسس» في كريت هو الذي اقتبس من بعض مخططات قصور ملوك غرب آسية ، بواسطة الكنعانيين التجار ، الذين عرفوا جزر العالم الايجي . ثم ان مخطط قصر «كنوسس» يبقى الوحيد من نوعه في العالم الايجي ، في حين نجد اوجه شبه تجمع بين طراز عمارة «قصر يرميليم» وبين ما يسمى «قصر زيريليم» في مدينة «ماري» .

593) Woolley , L . , Alalakh , P . 92 , fig . 35 .

- ) Moortgat , A . , Die Kunst des Alten Mesopotamien , S . 84 , Abb . 56 .

### \* جبيل

وظهرت في مدينة «جبيل» معابد يعود تاريخها الى عصر اقدم بقليل من تاريخ قصر «يريمليم» ، وهي برهان على ازدهار اقتصاد هذه المدينة في تلك العصور . ونصبت أيضاً المسلات المنحوتة من الحجر الرملي في بهو معبد «اله جبيل» وكانت باطوال مختلفة تراوحت بين نصف متر وثلاثة أمتار . وكانت مكسوة بطبقة من الجص . لذلك اطلق العلماء في ابحاثهم العلمية على هذا المعبد اسم «معبد المسلات» . وقد بلغ ارتفاع مذبح المعبد ١,٣ م وطول قاعدته ميترا واحدا وعرضها ٠,٧ م . والمذبح عبارة عن كتلة من الحجر سطحا العلوي مجوف بعض الشيء خصيصا لتقديم الاضاحي ووضع القرابين . وتتصب كذلك منشأة معمارية طولها ٣,٥ م وعرضها ٣ م في شكل هرم مبتور الرأس وهي أيضاً مجوفة السطح ، وربما كان لها أيضاً نفس وظيفة المذبح أو وظيفة مشابهة له . وقد عثر على نماذج مصغرة لهذه المنشأة في عدد من بيوت جبيل السكنية ، كما وجدت مسلات صغيرة في هذه البيوت ، وربما رمزت للمسلات الكبيرة ، التي كانت منتصبة في شوارع المدينة وساحاتها العامة .

### النحت وصب التماثيل :

#### \* الالخ

لا شك في ان فن النحت قد بلغ مستوى رفيعا في مملكة «الالخ» خاصة ومملكة يمحذ عامة . ويؤكد ذلك مجسمان لرأسين آدميين نحنا من الحجر ، وظهرا في الطبقة السابعة من مدينة «الالخ» . ويرينا الاول المصور على اللوحة ٢٧ «الأثر الفني لبلاد ما بين النهرين» ، بينما يشهد الثاني<sup>(٥٩٤)</sup> على قوة تأثير الفن المصري . لقد استطاع الفنان «الكنعاني» ان يسلك بمهارته الحرفية البارة طريقا فنيا جديدا ، تميز بتوحيده تيارات فنية عديدة ، وهو الذي يطلق عليه بعض العلماء «الفن السوري» خلال الالف الثاني قبل الميلاد . (راجع القسم الثاني : الحضاري) .

---

٥٩٤) راجع في هذا الصدد :

Klengel , H. , Geschichte und Kultur Altsyriens, S. 26 - 42 .

الذي اعتمدت عليه في تدوين بعض الملاحظات في هذه الدراسة .

### \* اوغاريت

وكلمنا اتجهنا في دراستنا وملاحظاتنا النقدية للفن «السوري ١» الى الجزء الشمالي من ساحل بلاد الشام ، كلما خفت حدة تأثير فن بلاد ما بين النهرين الى ان يحتل المرتبة الثالثة بعد منزلي الفنين المصري والايحي . ويتبين لنا ذلك من خلال قطع فنية رائعة في دقة نحتها ، وهي عبارة عن نصب حفرت عليها رسومات آلهة بالاسلوب المسطح .

ويعتبر النصب المصور على اللوحة : ٢٨ أجمل النصب التي عثر عليها في مدينة «اوغاريت» . وهذا النصب منحوت من الحجر الكلسي الأبيض بارتفاع يبلغ حوالي ١,٤٢ م . ونقش عليه رسم الاله «بعل» (= السيد) ، وكان اله العاصفة والمطر والصاعقة والرعد . ويشهر في رسمه هذا باليد اليمنى «صوجلانا» ويمسك بيسراه «الرمح» ، الذي تنتهي قبضته برمز «الصاعقة» . وتغطي «خوذة» مديبة رأسه المزين فوق جبهته بالقرنين ، شعار الالهية . ونرى أيضاً جديلتين من شعر رأسه تتدليان على صدغيه كما تغطي «لحية» كثيفة طويلة ذقنه حتى تصل صدره . ويتمنطق الاله سلاحاً آخر هو «السيف» ، الذي يمتد رأسه المذهب الى ان يصل رأس شخص واقف أمامه بخشوع . ويعتقد الدكتور «كلينكل» ، انه يمكن أن يمثل «حاكم اوغاريت» . ولكن لا يخرج ذلك عن إطار الظن ، الذي لا تؤيده أية قرينة مادية . ويتمثل الأثر المصري في رسم الاله بوقفته ، التي تظهره وكأنه ينحطو الى الأمام .

وقد وصلت أيضاً صناعة صب التماثيل من المعدن درجة راقية في مدن النصف الشمالي من ساحل بلاد الشام وخاصة في مدينتي «اوغاريت» و «جبيل» . ويظهر ذلك جلياً في مجموعة التماثيل البرونزية ، التي اكتشفت في هاتين المدينتين ، ومن بينها تمثال صغير لامرأة جالسة تلتف «أفعى» حول صدرها . وهناك أيضاً من بين هذه التماثيل تمثال لاله واقف وعلى رأسه الغطاء «الكوني» (الوحة : ٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك عثر على تماثيل أخرى من الفضة وعلى أطباق من البرونز والفضة والذهب تحمل مشاهد منقوشة بالاسلوب الغائر ، وتعتبر من أجمل مخلفات مدن ساحل بلاد الشام الفنية . وقد وجد خلال الحفريات في «اوغاريت» أيضاً أسلحة بعضها من صنع محلي وبعضها الآخر مستورد من العالم الايحي .

واكتشف في «معبد المسلات» الأنف الذكر كنز قيم من الانجازات الفنية المعدنية الرائعة ومن بينها خنجر جميل متقن الصنع ذو قبضة هلالية الشكل تحمل على وجهيها مشاهد صيد منقوشة (اللوحة : ٣٠) . ومن بين هذه اللقى أيضاً فأس نذرية مطعمة بالذهب والاحجار الكريمة . وهذه الفأس لم تستخدم في اغراض عملية . ويوجد أيضاً عدد من التماثيل يتراوح ارتفاعها بين ١٠ و ٤٠ سم ، وبعضها مكسو بالذهب وعدد آخر من الفضة والرصاص شبيهة بها .

ومن الانجازات الحضارية الخالدة للكنعانيين الكتابة التي عثر عليها في مدينة جبيل في عام ١٩٢٩ ، وتعتبر مرحلة متقدمة من مراحل تطور الابدعية الى جانب الكتابة «السينائية» .

### ج - النصف الشمالي من بلاد الشام في عهد المملكة الحثية القديمة :

عُثرت البعثة الالمانية للتنقيب عن الآثار في عام ١٩٥٧ في العاصمة الحثية «خاتوشا» (= بوزازكوي) ، التي اكتشفتها في عام ١٩٠٦ على نص مكتوب باللغتين الحثية والبابلية من الملك الحثي «خاتوشيلي» الأول . وقد ذكر فيه الملك الحثي انه غزا شمال بلاد الشام (راجع أيضاً ص : ٢٦٩) ، بقوله : زحفت في السنة الثانية الى الخالخلا (= الالخ) وخربتها . وهاجمت اورشو وتقدمت من اورشو الى اجكاليش ومن مدينة اجكاليش اتجهت الى تيشيخينا . ودمرت خلال عودتي بلاد اورشو واملات بيتي بالكنوز . . . وزحفت في السنة السادسة ضد مدينة زارونتي وخربت زارونتي وزحفت ضد مدينة هاشو ووقف في وجهه (أي الملك) العدو ، وكانت قوات حلب عنده (أي العدو) والحقت الهزيمة بهم على جبال ادالور<sup>(١١٥)</sup> .

يبين لنا مضمون هذه الكتابة المختصرة ان حلفا ما وقف في وجه «خاتوشيلي» وكان بقيادة ملك «يمخد» . وبالرغم من انتصاره على الحلف ، الا انه لم ينجح

---

595) Otten , H. , Mitteilung der Deutschen Orientgesellschaft , 91 , 5 . 78 U . 82 , 1958 .

بغزو «حلب» أو باخضاعها لسلطانها . وقد ذكرنا على ص : ٢٦٩ ان الملك الحثي أصيب خلال تلك الحروب بجرح بالغ سبب وفاته في بلاده . ولكن ابنه «مورشيلي» الأول حقق فيما بعد امنية ابيه باخضاع الجزء الشمالي من بلاد الشام الى سلطانه ، وتمكن ايضا من غزو «حلب» ، التي سببت وفاة ابيه .

د - النصف الشمالي من بلاد الشام يعود الى دائرة نفوذ وادي النيل :

وادرك «تحموتوس» الأول (١٥١٨ - ١٥٠٢ ق .م) وجود الخطر ، الذي أخذ يهدد مصالح وادي النيل في فلسطين بل وأرض الوادي نفسه ، بعد ان انحسر نفوذ الفراعنة في النصف الشمالي من بلاد الشام . ولذلك جهز حملة عسكرية ضخمة قادها بنفسه ضد بلاد الشام ، فاعاد اولا اخضاع فلسطين لنفوذه وتوغل في اواسط بلاد الشام باتجاه شماله الى ان وصل نهر الفرات . واقام لنفسه بهذه المناسبة لوحة تذكارية ثبت عليها الحدود الشمالية لأراضي مملكته وصار على امراء بلاد الشام تقديم الاتاوات بانتظام الى البلاط المصري . ولكن بالرغم من هذه الانتصارات فقد أصبح على الفراعنة ان يجردوا الحملات العسكرية المتواصلة ضد امراء بلاد الشام ، وخاصة امراء النصف الشمالي منها ، الذين لم يتركوا فرصة تمر الا واغتموها للنهوض ضد السلطة المصرية في مناطقهم ، وخاصة في عهد الملكة «حتشيبسوت» .

هـ - الملك الكنعاني «ادريمي» في يمحخد (١٥١٠ - ١٤٨٠ ق .م) :

كان قد انقضى على حكم «ادريمي» في «الالخ» حوالي ثلاثين عاما عندما امر كاتبه الحوري الاصل المدعو «شاروا - وا» ان ينقش كتابة مسارية على تمثاله النصفي المحفوظ حاليا في المتحف البريطاني (اللوحه : ٣١) . يبلغ ارتفاع هذا التمثال ١,٠٤ م وتتألف الكتابة من مائة وأربعة اسطر تغطي معظم الوجه الامامي لهذا التمثال . ويقص علينا الملك فيها تاريخ حياته والصعاب التي اعترضت سبيله خلالها . ويذكر في بداية الكتابة قصة هربه مع جميع افراد اسرته الملكية من «حلب» الى اخواله (٥٦٦) :

596) Albright, W. F. , BASOR 118, P. 16 ff. , 1950.

لقد اندلعت نيران العصيان في بيت والدي في حلب وهربنا الى اخوالي سكان امار وسكننا في امار . ويجوز لنا هنا القول بان يكون احد الملوك الحوريين - الميتانيين المبكرين هو الذي اوقد نار هذا العصيان ، الذي انهى حياة «ايليم - ايليا» والد الملك «ادريمي» . ولكن «ادريمي» لم يمكث طويلا في منفاه بين اخواله ، حيث يتابع سرد قصته :

وعاش معي اخوتي وكانوا يكبرونني سنا . ولكن لم يحمل اي منهم الأفكار التي كنت أحملها . وهكذا حدثت (نفسى) : من يملك بيتا يجب ان يسكنه ، ومن لا يملك بيتا ، عليه ان يسكن في ربوع أهالي امار . أخذت احصيتي وعربتي وقائد العربية وهربت . وعبرت الأراضي الصحراوية وأصبحت في مخيمات البدو سوتو ، وقضيت الليل معهم في عربتي ، ثم انطلقت في الصباح التالي متجها الى أرض كنعان .

يبدو ان «ادريمي» انفرد بين اخوته في تنفيذ مخططة وفضل ان يذهب الى منطقة اخرى بعيدة عن النفوذ الحوري - الميتاني ، وكانت هذه أرض كنعان . وربما جازلنا ان نعتقد انه قصد الاتصال بالمصريين ، الذين اقلقهم تعاظم النفوذ الميتاني في شمال بلاد الشام . وتوجد قرائن تشير الى صحة هذا الاعتقاد من اهمها وصول «تخوموس» الأول بفتوحاته الى نهر الفرات ، ووصول «ادريمي» الى «الالخ» في الوقت الذي شن فيه «تخوموس» هذه الحملة الناجحة ضد امراء اواسط وشمال بلاد الشام والمملكة الميتانية .

وامضى «ادريمي» سبع سنين متواصلة ، في ربوع قبائل «الخابيرو» ، يسأل كل يوم العرافين عما يجنبه له المستقبل ، واذا ما كانت قد دقت ساعة الصفر للعودة الى أرض الوطن ، وتقررت العودة :

وصنعت سفنا ، ولم تتقاعس عسكري . . . ووضعتهم في السفن وعبرت البحر الى بلاد موكيش ، ووصلت الى أرض جرداء مقابل جبل هازي<sup>(٥١٧)</sup> ونزلت الى البر وسمعت بلادي بقدومي فجلبت الي الثيران والنعاج<sup>(٥١٨)</sup> . وخلال يوم واحد عادت الي بلاد نيا وبلاد اماوء وبلاد موكيش ومدينة الالخ عاصمتي الحالية .

(٥٩٧) جبل «الاقرع» الحالي .

(٥٩٨) تعبيرا عن حسن الاستقبال .

ويرى البعض ان «ادريمي» عاد الى بلاده بعد ان تلقى أنباء من وطنه تفيد ان الملك الميتاني وافق على عودته بشرط ان يتنازل عن «حلب»<sup>(٥١١)</sup> . ولكن هذا التفسير يناقض حقيقة تجريد «تحوتوس» الأول حملاته العسكرية الناجحة ضد الدولة الميتانية ، وبذلك تكون حلب قد خضعت للسلطة المصرية وليس للنفوذ الميتاني .

واذا كانت «حلب» قد خضعت للنفوذ الميتاني ، فان ذلك لم يحدث الا في عهد ملكة وادي النيل «حتشيبسوت» ، وبعد ان عاد «ادريمي» الى بلاده . ثم كيف استطاع «ادريمي» ان يبني السفن ويجهز جيشه ضمن ممتلكات وادي النيل في غرب آسية خلال عهد «تحوتوس» الأول ، بدون علم هذا الملك أو موافقته ؟ ، ثم ابهرت هذه السفن به وبجيشه في البحر المتوسط حتى شمال ساحل بلاد الشام مقابل جبل «الاقرع» ، فاين كان الأسطول المصري في جيبيل وفي صور ؟ ولماذا لم يعلم ملكاها فرعون وادي النيل بوجود «ادريمي» في أرض «كنعان» ؟ . لا شك في ان «ادريمي» لم يذكر شيئا عن المساعدة المصرية له ، كما انه لم يذكر بالمقابل شيئا عن موافقة الملك الميتاني على عودته . وكونه لم يتعرض للذكر مدينة حلب بين المدن والمقاطعات التي عادت للولاء له ، فمرده الى ان «حلب» أصبحت مملكة مستقلة رغم انف «ادريمي» وتابعة للمملكة الميتانية في عهد ملكة وادي النيل «حتشيبسوت» (١٥٠١ - ١٤٨٠ ق م) ، أي خلال الثلثين الاخيرين من مدة حكمه (١٥١٠ - ١٤٨٠ ق م) .

و- صراع الممالك الكبرى حول بلاد الشام ومحاولة توحيد ممالكها في مملكة قوية (١٥٠٢ - ١١٩٠ ق م) :

١ - الصراع بين وادي النيل والمملكة الحورية - الميتانية :

وانفصل النصف الشمالي من بلاد الشام عن السلطة المصرية في عهد الملكة «حتشيبسوت» وتعاظم نفوذ المملكة الميتانية في شمال شرق بلاد الشام وتزعمت حلفا قويا ضد الملك «تحوتوس» الثالث (١٥٠٢ - ١٤٥٠ ق م) ، الذي حكم مدة اثنين وعشرين عاما مع أخته «حتشيبسوت» . وعندما تسلم مقاليد الامور في وادي

599) Klengel . H . , Geschichte und Kultur Altsyriens , S . 48 .



النيل ، كان اول عمل قام به ، هو استعادة نفوذ وادي النيل في النصف الشمالي من بلاد الشام واذلال المملكة الميتانية .

ولذلك اشتهر هذا الملك بكثرة غزواته التي بلغت ست عشرة غزوة ضد النصف الشمالي من بلاد الشام . وقد تمكن خلال الحملة السادسة من احتلال مدينة وحصن «قادش» التي تزعمت المقاومة ضد وادي النيل في اواسط بلاد الشام . ولكن هذا لم يتم له الا بعد ان هزم حلفا آخر تشكل ضده في جنوب بلاد الشام (= أرض كنعان) بالقرب من مدينة «مجدو» (= تل المتسلم) . وبالرغم من انتصاره على هذا الحلف واحتلاله «قادش» ، فان ذلك لم يحل بين امراء اواسط وشمال بلاد الشام وبين النهوض ثانية ضد فرعون وادي النيل . وهنا اضطر «تحوتموس» خلال السنة الثلاثين من حكمه غزو بلاد «ريتينو» (= النصف الشمالي من بلاد الشام) ، فدمر مملكة قادش للمرة الثانية وهدم حصن ومنازل المدينة وقطع أشجار غاباتها واغتصب محاصيلها الزراعية . ثم توغل في أراضي شمال بلاد الشام في مقاطعة سيشيريت<sup>(٦٠٠)</sup> ، ولاقت مستوطنات «جمير» و «ارتشيت» نفس مصير «قادش» وغنم فيها عددا كبيرا من الاسرى والاحصنة وعربات القتال . وأما بالنسبة للمملكة الحورية - الميتانية ، التي ظلت تشكل مصدر الخطر الرئيسي على مصالح وادي النيل في بلاد الشام ، فرأى «تحوتموس» ان لا بد له من تجريد حملة عسكرية ضدها . وقد نفذها فعلا في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ووصل الى نهر الفرات ، واقام لشخصه نصبا تذكاريًا بالقرب من النصب ، التي كان قد اقامها «تحوتموس» الأول . ونخب خلال هذه الحملة مستوطنات العدو وحصل على غنائم كثيرة من الذهب والفضة والاسرى والماشية . ولا شك في انه لم يتوغل بعيدا داخل أراضي المملكة الحورية - الميتانية الاصلية ، وانما اكتفى بالاصطدام مع جيشها وتخريب مناطق حدودها الغربية والجنوبية .

ولذلك لم يكد «تحوتموس» يصل مصر أثر هذه الحرب ، حتى عادت المملكة الحورية الميتانية من جديد الى التدخل في شؤون مناطق شمال بلاد الشام الاخرى وتخريب سكانها للنهوض ثانية ضد سلطة فرعون فيها . وما كان من «تحوتموس» الا

---

(٦٠٠) تقع شمال «قادش» .

ان جهاز جيشا ضخما قاده أيضاً بنفسه خلال السنة السابعة والأربعين من حكمه واجتاح مناطق بلاد الشام حتى وصل الى نهر الفرات . وقد عبر هذه المرة النهر في سفن اتى بها خصيصا من مرفأ «جبيل»<sup>(٦٠١)</sup> ، ونقلها على عربات جرتها الثيران وعندها استطاع ان يصل الى الأرض الحورية - الميتانية الاصلية ويتوغل فيها . ويذكر «تخوتوس» في احدى كتاباته ، التي خلفها لنا في أرض «النوبة»<sup>(٦٠٢)</sup> ، انه دمر الجيش الميتاني خلال ساعة واحدة فقط . ويصف في هذه الكتابة أفعاله المدمرة في الأرض الميتانية بقوله :

وخربت مدنها ومستوطناتهم وجعلتها طعاما للثيران وحولتها الى أماكن لم يعد باستطاعة الإنسان السكن فيها والقيت القبض على سكانها وجعلتهم من بين الاسرى . . . وغنمت مواشيهم واغتصبت منقولاتهم باعداد لا تحصى ، وأخذت حبوبهم واقتلعت شعيرهم من جذوره ودمرت حدائقهم واقتلعت أشجارها المثمرة . . . وورد في الكتابة أيضا انه حطم «نهارينا» وتحولت الى أرض لا تثبت (فيها) الأشجار .

ومات «تخوتوس» الثالث في عام ١٤٥٠ ق . م . وخلفه على عرش وادي النيل ابنه «امينحوتب» الثاني . واغتنتم هنا المملكة الحورية - الميتانية هذه الفرصة فحرضت امراء بلاد الشام من جديد ضد تواجد نفوذ وادي النيل في مناطقهم ، ولذلك شكل بعضهم حلفا قويا ضد فرعون الجديد . وعندها سارع «امينحوتب» الثاني في العام التالي لتربعة على العرش (١٤٤٩ ق . م) بالزحف في مقدمة جيشه الى بلاد الشام ، فوصل وسط ساحلها (= لبنان) واصطدم بقوات امرائه في معركة بالقرب من «شيخ آدم»<sup>(٦٠٣)</sup> ، فانتصر عليها وتابع زحفه باتجاه الشمال واصطدم بجيش «نهارينا» ، ووقع سبعة من امرائها في الاسر وسيطر من جديد على مناطق ومدن عديدة في هذه البقاع . وحصل على غنائم كثيرة وقفل عائدا الى مصر محملا أيضاً بما يعادل زنة ٥٠ طها من النحاس وحوالي ٨٣٠ كلغ من الآنية الذهبية .

601) Helch, W., Urkunden der 18. Dynastie (translation to Vol.17-22) Berlin, 1961, S. 71.

602) Relsner, M. B., and Relsner, G. A., The Granite Stela of Thutmosis III. Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Bd. 69, 1933.

603) Breasted, J.A., Die Geschichte Ägyptens, S. 197.

وتوفي «امينحوتب» الثاني وخلفه على العرش ابنه «تختموس» الرابع (١٤٢٠ - ١٤٠٥ ق . م) ، حيث اضطر الى الزحف ضد «نهارينا» ومهاجمتها ، وانتصر على جيشها ، وعاد الى بلاده بغنائم وفيرة . وبعد هذه الحملة انتظم ارسال امراء بلاد الشام الجزية والاتاوات الى بلاد فرعون .

## ٢ - التقارب والصالح بين وادي النيل والمملكة الميتانية :

وبالرغم من الانتصارات التي احرزها فراعنة وادي النيل على المملكة الميتانية وامراء بلاد الشام ، فقد ادرك «تختموس» الرابع أثر حربه الأولى ضد المملكة الحورية - الميتانية وانتصاره عليها عدم جدوى شن الحروب المتواصلة ضد هذا العدو البعيد عن وادي النيل ، للأسباب التالية :

- ١ - بعد مواطن العدو عن وادي النيل .
- ٢ - بعد مصادر تموين جيش الفراعنة عن ساحات المعارك في أقصى شمال وشمال شرق بلاد الشام .
- ٣ - عدم قدرة البلاط الملكي في وادي النيل على تمويل هذه الحروب الباهظة التكاليف .

ولذلك بدأ «تختموس» هذا عهداً جديداً من العلاقات الحسنة مع الملوك الميتانيين ، اذ عندها يستطيع فرعون ان يعتمد على الصديق الجديد في تهدئة الاوضاع في النصف الشمالي من بلاد الشام ، بدلا من ان يبقى محرضاً امراء أحيانا ومتحالفاً معهم أحيانا اخرى ضد وادي النيل . لذلك تقرب «تختموس» من الملك الميتاني «شوتارنا ابن ارتاتاما» وأخذ ابنته زوجة له التي أصبحت والدته خلفه الملك «امينحوتب» الثالث<sup>(٦٠٤)</sup> (راجع أيضاً ص : ٣١٤) . وعندما تسلم «امينحوتب» الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق . م) السلطة في وادي النيل ، فمن الطبيعي ان يزيد من قوة اواصر القرابة والصداقة مع اخواله . ولما عادت المملكة الحثية للظهور مرة اخرى كقوة عظمى على مسرح الاحداث السياسية والعسكرية في النصف الغربي من عالم الشرق القديم وبدأت بتوسيع مناطق نفوذها في شمال بلاد الشام ، وجد فرعون ان الوقت حان لتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام مع المملكة الحورية -

604) Breasted , J. H. , op. cit. S. 199 .

الميتانية القريبة الصديقة . وهكذا انفردت الملكة الحورية - الميتانية على الأرجح بالنصف الشمالي واكتفى فرعون بالسيطرة على النصف الجنوبي من بلاد الشام .

واعتقد ان خط التقسيم ، هو نفس الخط الذي يفترض لتقسيم بلاد الشام بين وادي النيل والمملكة الحثية اثر معاهدة الصلح بين «رعمسيس» الثاني وبين الملك الحثي «خاتوشيلي» الثالث (راجع ص : ٣٠٤) . وربما كان الدافع الاساسي لعملية التقسيم هذه ، هو رغبة وادي النيل بعدم الصدام المباشر مع الحثيين ، وتركوا الامر للمملكة الحورية - الميتانية . وقد حدث ذلك فعلا فيما بعد ، كما ذكرنا حول الصدام العسكري بين المملكتين الحورية - الميتانية والحثية ، الذي انتهى لصالح الحثيين وبزوال الوجود السياسي للمملكة الصديقة لوادي النيل . ولكن بلاط وادي النيل اخطأ التقدير ، حيث وجد نفسه مضطرا للوقوف في وجه التغلغل الحثي في بلاد الشام ولكن بعد ان خسر حليفا قويا في زوال المملكة الحورية - الميتانية (راجع ص : ٢٧٦ وما بعدها) .

### ٣ - تنظيم بلاد الشام خلال عهد السيطرة الفرعونية - الميتانية :

كان على امراء بلاد الشام الخاضعين للفرعنة والآخرين التابعين للمملكة الحورية - الميتانية ، ان يجددوا ولاءهم لسادتهم من ملوك الجانيين ، فور اعتلاء كل من هؤلاء لعرش وادي النيل أو عرش المملكة الميتانية .

وكان على امراء مناطق نفوذ وادي النيل ان يدفعوا الجزية ويقدموا الاتاوات في بلاط فرعون وان يحفظوا الامن والنظام داخل مناطق نفوذهم . وتذكر لوائح «تل العمارنة» انه كان يوجد مراقبون فرعنة في هذه المناطق مهمتهم مراقبة تصرفات هؤلاء الامراء عن كذب وحسم النزاع الذي قد ينشب فيما بينهم . وكان يطلق على المراقب الفرعوني في الكتابات المسماة تعبيرا «رابيسو» وفي النصوص الفرعونية تعبيرا مراقب البلاد الشمالية الاجنبية . وكان كل مراقب فرعوني يشرف في آن واحد على سير امور عدة امارات ، وشكلت مجتمعة حسب التقسيم الاداري الفرعوني «مقاطعة واحدة» . وتذكر لوائح «تل العمارنة» ان الممتلكات الفرعونية في بلاد الشام كانت مقسمة الى ثلاث مقاطعات ادارية (الخارطتان : ٥ و ٦) .

الأولى وكانت تسمى «عمورّو» ووقعت في الشمال ، وكان مقر المراقب الفرعوني في «سومور» (= سيميرا) .  
الثانية وعرفت باسم «أوبي» وشملت المناطق الواقعة الى الجنوب من الأولى ، وكان مقر المراقب الفرعوني في «قومودي» (= قامد اللوز) وتبعها دمشق .  
الثالثة وشملت القسم الجنوبي الاقصى من بلاد الشام (أرض كنعان) ، وكانت مدينة «غزة» مقر المراقب الفرعوني .

وتدلنا اسماء مقرات المراقبين الفراعنة ومواقعها ان هذه المقرات كانت تقوم في أرض محايدة بين امارات المقاطعة الواحدة ، لكي يظهر المراقب الفرعوني أمام امارات المقاطعة بمظهر المحايد بينهم . ويعتقد ان أراضي منطقة هذا المقر كانت تعتبر ملكا مباشرا لفرعون ، وعلى امراء المقاطعة حماية المراقب فيها .

وبالنسبة للامراء التابعين للمملكة الميتانية في بلاد الشام ، فيبدو ان الصلة الوحيدة التي كانت تربطهم بالملوك الميتانيين ، كانت «رابطة القسم» بالولاء لهم . ولذلك سرعان ما كان أكثرهم يحنث باليمين وينضم الى جانب الحثيين في صراع هؤلاء مع الميتانيين . وادرك الملوك الميتانيون خطورة هذه العلاقات الواهية ، لذلك استبدلوا «القسم» بنصوص معاهدات تؤكد على ولاء الامراء لهم .

#### ٤ - اوضاع بلاد الشام خلال عهدي «امينوفيس» الثالث والرابع

ومحاولة توحيد مناطقها في مملكة قوية ، ووقوع النصف الشمالي منها تحت السيطرة الحثية :

#### ٤ - آ - انهيار الوضع الداخلي في وادي النيل :

وعادت المملكة الحثية الى الظهور من جديد كقوة عسكرية عظيمة ، واخذت توسع حدود مناطق نفوذها في شمال بلاد الشام ، حيث احتلت قواتها العسكرية المنطقة تلو الاخرى وسقط في يدها الحصن بعد الآخر في عهد ملكها المشهور «شوبيلوليوما» . واغتنم امراء بلاد الشام الموالون - حتى ذلك الوقت - لفرعون هذه الفرصة وثاروا ضد السلطة الفرعونية واعلنوا الانضمام الى الجانب الحثي . وقد

سهل ذلك على القوات الحثية تقدمها داخل اواسط بلاد الشام الى ان وصلت المجرى الاسفل لنهر العاصي . وانضمت امارات منطقة «اوبي» الفرعونية بما فيها دمشق الى الحثيين . ولم يتخذ فرعون «امينوفوس» اي اجراء عسكري هجومي أو دفاعي ضد الجيش الحثي وامراء بلاد الشام الخونة . وبقي الحال في هذا الوضع الى ان توفي في عام ١٣٧٥ ق.م . وخلفه ابنه «امينوفيس» الرابع (اخنتاتون) - ١٣٧٥ - ١٣٥٢ ق.م .

وانشغل فرعون الجديد بتنفيذ برامج الدينية الاصلاحية الداخلية واهمل الشؤون الخارجية وخاصة أمور بلاد الشام . وقد حاول الملك الحثي «شوبيلوليوما» التقرب من «اخنتاتون» ، ولكنه لم يعره اهتماما كبيرا . واستغرب الملك الحثي موقف «اخنتاتون» ، بالرغم انه ارسل وفدا الى وادي النيل لتقديم التهاني اليه بمناسبة تسلمه السلطة بعد ابيه .

ويمكننا ان نحصل على أحسن صورة لاوضاع بلاد الشام ، خلال حكم امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع ، من التركة الوثائقية الخطية المعروفة بـ «لوائح تل العمارنة» ، وتقع هذه المدينة على بعد حوالي ٣٠٠ كم الى الجنوب من «القاهرة» . ويعرف هذا العصر في علم آثار وتاريخ «الشرق القديم» بـ «عصر تل العمارنة» ، وتعود وثائقه الى الفترات من ١٣٨٠ الى ١٣٥٠ ق.م . وتكملها وثائق اخرى عثر عليها في العاصمة الحثية «خاتوشا» ، وفي المدينة الكنعانية «اوغاريت» .

٤ - ب - ملك عمورّو «عبدى عشيرتا» وابنه «عزّيرو» ومحاولتهما توحيد امارات وممالك بلاد الشام في مملكة واحدة :

وكان يحكم مملكة «عمورّو» في عهدي امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع ، المدعو «عبدى - عشيرتا» وابنه «عزّيرو» . لقد ادرك «عبدى عشيرتا» خطورة القوة الحثية المتعازمة في أقصى شمال بلاد الشام ، التي أصبحت تهدد وجود مملكته بالزوال . وكان أيضاً على دراية جيدة باوضاع مصر الداخلية في عهد «امينوفيس الثالث» وخليفته ابنه «امينوفيس الرابع» (اخنتاتون) .

ويظهر ان «عبدى عشيرتا» كان قد بلغ سن الشيخوخة ، لذلك سيرّ ابنه

«عزّيرو» شؤون المملكة ووجه سياستها الخارجية ، تحت إشرافه العام . وتدلنا رسائل «تل العمارنة» ان «عزّيرو» كان أيضاً هو القائد العام لجيش مملكة «عمورو» ، كما انه لم يكن يقل عن أبيه ذكاء ودهاء . لقد كان «عزّيرو» ديناميكياً في إجراءاته العسكرية ومحكما في تصرفاته الدبلوماسية ، ولذلك عرف كيف يرضي الطرفين الحثي والفرعوني ، وفي نفس القوت كيف يستفيد من لعبته السياسية البارعة في توسيع رقعة مملكته على حساب الامارات والممالك الاخرى التي بقيت تعلن الولاء للتاج الفرعوني . يبدو ان «عزّيرو» وضع نصب عينيه هدف توحيد ممالك وامارات بلاد الشام في مملكة واحدة قوية قادرة أن تقف على قدم المساواة مع المملكتين القويتين المتصارعتين الفرعونية في الجنوب والحثية في الشمال . ولذلك خطط بذكاء لانتزاع مدن بلاد الشام الموالية لفرعون الواحدة بعد الاخرى وضمها الى مملكته . ورأى ان هذا الأمر صعب المآل الا بالتقرب من الحثيين والتعاون ثم التحالف معهم . ثم وجد له حليفاً آخر هو ملك «مملكة قادش» الكنعاني المدعو «اتكاما» .

وهاجم «عزّيرو» بالاتفاق مع الحثيين مدن ساحل بلاد الشام الواحدة تلو الاخرى مبتدئاً في الشمال بمدينة «ني» فاحتلها وقتل ملكها . وهنا خاف سكان مدينة «تونيب»<sup>(٦٠٥)</sup> الموالين لفرعون ، من هذا الانتصار للملك الطموح . فسارع مجلس شيوخها للانعقاد ، واتخذ فيه قراراً بطلب المساعدة من فرعون ضد «عزّيرو» . وأرسل الى بلاط فرعون الوفد بعد الآخر وزوده بالرسائل ، التي طلب فيها النجدة السريعة ، لانقاذ مدينته من بطش «عزّيرو» . وفيما يلي احد النماذج من رسائل أهالي مدينة «تونيب» ، التي تصور الحالة البائسة والوضع اليائس الذي كان فيه اهل المقاطعة ، وأملهم في الحصول على نجدة من سيدهم «فرعون»<sup>(٦٠٦)</sup> :

الى سيدنا ملك مصر ، يتكلم عبيدك سكان تونيب ، علّك بخير نلقي أنفسنا على قدميك . سيدنا ، تتكلم تونيب عبدتك : تونيب ا من هو الذي تجرأ فيما مضى على تدميرها ؟ دون ان يهب ماناخيرا<sup>(٦٠٧)</sup> لتحطيمه فالآلهة و . . . نابريلان

(٦٠٥) كانت تقع في شمال اواسط مناطق بلاد الشام الغربية ، وعلى وجه التقريب في وادي نهر العاصي ، بالقرب من مدينة «هامة» الحالية (انظر الخارطة : ٦) .

606) Kundtson , J. A. , Die EL - Amarna - Tafeln , Leipzig , 1915 , Nr. 59 .

(٦٠٧) التسمية البابلية للملك «تحتموس» الثالث ، قبل توليه العرش .

اننا نحن أيضاً اتباع ملك<sup>(٦٠٨)</sup> . والآن أرسلنا طوال عشرين عاما الى سيدنا الملك ،  
ووفودنا تجلس عند سيدنا الملك . والآن نرجو سيدنا الملك بأن يرسل ابن اكي -  
تیشوب<sup>(٦٠٩)</sup> ، فليفضل سيدنا الملك بارساله .

آه يا سيدنا ، لقد استرجع ملك مصر<sup>(٦١٠)</sup> ، ابن اكي - تیشوب ، فلماذا  
استرجعه سيدنا الملك وهو في الطريق ؟ . والآن سيعلم عزيزو وضع عبيدك  
اليائسين في البلاد الخثية<sup>(٦١١)</sup> ، واذا استرجع (ملك مصر) اتباعه وعرباته<sup>(٦١٢)</sup> ،  
فسيفعل عزيزو بنا ، كما فعل بمدينة ني<sup>(٦١٣)</sup> .

واذا كنا نشكو امرنا ، فسيكون هناك (أيضاً) ما يدفعه<sup>(٦١٤)</sup> للشكوى بسبب  
الافعال التي سيقوم بها عزيزو معنا ، لانه سينهض ضد سيدنا .

واذا احتل عزّيرو سومورو (سيميرا) ، عندها سيفعل عزّيرو بنا كما يحلوه  
في دار سيدنا ، الملك ، ولذلك يجد نفسه مضطرا للشكوى .

والآن تزرف تونيب ، مدينتك ، الدموع . وتنهار دموعها ، ولا من مساعدة  
لنا . وبعثنا رسائل طوال عشرين عاما الى الملك ، سيدنا ، ملك مصر ، دون ان  
تصلنا من سيدنا كلمة واحدة ، ولا كلمة واحدة .

---

٦٠٨ «مازلنا على ولائنا لملك مصر» ، لان فرعون كان يشك بموقف الامراء التابعين له في بلاد  
الشام ، بسبب الاخبار المتناقضة ، التي كانت تصله باستمرار حول مواقفهم من الحكم  
المصري .

٦٠٩ رسول المدينة الى فرعون .

٦١٠ المقصود هنا فرعون سلف «اخناتون» .

٦١١ دلالة على موقف الملك الخثي المعادي لاهالي مدينة «تونيب» .

٦١٢ المقصود القوات التي ارسلها فرعون لنجدة «تونيب» ، التي لم تكن قد وصلت حتى تاريخ  
هذه الرسالة .

٦١٣ مدينة كانت تقع في شمال بلاد الشام ويعتقد انها كانت تقوم على الضفة اليسرى من نهر  
العاصي ويعتقد بعضهم خطأ نهر الفرات

٦١٤ المقصود هنا «عزّيرو» ، الذي سيسارع أيضاً الى الشكوى «كذبا» ضد اهلالي تونيب ويدافع  
عن نفسه «ظلماً» في بلاط فرعون .



وكان اهل «تونيبي» محقين في قلقهم بشأن مصير «سومورو» ، لأن «عزيرو» صمم فعلا على احتلالها ، بالرغم من انها كانت مقر المراقب المصري في مقاطعة «عمورو» . وعلم ملك «جبيل» بأمر «عزيرو» ، وأرسل بدوره يطلب النجدة من فرعون في رسائل متتابة ضد «عزيرو» . غير انه لم يكن احسن حظا من اهالي مدينة «تونيبي» اذ انتظر وصول المساعدة دون جدوى . وكل ما فعله فرعون انه ارسل الوفود لتقصي الحقائق في مدينة «سومورو» ، بدلا من ان يقود جيشه بنفسه كما فعل آباؤه واجداده لتحطيم الخارجين فعلا على ارادته . ولكن «عزيرو» لم يأبه لمقدم هذه الوفود وتابع تنفيذ مخططة التوسعي ، حيث احتل مدينة «سومورو» ، ودفعته جراته ايضا الى قتل المراقب المصري العام فيها . واصبح الطريق مفتوحا امامه للهجوم على «جبيل» واحتلالها . ثم عاد ملك «جبيل» الى ارسال الوفود مزودة بالكتب الى فرعون يطلبه فيها على الوضع المتوتر في المنطقة والخطر المباشر الذي تواجهه مدينته والمراقب المصري العام في «قومودي» (=قامد اللوز في وادي البقاع) .

وكان «عزيرو» الطموح يتبع سياسة المراحل ، فيحتل الجزء بعد الآخر من اراضي الامارات الموالية لفرعون . ولكنه مع ذلك لم يهمل توطيد علاقاته مع فرعون نفسه ، لذلك سارع هو ايضا بدوره الى ارسال الكتب للملك المصري يدعي «براءته» مما ينسب اليه ، وان كتب بعض امراء بلاد الشام للملك المصري ليست الا بدافع الوشاية والحقد عليه ، لأنه هو وحده من بينهم المخلص لفرعون ، ولا علاقة له بكل ما يحدث في بلاد الشام ضد سلطة وادي النيل . ويعتذر «عزيرو» في احدى رسائله الى فرعون مصر عن عدم استطاعته استقبال المبعوث الفرعوني المدعو «خاني» ، لأنه (عزيرو) كان اثناء وجوده في «تونيبي» . وردا على اتهام فرعون له ، انه يستقبل الوفود الحثية ويكرمها ، ويهمل بالمقابل الوفود المصرية ، فلم ينف «عزيرو» انه يستقبل الوفود الحثية ، بدليل عدم تعرضه في رسالته الجوابية لهذا الأمر ، واكتفى فقط باظهار الاسف البالغ بعدم استطاعته شخصيا مقابلة وفد وادي النيل ، راجيا فرعون ، ان يبعث ثانياة الوفد ليسلمه الاتاوة ، التي كانت تقدمها له البلدان سابقا . وهذا دليل على ان «عزيرو» كان قد اخضع سائر هذه المناطق المعنية لسلطانه ، وانه انقطع لفترة طويلة عن ارسال الاتاوة الى فرعون ،

ويقول «عزير» في هذه الرسالة (٦١٥) :

الى الملك الكبير ، سيدي ، الهى ، شمسي ، يتكلم عبدك عزير و : سبع مرات  
في سبع مرات استلقي على قدميك ، سيدي ، الهى ، شمسي .  
يا سيدي انا عبدك ، وعندما سأذهب الى حضرة الملك ، سيدي ، سأنطق  
بجميع كلماتي امام سيدي ، ايها السيد لا تسمع للأعداء ، اذ لا هم لهم الا الوشاية  
بي في حضرة الملك ، انا عبدك الى الأبد .

وفيما يخص كلام سيدي بشأن خاني : آه يا سيدي ، لقد كنت جالسا في تونيب  
ولم اعلم بقدومه : (ولكن) ما كدت اسمع بذلك حتى لحقت به ، ولكنني لم  
احصله . والآن علّ خاني يصل بسلام ، وعندها ليسأله سيدي ، كيف اعتنيت به ،  
اذ استقبله اخوتي وبأتي - ايلو وقدموا له ثيرانا ونعاجا وطيورا وطعاما وشرابا .  
واعطيته احصنة وحميرا من اجل سفره (٦١٦) ، علّ سيدي الملك يسمع كلماتي :  
عندما سأقدم الى حضرة سيدي الملك عندها سيكافئني خاني ويحيطني بالرعاية كأمر  
وأب . والآن يقول سيدي : «لقد اهملت خاني» ، فألهتك والشمس تعلم حقا اني  
كنت جالسا في تونيب .

وفيما يخص ، امر سيدي الملك (بإعادة) بناء سومورو : ان ملوك فوخاشي  
يقفون مني موقفا معاديا وانتزعوا مني عدتي ، بناء على امر (المدعو) خطيب ، ولهذا  
لم استطع ان اعيد بناءها ، اما الآن فسأعيد بناءها بسرعة . ويعلم سيدي حقا ان  
نصف التجهيزات ، التي تسلمتها من سيدي الملك ، اغتصبها مني خطيب ، وأخذ  
خطيب ايضا كل الذهب والفضة التي حصلت عليها من سيدي الملك ، وان سيدي  
يعلم ذلك حقا .

اما بخصوص ما قاله سيدي الملك : لماذا أحطت بالرعاية والعناية رسول  
الحثيين واهملت رسولي ؟ ، هذه الأرض ملك لسيدي ، وسيدي الملك هو الذي  
نصبتني حاكما عليها . لعلّ يأتي رسول سيدي ، وسأعطيه كل شيء قال عنه سيدي ،  
تموينا وسفنا وزيتا وخشب اوكارينو واخشابا (اخرى) .

615) Kundtson, J.A., op. cit, Nr. 161.

٦١٦) ليس المعني هنا ان «عزير» هو الذي سلم بنفسه الاحصنة والحمير ، بل اخوته  
بالتياية ولو ان الضمير ورد باسم المتكلم .

وهذأت هذه الرسالة من غضب فرعون ، بدليل انه لم يتخذ اي اجراء ضد «عزيرو» ، بالرغم من ان كل الدلائل تؤكد صدق ما جاء في رسائل مدينة «تونيب» وبعدها رسائل ملك «جيبيل» .

وصار «عزيرو» هو الوجه الفعلي لأمرأ النصف الشامي من بلاد الشام والمدير لأموارهم ، واصبح يضع لهم الخطط العسكرية والديبلوماسية ، التي تحركوا ضمن اطارها في علاقاتهم مع فرعون ومع القوات الرمزية التي ارسلها فرعون لنجدة «ريب - عدى» ملك جيبيل . ولذلك كان هؤلاء الأمراء يظهرون - بناء على توجيهات عزيرو - الولاء لفرعون اثناء وجود هذه القوات ووفود فرعون في بلاد الشام . وكانت هذه القوات والوفود ، التي احسن «عزيرو» استقبالها تقتنع بالحجج التي يتذرع بها ، ثم تقنع هي بدورها فرعون بذلك . ولكن الحقيقة كانت بعكس ذلك تماما ، اذ لم تكد الوفود والقوات الرمزية تعود الى مصر ، حتى يتابع «عزيرو» تنفيذ خططه الطموحة لتوحيد امارات وممالك بلاد الشام تحت قيادته . وكان «عزيرو» قادرا على ان يحيط الوفود والقوات هذه بجو من التشويش والفوضى ، لدرجة لم تعد معها قادرة على معرفة الموالين حقاً لفرعون من غير الموالين له من امرأ وملوك بلاد الشام. والدليل على ذلك ان القوات التي ارسلها حاكم وادي النيل في جبال الجليل في ارض كنعان المدعو «بيخو» لنجدة ملك «جيبيل» ، لم تذهب جهودها سدى فحسب ، وانما جلبت معها الدمار والويل للملك «جيبيل» ، عندما قامت قوات النجدة هذه بالقضاء على ما تبقى للملك «جيبيل» من فرق جيشه الخاص ، لأنها لم تتمكن من معرفة الاعداء الحقيقيين للملك «جيبيل» وفرعون والتميز بينهم وبين الموالين لها . واصبح بعدها «ريب - عدى» في حالة يرثى لها امام عدو نشيط ذكي ، ولذلك ارسل كتباً اخرى الى فرعون يرجو فيها ارسال النجدة ضد «عزيرو» . وبهذا الخصوص ورد في احدى هذه الرسائل مايلي (٦١٧) :

تكلم ريب - عدى الى سيده ، ملك البلدان ، الملك الكبير ، ملك القتال :  
علّ بعلات الجبلأوية تمنح القوة لسيني الملك ، واستلقي سبع مرات في سبع  
مرات على قدمي سيني ، شمسي . واعلم منذ وصول أمانابا (٦١٨) نهض جميع اهالي

617) Kundtson, J.A., op. cit. Nr. 79.

(٦١٨) «امينحوتب» .

جاز ضدي ، بناء على اوامر عبدي - عشيرتا . لذلك علّ سيدي يصنعي لكلمات عبده ويرسل لي قوات لتحمي مدينة الملك ، ريثما قدم الجيش الوطني . واذا لم يأت الجيش الوطني فستتحد جميع بلدان جاز . واسمع فمئذ ذلك الوقت ، عندما احتلت مدينة بيت - ارخا بناء على اوامر عبدي - عشيرتا ، وهم يحاولون احتلال جوبلا وبيرونا<sup>(٦١١)</sup> بنفس الطريقة . وستنضم جميع المناطق الى جانب اهل جاز الذين يحاولون انتزاع المدينتين اللتين ما زالتا لي من يد الملك . ليرسل سيدي قوات حماية لمدينتيه ريثما يظهر الجيش الوطني ، وعلّ سيدي يعطيني بعض التموين لها ، لأنني لا امتلك شيئا منه ، اني كالطير في القفص هكذا انا في «جوبلا» .

ثم اذا لم ينقذني الملك من يد اعدائه ، عندها ستنضم جميع البلدان الى جانب عبدي - عشيرتا ، ومن هو (هذا) الكلب ، الذي يريد اغتصاب بلدان سيدي الملك ؟

وتابع «عزيرو» زحفه نحو الجنوب وحاصر مدينة «جبيل» لمدة ثلاثة اعوام متواصلة وصمد ملكها واهلها طوال هذه المدة . ونفذ صبر الأهالي واستهلك التموين في المدينة وانهارت مقاومتهم ونهضوا ضد «ريب - عدّى» ، الذي هرب الى «بيروت» وانتظر فيها وصول المساعدة من سيده فرعون . ثم عاد الى «جبيل» وحاول ان يدخلها ولكنه فشل في ذلك ، لأن اخاه اغتنم فرصة هروبه الى بيروت واستولى على السلطة وسلم اطفاله الى «عزيرو» واغلق ابواب المدينة في وجهه .

وبعد ان احتل «عزيرو» مدينة «جبيل» ، زحف جنوبا الى «بيروت» . غير ان «ريب - عدّى» استطاع ان يعود ثانية الى «جبيل» وان يستعيد سلطته فيها لفترة من الزمن . ولكننا لا نعرف شيئا عن الوسيلة التي استخدمها في دخول «جبيل» واستعادة عرشه . غير ان المؤكد هو ان ذلك حدث بدون اية معونة من وادي النيل بدليل ان «ريب - عدّى» عاد يطلب المساعدة ثانية من فرعون ، حيث اعتقد ان استعادته بنفسه السلطة في «جبيل» سيرفع من شأنه في عين سيده فرعون مما سيدفعه الى ارسال المساعدات العسكرية اليه . وانتظر «ريب - عدّى» طويلا دون جدوى . وعندها تدخلت زوجته واسرته بالأمر فطلبوا منه شق عصا الطاعة على

---

(٦١٩) - هما مدينتا «جبيل» و«بيروت» الحاليتان .

فرعون والانضمام الى جانب «عزيرو» . ولكنه رفض ذلك بعناد، واصر على طلب المساعدة من فرعون ولو كانت هذه المساعدة بحدود ٣٠٠ جندي ليستعيد بها مدينة «بيروت» التي سقطت في يد قوات «عزيرو» . ولكن «عزيرو» والحثيين عادوا فركزوا هجومهم على «جبيل» وعندها اختار «ريب - عدى» الموت ، وفضله على الانضمام الى جانب «عزيرو» ، ضد ولي نعمته فرعون ، الذي تخلى عنه في وقت الشدة وسلمه الى اعدائه . وانتهى ، بمقتل «ريب - عدى» وجود اخر امير وملك في النصف الشمالي من بلاد الشام مؤيد لفرعون او موال له . وبذلك انفصل كامل النصف الشمالي عن السلطة المصرية ، التي بقيت ضعيفة مهلهلة في الجزء الجنوبي من بلاد الشام . وكانت مصر تمر خلال ذلك الوقت في مرحلة قاسية من الصراعات الداخلية بين انصار «اخناتون» وانصار الاله «عمون» ، وانقطعت اخبار جيش فرعون عن فلسطين الى ان اعتلى عرش مصر «سيتوس» الأول (١٣١٧ - ١٣٠١ ق . م .) . واصبحت يد الحثيين طليقة في النصف الشمالي من بلاد الشام وحليفاتها المملكة العمورية بقيادة سلالة «عبدى - عشيرتا» ، في حين صار النصف الجنوبي من بلاد الشام مسرحا للصراعات العنيفة بين الكنعانيين في المدن من جهة وبين البدو الرحل والقبائل العبرية الغازية لأرض كنعان من جهة اخرى .

#### ٤ - ج - وضع شمال بلاد الشام في عصر السيطرة الحثية :

لم يجر الحثيون تعديلات هامة تستحق الذكر ، في حدود اراضي امارات بلاد الشام الموالية لهم ، اذ ابقوا عليها كما كانت قبلهم . ولذلك لم تثمر الجهود التي بذلها «عزيرو» في سبيل توحيد مقاطعات بلاد الشام في مملكة واحدة . وبقيت بلاد الشام مجزأة مفككة الأوصال مقسمة بين النفوذيين الحثي والمصري .

وسلك الحثيون على الصعيد الاقتصادي نفس الطريق ، الذي ساروا عليه في «كبادوكيا» هو اسلوب الاقطاع الزراعي . حيث جعل الملك الحثي نفسه السيد الأول على جميع امراء النصف الشمالي من بلاد الشام والقطاعي الأكبر فيها . وبقى الملك الحثي على سلطة الامراء الذين اعلنوا الولاء له . ولذلك اصبح هؤلاء الامراء اقطاعيين يرى كل منهم نفسه ممثلاً للاقطاعي الكبير الذي هو الملك الحثي وعليهم ان يجددوا الولاء كل عام له ، اذا رغبوا البقاء في مناصبهم .

ولكي يضمني الملوك الحثيون الصيغة القانونية على هذه الرابطة ، وضعوا المعاهدات الخطية وأكدوا فيها تبعية هؤلاء الأمراء لهم ، وحددوا فيها بدقة ووضوح واجبات هؤلاء الأمراء تجاهه :

وكانت نصوص هذه المعاهدات تكتب باللغتين الحثية والبابلية وبكتابتيهما ، كما انها اتخذت في عهد الملك «شوبيلوليوما» شكلا واحدا (١٢٠) : ففي بداية نص المعاهدة كانت تسرد اسماء الملك الحثي والقابه واحيانا اسماء اجداده والقابهم ، وبطبيعة الحال فقد كان هو الذي يملئ نص المعاهدة. ويلى ذلك مقدمتها التاريخية من وجهة النظر الحثية ، فيذكر فيها احداث الأزمنة الماضية والعلاقات بين «خاتوشا» والامارة او المملكة المعنية ، حيث يؤكد فيها الفضل الحثي عليهما . ثم تسرد بنود المعاهدة ، التي على التعاقد تنفيذها . وتذكر في الصدارة رابطة القسم مع الملك الحثي . وعلى التعاقد ان يقدم المساعدات العسكرية في حالة حدوث اصطدامات مسلحة بين الحثيين واعدائهم من الدول المجاورة (راجع ايضا ص : ٢٨٢) في حالات الغزو والحملات التأديبية ضد الثائرين في المناطق الخاضعة للسلطة الحثية . وعلى الامير او الملك التابع ان يسلم اللاجئين من البلاد الحثية في حال اجتيازهم لحدود المناطق الاقليمية الحثية . وكان عليه ايضا ان يمثل كل عام بين يدي الملك الحثي لتمجيده مع بعض افراد اسرته الملكية وحيانا اشرافه ، ويحمل الجزية والاتاة معه ، التي كانت تحدد كل عام في ملحق خاص بالمعاهدة . ونستطيع القول هنا ان هذه الصيغة العامة وترتيب بنود المعاهدات الحثية مع اتباعهم ، هما اللذان سادا نصوص المعاهدة الحثية - المصرية (راجع ايضا ص : ٢٩٤ وما بعدها وخاصة ص : ٣٠٢) .

فمثلا بعد ان فشل «عزير» في توحيد امارات وممالك بلاد الشام في مملكة قوية متحدة ووقعت مقاطعته ضمن مناطق النفوذ الحثي ، فرضت عليه وعلى خلفائه من بعده اتاة سنوية قدرها ٣٠٠ شيكل من الذهب الخالص . وكذلك ورد التأكيد على ضرورة دفع الاتاة في صدر المعاهدة التي ابرمها الملك الحثي «شوبيلوليوما» مع «نيقادو» الثاني ملك «اوغاريت» . ويفسر «كلينكل» ذلك ان الملك الحثي ادرك

---

620) Klengel, H., Geschichte und Kultur Altsyriens, S. 84-94.

الأرباح الكبيرة التي كانت تحصل عليها مدينة «اوغاريت» من تجارتها وصناعاتها الحرفية . وقد عثر في هذه المدينة على نص بالكتابة الأبجدية المطعمة بالأكادية ، يذكر فيه ملكها كيفية فرض الاتاوة على سكان القرى في امارته . وهذا النص عبارة عن قائمة بأسماء ثمانين قرية ومستوطنة كانت خاضعة للملك «اوغاريت» . . و تراوح المبلغ الذي فرض على كل قرية بين ١٣ و ١٥٠ شيكلا كأتاوة «لشمس» (= الملك الحثي) . ولا شك في ان هذا التفاوت الكبير فيما بين المبالغ المفروضة ، مرده الى التباين في عدد سكان هذه القرى . وكان الملك الحثي يترك لهذه الممالك والامارات حرية التصرف في شؤونها الداخلية ، اما السياسة الخارجية والدفاعية فكانت توجه من البلاط الحثي .

واذا لم ينفذ الامير او الملك تعهده الوارد في نص المعاهدة ، كان الملك الحثي يزججه من على عرشه او من منصبه ويسمي احد افراد اسرة المعزول مكانه . ويأتي بعد سرد بنود المعاهدة ذكر اسماء الالهة شهودا عليها وفي مقدمتها الالهة الحثية التي تمثل الطبيعة كالجبال والانهار والحدول والغيوم . . . وتختتم المعاهدة بتوجيه اللعنات على الأمير الذي ينكث بها ، والدعاء له بالنعم والبركات في حاله تنفيذه لها .

واذا ما توفي الامير التابع او عزل اثر قيامه بعصيان فاشل ، يوقع الملك الحثي معاهدة جديدة مع خلفه ، وكان النص الأصلي للمعاهدة يحفظ في «خاتوشا» ، واذا فقد لسبب ما ، امر الملك الحثي بوضع نص جديد بدلا عنه .

وتشهد الوثائق المتبقية ، التي وصلتنا حتى الآن ، ان مثل هذه المعاهدات ابرمت مع خلفاء «عزىرو» العموري «دوتى - تيشوب» و «بيتيشينا» و «زاوش-جا مووا» ومع «تيتي» امير «نوخاشي» و «تالميشاروما» امير حلب ، ومع «نيقما دو» الثاني و «نيقميبيا» اميري «اوغاريت» . وحتى مع امير «كركميش» المدعو «تالميتيشوب» وقعت معاهدة شبيهة . ولكن الفارق بين هذه المعاهدة والمعاهدة الفاتئة الذكر ، هو ان ملك كركميش وضع فيها على قدم المساواة مع الملك الحثي ، اي كحليف شرعي . ويذكرنا هذا الشكل الأخير من المعاهدات (مع ملك كركميش) بنص المعاهدة الذي وقع بين الملك الحثي «شوبيلويلوما» وبين صنيعته ملك المملكة الحورية - الميتانية «ماتى - واذا» (راجع ايضا ص : ٣١٦ وما

بعدها) . ويبدو ان الحثيين عقدوا المعاهدات ذات الطابع المشترك فقط مع امراء المقاطعات التي كانت تجاور بشكل مباشر الأرض الحثية الأم ، والتي كانت أكثرية سكانها من الحثيين او من الشعوب الجبلية الأخرى ، القريبة في حضارتها من الحضارة الحثية . وكان الحثيون يدمرون معابد الآلهة الغريبة عن طباعتهم وحضارتهم ، كما فعل «مورشيلي» في مدينة «بابل» (راجع ص : ٢٧٠) ، وذلك على عكس مواقفهم من معابد وآلهة الامارات القريبة حضارياً منهم . فعندما غزا «شوبيلوليوما» مدينة «كركميش» دمر المدينة السكنية وابقى على الهيكل الديني فيها دون ان يتعرض له بسوء . بل انه قدم الطاعة والاحترام لإلهها . ويمكننا ايضا ان نفهم هذا العمل من قبل الملك الحثي على انه تقرب من سكان المدينة ، ول يظهر بمظهر الملك الشرعي له «كركميش» . ويذكرنا ذلك بظاهرة أخرى في تاريخ الاسكندر المكدوني في كل من مصر وبابل عندما اظهر الطاعة وقدم الاحترام لآلهتهما .

ولكي يضمن الملك «شوبيلوليوما» سلامة مؤخرة جيشه المتقدم خلال العمليات العسكرية في بلاد الشام ، نصب احد ابنائه المدعو «بياشيلي» نائبا له على «عرش» كركميش . واوكل اليه مهمة مراقبة اوضاع مناطق بلاد الشام الخاضعة للسلطة الحثية . ثم نصب احد ابنائه الآخرين في «حلب» كاهنا للآلهة «تيشوب» و «هيات» و «شاروما» . وهكذا ففي الوقت الذي افل فيه نجم مملكة «حلب» ، سطع بالمقابل نجم مدينة «كركميش» . وتبرهن الوثائق الخطية التي وجدت في «اوغاريت» أن نواب الملك الحثي في «كركميش» كانوا يتدخلون في الشؤون الداخلية للامارات التابعة في بلاد الشام ، وعلا شأنهم بحيث صاروا يذكرون الى جانب الملك الحثي في الاتفاقيات مع هذه الامارات .

#### ٥ - النصف الشمالي من بلاد الشام يثور ضد الحثيين :

وثار امراء بلاد الشام التابعون للحثيين ضد التواجد الحثي «بعد وفاة الملك «شوبيلوليوما» . ولكنهم فشلوا في التخلص من نير الحكم الحثي . لأن نائب الملك الحثي في «كركميش» قمع كل ثورة مضادة بمساعدة امانة «عمورو» ، التي ظلت على ولائها التام للملك الحثي . وكما ذكرنا فقد امل هؤلاء بمساعدة مصر دون



جدوى . وفي اثناء ذلك تعاظمت قوة الآشوريين العسكرية وتوغّل جيشهم في زحفه نحو الغرب الى ان وصل ضواحي مدينة «كركميش» ، ثم انسحب عائدا الى المناطق الآشورية ومعه عدد كبير من الأسرى الحثيين . ولما استعاد الحثيون قوتهم من جديد بتوليّ الملك «موواتالي» السلطة في المملكة الحثية عادت مناطق الجزء الشمالي من بلاد الشام الى الخضوع من جديد للسلطة الحثية .

## ٦ - اوغاريت خلال عهد النفوذ الحثي في بلاد الشام :

يتبين لنا من القوائم الملكية ، التي عثر عليها في «اوغاريت» ان هذه المدينة كانت مزدهرة على كافة المستويات الحضارية خلال عهد السيطرة الحثية ، التي بدأت في منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد واستمرت حتى بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، اذ انتهت بزوال الوجود السياسي والعسكري للمملكة الحثية . ويدلنا تسلسل عهود ملوك «اوغاريت» المنتظم على استتباب الوضع السياسي في مملكة «اوغاريت» ، الذي انعكس ايجابيا على اقتصادها وازدهاره ، وهؤلاء الملوك هم على التوالي :

«أميستامرو» الأول و «نيقماڊو» الثاني و «ارخالبا» و «نيقميا» و «أميستامرو» الثاني و «اييرانو» و «نيقماڊو» الثالث و «مهورابي» (غير مهورابي البابلي) .

وكانت القوات الحثية قد دخلت مدينة «اوغاريت» خلال عهد ملكها «نيقماڊو» الثاني الذي يؤرخ الاثريون تدوين الاساطير والملاحم الكنعانية الاوغاريتية في عهده . وانضمت مدينة «اوغاريت» في عهد ملكها «ارخالبا» الى جانب امراء بلاد الشام في ثورتهم ضد الحثيين . ولذلك خلعه «مورشيلي» الثاني عن عرش «اوغاريت» ونصب اخاه «نيقماڊا» بدلا منه ، وابرم معه معاهدة جديدة . ثم وضعت «اوغاريت» تحت الاشراف المباشر لـ «كركميش» وفقدت حوالي ثلث ممتلكاتها الاقليمية . وصار امير «كركميش» يتدخل في شؤونها الداخلية ويصدر الأوامر بشأن حل بعض المشاكل الداخلية وخاصة عندما كان ينشب نزاع بين امارات بلاد الشام التابعة للحثيين . ومن الأمثلة النموذجية لذلك ، الذي حدث بين امارتي «اوغاريت» و «عمورو» بسبب طلاق ملك «اوغاريت» المدعو

«أميستامرو» الثاني ابنة ملك «عمورو» المدعو «بيتشينا». وكاد هذا النزاع يسبب نشوب الحرب بين الامارتين ويتوسع حتى يعم جميع الامارات التابعة للحثيين في بلاد الشام . لذلك رأى الملك الحثي الأكبر ضرورة تدخله شخصيا لحل الأمر بالطرق السلمية . وتروي لنا احدى الوثائق المكتوبة باللغة البابلية ، التي يرقى تاريخها الى عهد الملك الحثي «توتخاليا» الرابع (١٢٥٠ - ١٢٢٠ ق . م .) قصة تدخل الملك بالأمر<sup>(٦٢١)</sup> .

امام جلالتي ، انا «توتخاليا» الملك العظيم ، ملك خاثوشا ، اخذ «أميستامرو» ملك اوغاريت ابنة «بيتشينا» ملك عمورو زوجة له . ولكنها لم تسبب لأميستامرو الا المشاكل<sup>(٦٢٢)</sup> ، لذلك طلق أميستامرو ملك اوغاريت ابنة «بيتشينا» الى الأبد . وعلى ابنة «بيتشينا» ان تستعيد كل ما اتت به من جهاز الى بيت «أميستامرو» ، وعليها ان تذهب من بيت «أميستامرو» . اما ما تصرف «أميستامرو» به (منه او ما ينكره منه) ، فعلى ابناء عمورو القسم وعلى «أميستامرو» ان يعرض عليهم ذلك . ويكون «اورتشاروما» وليا للعهد في اوغاريت . ولكن اذا قال «اورتشاروما» اريد ان اتبع والدتي (ابنة بيتشينا) ، فعليه ان يلقي ثوبه على العرش<sup>(٦٢٣)</sup> ، وعندها يستطيع «أميستامرو» ان يسمي احد ابنائه الآخرين خلفا له على العرش . واذا توفي «أميستامرو» وجعل «اورتشاروما» منها الملكة الوالدة ، فعلى «اورتشاروما» ان يلقي ثوبه على العرش ويذهب الى حيث يريد . وعندها سأنصب - جلالتي - ابنا آخر من «أميستامرو» ملكا . وفي المستقبل لن تدعى ابنة «بيتشينا» (بصلة قري) لبناتها او ازواجهن ، لأنهن يتبعن «أميستامرو» ملك اوغاريت . واذا رفعت ادعاء بذلك ، فتبرز هذه الوثيقة ضدها .

ولكن ما هو دور ملك «كركميش» في الموضوع ؟ . نلاحظ هنا ان الملك الحثي لم يتعرض بنفسه لتقسيم الجهاز ، ولذلك يرجح انه اوكل نائبه في «كركميش» امر تنفيذ هذه المهمة . ثم لا نعلم اذا ما كان ابن «أميستامرو» قد تبع والدته ام انه بقي

621) Nougayrol , J . , Palais Royal d' Ugarit , IV , P . 126 F . .

(٦٢٢) حرفيا «وجع الرأس» .

(٦٢٣) أي ان يخلع الثوب الملكي ويتنازل عن العرش .

في «اوغاريت» . ولكن كونه انه لم يخلف والده على العرش ، يعتبر قرينة على انه تبع والدته متنازلا عن وراثته العرش .

وكانت العقود والاتفاقيات والمعاهدات وغيرها من المعاملات الرسمية لا تتمهر بالاختام الشخصية للمتعاقدين ، كما كان يحدث في كثير من انحاء غرب آسية القديمة ، فحسب ، وانما ايضا باختام الملك الحثي الأكبر في «خاتوشا» ، او ملك «كركميش» . وكان هذا يعني تصديقا على صحة ما ورد فيها . وفي هذا الخصوص وصلنا خاتم اول ملك حثي احتل «اوغاريت» هو «شوبيلوليوما» ، على وثيقة من اوغاريت نفسها . وتوجد أيضاً بعض الوثائق الممهورة بخاتم زوجته الأميرة البابلية الملكة «تاوانانا» . وعشر كذلك على بعض الوثائق الأخرى المذيلة بختم الملك «مورشيلي» الثاني و «خاتوشيلي» الثالث وزوجته «بودخيا» و «توتخاليا» الرابع ونائب الملك في «كركميش» وملك «عمورو» .

#### ٧ - عودة النصف الجنوبي من بلاد الشام الى سيادة وادي النيل :

وادرك فرعون «سيتوس» الأول (١٣١٥ - ١٣٠١ ق . م .) فور اعتلائه عرش وادي النيل ، الخطر الذي يهدد واديه بسبب الوجود الحثي في النصف الشمالي من بلاد الشام ، ومن جرّاء توسيع القبائل العبرية مناطق نفوذها في اعالي جبال ارض كنعان ، ثم تحضيرها نفسها لغزو السهول والأراضي الخصبة الكنعانية :

وبدأت التقارير تصل الى «سيتوس» الأول منذ السنة الأولى لاعتلائه عرش وادي النيل من ولاته في ارض كنعان . وهم يصفون فيها الحالة السيئة لبلاد الشام وخاصة ارض كنعان منها ، هذه الحالة التي دفعت كثيرين من الكنعانيين للهجرة الى منطقة شرقي ديلتا النيل خائفين مذعورين ، من ملاحقة قبائل همجية ، لا شك في انها كانت هي القبائل العبرية .

ونتيجة لذلك قاد «سيتوس» الأول جيشه ضد هذه القبائل فاخضع اولاً جنوب فلسطين لسلطانه وتقدم باتجاه الشمال ، واحتل «مجدو» ثم تقدم غازيا المناطق الواقعة الى الشمال من «مجدو» وصل منطقة «حوران» واقام فيها نصبا تذكاريًا تخليداً لهذه الفتوحات . ثم اتجه نحو الغرب الى ان وصل المنحدرات الجنوبية لجبال لبنان

ثم بلغ شواطئ البحر المتوسط ، فسارع امراء المناطق المجاورة لتقديم الولاء والطاعة له . ويقول «بريستد» انه ليس غريباً ان يكون سيتوس قد اتجه أيضاً نحو الشمال الى ان وصل سيميرا واولازا وأرسل له امير قبرص الجزية والهدايا الى المنطقة<sup>(٦٢٤)</sup> ، وقدمت أيضاً مدينتا «صور» و«أوتو» الولاء للملك المصري . ثم عاد الى بلاده .

ولم يكن هذا الهجوم الواسع النطاق الاخير من نوعه ، الساي قام به «سيتوس» الأول ، لان بعض امراء هذه المناطق عادوا الى النهوض في وجه التواجد الفرعوني في اماراتهم . ولذلك شن «سيتوس» هجوماً آخر على مناطق جنوب بلاد الشام وركزه خاصة على جبال الجليل ، ثم دمر الحصون التي كانت تملكها «عمورو» قد اقامتها في عهد ملكها «عبدي - عشيرتا» وابنه «عزيرو» . ويعتبر هذا الهجوم ناجحاً من الوجهتين التكتيكية والاستراتيجية العسكرية ، لان هذه الحصون كانت تشكل نقاط حماية متقدمة على الحدود الجنوبية لمناطق النفوذ الحيثية في بلاد الشام . ولا شك في ان الحيثيين تصدوا في عهد ملكهم «مورشيلي» الثاني لجيش «سيتوس» فتحرك جيشهم نحو الجنوب والتقى بجيش «سيتوس» على نهر العاصي . ويقول «بريستد» ان «سيتوس» لم يصطدم - على الأرجح - بالجيش الحيثي الرئيسي ، وإنما فقط مع طلائعه الامامية .

والثمرة التي قطفها «سيتوس» الأول من عملياته العسكرية في النصف الجنوبي من بلاد الشام ، هي انه اعاد التواجد المصري في هذه المناطق ، بعد غياب دام عشرات السنين ، ووضع حداً ولو بصورة مؤقتة للتغلغل الحيثي في مناطق النفوذ المصرية ، علماً انه لم يستعد الا ثلث المناطق ، التي كانت خاضعة لوادي النيل خلال عهد «تحتموس» الثالث .

ويبدو ان «سيتوس» الأول اختتم اعماله العسكرية هذه باتفاقية صلح ابرمها مع الملك الحيثي «موواتالي» ، التي اشير اليها في نصوص معاهدة الصلح المشهورة بين «رعسيس» الثاني والملك الحيثي «خاتوشيلي» الثالث وقد كنا بحثنا في الحرب التي وقعت بين «رعسيس» الثاني وبين الملك «الحيثي» «موواتالي» في «قادش» ثم في

624) Breasted, J.H., Die Geschichte Ägyptens, S. 120.

معاهدة الصلح بين «رعمسيس» وبين الملك الحثي «خاتوشيلي» الثالث ، التي  
قسمت بموجبها بلاد الشام بين مملكتيهما ، حيث عاد جنوب بلاد الشام الى دائرة نفوذ  
وادي النيل واحتفظ الحثيون بجزئها الشمالي .



## ختم

عاد الهدوء الى ربوع اقطار غرب آسية القديمة بتوقيع معاهدة الصلح والسلام والدفاع المشترك وتقسيم مناطق النفوذ في بلاد الشام بين الدولتين العظميين الحثية والمصرية . ولم تعكر صفو هذا الهدوء الهجمات العسكرية الاشورية بين الحين والآخر ضد مناطق النفوذ الحثية في الاراضي الميتانية وشمال سورية .

وهكذا ظهرت اقطار غرب آسية وكأنها تنعم بالاستقرار والهدوء في ظل المملكتين العظميين وبدأت مرحلة جديدة من مراحل تاريخ بنائها حضارتها الطويل . غير انه كان هدوءا مصطنعا بالرغم من حسن النية المتبادل بين هاتين المملكتين العظميين ، لانهما أصبحتا هرمتين لاسباب داخلية خاصة بكل منهما وبالتالي غير قادرتين الحفاظ على هذا السلام .

لقد كان النزاع والصراع في مناطق غرب آسية ينبعان دوما من داخلها ، وذلك على مر قرابة اربعة قرون من الزمن قبل عام ١١٩٠ ق . م . اذ كانت المناطق الشمالية الشرقية من آسية الصغرى ومرتفعات الهضبة الايرانية تشكل دوما موطن القبائل التي كانت تزرع الخراب والدمار في مناطق غرب آسية المتحضرة . وأما الآن فقد اتى الخطر المدمر من خارج المنطقة بواسطة هجرة شعوب هندية غربية الى آسية الصغرى وبلاد الشام تزرع الخراب والدمار في هذه المناطق وهددت مصر عن طريق البحر .

ويبدو ان المغيرين الجدد قدموا هذه المرة في هجرتهم هذه من الغرب والشمال الغربي . فانطلق الشق الأول من البلقان وتآلف من الفريجيين والمسيين حيث اتحدوا

مع الكاشكيين الذين كانوا يقطنون في المناطق الشمالية من آسية الصغرى وبخاصة السواحل الجنوبية من البحر الأسود . ودمرت هذه القبائل قلب الامبراطورية الحثية ولم تعد آسية الصغرى تحتل سوى مكانة ثانوية في هامش احداث تاريخ غرب آسية القديم .

واتجه في نفس الوقت الشق الآخر من هذه القبائل بسفنه وقواربه من كريت الى قبرص فدمر ممالكها بعد ان «هَلَن» كامل البر اليوناني (٦٢٥) . وابتحرت القبائل الـ «شاردانية» والـ «لوكية» والـ «ميسية» بسفنها باتجاه الجنوب حيث اتحدت مع الليبيين ضد مصر . وبالمقابل ابتحرت قبائل اخرى وهي الفلسطينية الليرية والزأكارية باتجاه ساحل بلاد الشام فدمرت جميع ممالكه وتوغلت في الجنوب وتصدى لها «رعسميس» الثالث في معركتين على البحر وفي البر . وبالرغم من انه صدها عن ارض مصر الا انه لم يستطع ان ينقذ املاك امبراطوريته في بلاد الشام من براثنها . لقد استوطنت القبائل الفلسطينية في الجزء الجنوبي من ساحل ارض كنعان ، الذي صار يعرف باسم «فلسطين» ، واصبحنا نعرف المزيد من اخبارهم من خلال اصطداماتهم اللاحقة مع اليهود .

واضطرت المملكة الآشورية تحت ضغط القبائل البحرية الى التراجع داخل حدودها الاقليمية الاصلية . ولكن هذه المملكة اخذت تطمح لتصدر الزعامة في غرب آسية على انقاض الامبراطورية الحثية وممتلكات الامبراطورية المصرية في بلاد الشام . وبدأ العبريون ايضا يتأهبون لتوجيه الضربات الأخيرة الى الممالك الكنعانية في جنوب بلاد الشام مغتتمين فرصة انهيار الامبراطوريتين الحثية والمصرية . وزادت بعض القبائل الآرامية من شدة ضغطها على المدن واهالي الحضر واخذت تستقر في جوارها وهيأت نفسها لتأخذ دورها البارز في صنع تاريخ غرب آسية القديم . والى جانب هذه القوى ظهر الميديون في الهضبة الايرانية حوالي عام ١٠٠٠ ق . م . ليصبحوا القوة الرابعة في صنع هذا التاريخ خلال الالف الأول قبل الميلاد .

625) Moortgat, A., *Geschichte Vorderasiens...*, S. 384-386.

النسخة معربة بعنوان «تاريخ الشرق الأدنى القديم» ، د . توفيق سليمان ود . علي أبر عساف ص ٢٦٥ - ٢٦٧ .

-) Breasted, J.H., *Geschichte Ägyptens*, S. 262-264.

وهكذا انتهت بظهور هذه القوى الجديدة حقبة طويلة من تاريخ غرب اسية  
بعد ان خلفت شعوبه للأجيال القادمة تراثا حضاريا يعتبر بحق المدماك الاساسي في  
بناء صرح الحضارة الانسانية . ولكن شعوب المنطقة التي عركتها التجارب وقاست  
ويلات المحن وعاشت الكوارث استطاعت ان تخرج من هذه المحنة القاسية وان  
تنتصر في احداثها المريرة . حيث تابعت مسيرتها الكبرى وبنّت الممالك وانشأت  
الامبراطوريات التي خصصت لبحثها «الجزء الثاني» من هذا القسم ، في سلسلة  
من «الدراسات في حضارات غرب آسية القديمة» .



مختصرات بعض المراجع الأجنبية الواردة في الهوامش :

- AAA: Annals of Archaeology and Anthropology.  
AAAS: Annales Archéologiques Arabes Syriennes.  
AASOR: Annual of the American Schools of Oriental Research  
AO: Der Alte Orient.  
AZ: Archäologische Zeitschrift.  
BASOR: Bulletin of the American Schools of Research.  
Découvertes: Découvertes en Chaldée.  
Encyclopédie: Encyclopédie Photographie de L' Art.  
Iraq: Published by the British School of Archaeology in Iraq.  
JNES: Journal of Near Eastern Studies.  
JPOS: Journal of the Palestine Oriental Society.  
MDP: Mémoires de la Délégation en Perse (Mission archéologique de Perse).  
OIC: Oriental Institute Communication.  
OLZ: Orientalische Literaturzeitung.  
PEF: Palestine Exploration Fund.  
PEQ: Palestine Exploration Quarterly.  
QDAP: Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine.  
RA: Revue d' Assyriologie.  
RAI: Royal Anthropological Institut.  
RB: Revue Biblique.  
UVB: Urūk Vorläufige Berichte.  
VR: Vorderasiatische Rollsiegel.  
WVDOG: Wissenschaftliche Vereinigung der Orient-Gesellschaft.  
ZA: Zeitschrift der Assyriologie.  
ZDMG: Zeitschrift der Morgenländischen Gesellschaft.  
ZDPV: Zeitschrift der Deutschen Palästina Verein.



## المحتوى

من ص إلى ص

المقدمة ..... ٥ - ١٤

### الدراسة الاولى

#### غرب آسية

#### أولاً - المفهوم الجغرافي والحضاري والزمني

لتاريخ غرب آسية القديم : ..... ١٥ - ٢١

أ - المفهوم الجغرافي ..... ١٥ - ١٧

ب - المفهوم الحضاري ..... ١٧ - ٢٠

ج - المفهوم الزمني ..... ٢٠ - ٢١

ثانياً - مصادر تاريخ غرب آسية القديم : ..... ٢١ - ٣١

أ - التلال واللقى الاثرية ..... ٢١ - ٢٤

ب - الكتابة المسماية ونصوصها ..... ٢٤ - ٢٧

ج - الكتاب الكلاسيكيون ..... ٢٧ - ٣١

#### ثالثاً - مراحل تطور أهم التنقيبات الاثرية

الاولى في بلاد ما بين النهرين : ..... ٣٢ - ٣٥

#### رابعاً - التأريخ السياسي والحضاري لاحداث

تاريخ غرب آسية القديم : ..... ٣٥ - ٣٨

أ - المعاصرة ..... ٣٦ - ٣٦

ب - تعدد مصادر ذكر الحدث التاريخي الواحد ..... ٣٧ - ٣٧

ج - الظواهر الطبيعية ..... ٣٧ - ٣٨

### الدراسة الثانية

#### انسان ما قبل التاريخ في المنطقة العربية

أولاً - بعض معطيات الواقع المادي لانسان العصور الحجرية : ..... ٣٩ - ٥١

من ص إلى ص

- أ - ملاحظات عامة ..... ٣٩ - ٤٠  
ب - السكن والحياة المعاشية ..... ٤٠ - ٤٢  
ج - تربية الحيوانات واكتشاف الزراعة  
وبداية عصر الاستقرار ..... ٤٢ - ٥٠  
د - الحرف اليدوية ..... ٥٠ - ٥١

### ثانياً - الغيبة (المتافيزيقية)

- خلال العصور الحجرية : ..... ٥٢ - ٥٢  
ثالثاً - تكون المدينة ونشوء الدولة : ..... ٥٣ - ٧٢  
أ - تكون المدينة ..... ٥٣ - ٥٧  
ب - نشوء الدولة وملكيته لادوات الانتاج ومصادره ..... ٥٨ - ٦٤  
ج - الربح وفضل القيمة نتيجة للتجارة الخارجية ..... ٦٤ - ٦٧  
د - انحلال نظام ملكية الدول لوسائل  
الانتاج وانحيار المجتمع الاشتراكي ..... ٦٧ - ٦٩  
هـ - الاسرة ..... ٦٩ - ٧٢

### رابعاً - أهم مستوطنات انسان غرب آسية خلال أواخر

- العصر الحجري - النحاسي وفجر التاريخ : ..... ٧٢ - ٧٥  
أ - المرحلة الانتقالية من العصر الحجري الحديث  
إلى العصر الحجري النحاسي ..... ٧٣ - ٧٣  
ب - العصر الحجري - النحاسي المبكر ..... ٧٣ - ٧٤  
ج - العصر الحجري - النحاسي الوسيط ..... ٧٤ - ٧٤  
د - العصر الحجري - النحاسي المتأخر ..... ٧٤ - ٧٤  
هـ - المرحلة الانتقالية من عصر ما قبل التاريخ  
إلى فجر التاريخ ..... ٧٤ - ٧٥

من ص إلى ص

و - فجر التاريخ ..... ٧٥ - ٧٥

### الدراسة الثالثة

#### شعوب غرب آسية القديمة

أولاً - السكان الاصليون : ..... ٧٦ - ٨٨

أ - السومريون ..... ٧٦ - ٧٨

ب - «الساميون» والعرب ..... ٧٨ - ٨٨

١ - تسمية وتساؤلات ..... ٧٨ - ٧٩

٢ - الموطن الاصلي للساميين ؟! ..... ٧٩ - ٨٨

ثانياً - الشعوب الغريبة عن مناطق شبه الجزيرة

العربية وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين : ..... ٨٩ - ٩٥

أ - الشعوب والقبائل الجبلية ..... ٨٩ - ٩٠

ب - العبريون والشعوب الجبلية ..... ٩٠ - ٩٥

### الدراسة الرابعة

#### دول المدن السومرية خلال عصرها الاول

(٢٦٠٠ - ٢٣٥٠ ق. م.)

أولاً - لمحة جغرافية عامة حول طبيعة بلاد ما بين

النهرين : ..... ٩٦ - ٩٩

أ - التقسيم الطبيعي العام ..... ٩٦ - ٩٧

ب - أثر النهرين على الحياة في أرض

سومر وأكاد ..... ٩٨ - ٩٩

ثانياً نظام الحكم في دول المدن السومرية : ..... ٩٩ - ١٠١

من ص إلى ص

ثالثاً - دولة لاجاش وحروبها التوسعية : \_\_\_\_\_ ١٠١ - ١٠٨

أ - مرحلة التأسيس ..... ١٠١ - ١٠٢

ب - اور - نانشي (٢٤٨٠ ق.م.) ..... ١٠٢ - ١٠٣

ج - اي - آئاتوم وحروبه (٢٤٤٩ - ٢٤٣٠ ق.م.) ..... ١٠٣ - ١٠٦

د - اي - نانئاتوم الاول (٢٤٣٠ - ٢٤١٥ ق.م.) ..... ١٠٦ - ١٠٦

هـ - ان - تيمينا (٢٤١٥ - ٢٤٠٠ ق.م.) : ..... ١٠٦ - ١٠٧

و - اي - نانئاتوم الثاني (٢٤٠٠ - ٢٣٨٠ ق.م.)

وزوال سلطة لاجاش ..... ١٠٧ - ١٠٧

رابعاً - عهد التسلط والاستغلال والاقطاع

\_\_\_\_\_ ١٠٨ - ١٠٨ : (٢٣٨٠ - ٢٣٦٥ ق.م.)

خامساً - اور وكاجينا واصلاحاته الاجتماعية

\_\_\_\_\_ ١٠٩ - ١١٣ : (٢٣٦٥ - ٢٣٥٧ ق.م.)

سادساً - لوجال - زاجيزي ومحاولته بناء امبراطورية

\_\_\_\_\_ ١١٣ - ١١٧ : (٢٣٥٧ - ٢٣٥٠ ق.م.)

الدراسة الخامسة

الامبراطورية الاكادية

(٢٣٥٠ - ٢١٥٠ ق.م.)

أولاً - لمحة عامة حول التركيب البشري في المناطق

المجاورة للسومريين : \_\_\_\_\_ ١١٨ - ١١٩

ثانياً - سرجون وتأسيس الدولة الاكادية

\_\_\_\_\_ ١١٩ - ١٢٦ : (٢٣٥٠ - ٢٢٩٤ ق.م.)

أ - ولادة سرجون واستلامه السلطة

في «كيش» ..... ١١٩ - ١٢١

ب - حروب سرجون التوسعية ..... ١٢١ - ١٢١

من ص إلى ص

ج - تأسيس العاصمة أكاد واستقلال

الدولة الروحي عن السومريين ..... ١٢٢ - ١٢٢

د - تأسيس سرجون الامبراطورية الأكادية

وحروبه الخارجية ..... ١٢٢ - ١٢٥

هـ - أشهر مخلفات سرجون المادية الفنية

وأهم منجزاته على الصعيد الداخلي ..... ١٢٥ - ١٢٦

ثالثاً - ريموش ومانيشتوسو (٢٢٩٤ - ٢٢٧٢ ق.م.) : ..... ١٢٦ - ١٣١

أ - ريموش (٢٢٩٤ - ٢٢٨٧ ق.م.) ..... ١٢٦ - ١٢٨

ب - مانيشتوسو (٢٢٨٧ - ٢٢٧٢ ق.م.) ..... ١٢٩ - ١٣١

رابعاً - نارام - سن (٢٢٧٢ - ٢٢٣٥ ق.م.) : ..... ١٣١ - ١٣٤

أ - أخبار حروب نارام - سن من خلال مخلفاته

المادية الفنية ..... ١٣١ - ١٣٣

ب - نارام - سن وخضمة ماجان والمّلوحة

إلى أراضي الامبراطورية ..... ١٣٣ - ١٣٤

خامساً - شاركاليشاري (٢٢٣٥ - ٢١١٠ ق.م.) : ..... ١٣٤ - ١٣٤

سادساً - مفهوم الملكية لدى الأكاديين : ..... ١٣٥ - ١٣٧

سابعاً - أهمية الأكاديين الحضارية : ..... ١٣٧ - ١٣٨

#### الدراسة السادسة

عصر الانهيار السياسي واليقظة السومرية

(٢٢١٠ - ١٧٢٨ ق.م.)

أولاً - الجوتيون وانهيار الامبراطورية الأكادية : ..... ١٣٩ - ١٤٢

- أ - ضعف الامبراطورية الآكادية من ص إلى ص
- وأسباب انهيارها (٢٢١٠ - ٢٢٥١ ق.م.) ..... ١٣٩ - ١٤٠
- ب - الهجوم الجوتي وانهيار الامبراطورية الآكادية ..... ١٤٠ - ١٤٢
- ثانياً - الحكم «الجوتي» و«الحضارة ا» الجوتية : ..... ١٤٢ - ١٤٣
- ثالثاً - عصر اليقظة السومرية وتحرير البلاد
- من التسلط الجوتي : ..... ١٤٣ - ١٥٤
- أ - طرد الجوتيين من البلاد (٢٠٥٠ ق.م.) ..... ١٤٣ - ١٤٤
- ب - سلالة اور الجديدة (الثالثة)
- (٢٠٥٩ - ١٩٥٠ ق.م.) ..... ١٤٤ - ١٤٨
- ج - سلالة لاجاش (٢٠٥٠ - ١٩٨٦ ق.م.) ..... ١٤٨ - ١٥٤
- رابعاً - انتعاش عيلام وزوال عصر اليقظة السومرية
- (٢٠٣٢ - ١٩٥٠ ق.م.) : ..... ١٥٤ - ١٥٦
- أ - انتعاش عيلام ..... ١٥٤ - ١٥٥
- ب - انهيار سلطة سلالة اورنامو ..... ١٥٥ - ١٥٦
- خامساً - سلالتا اي - سن ولارسا
- وبداية الصراع العموري - العيلامي : ..... ١٥٦ - ١٦١
- أ - مدينة اي - سن ..... ١٥٦ - ١٥٦
- ب - مدينة لارسا ..... ١٥٦ - ١٥٦
- ج - الفوضى السياسية في اي - سن ولارسا ..... ١٥٧ - ١٥٧
- د - بداية الصراع بين العيلاميين والعموريين ..... ١٥٧ - ١٦١
- سادساً - المملكة الآشورية القديمة : ..... ١٦١ - ١٦٣
- سابعاً - مملكة ماري وبعض خلفاتها الفنية : ..... ١٦٣ - ١٦٦
- أ - أشهر ملوك ماري ..... ١٦٤ - ١٦٥
- ب - الحرب بين اي - اخدونيلى وشمشي - حد ..... ١٦٥ - ١٦٥



من ص إلى ص

- ج - الحلف بين شمشي - حدد الاول وبين ملك قطنا .... ١٦٥ - ١٦٦  
د - زيمريليم يستعيد عرشه ..... ١٦٦ - ١٦٦  
هـ - بعض خلفات مملكة ماري الفنية ..... ١٦٦ - ١٦٦  
ثامناً - امارات صغيرة متفرقة محلية وغربية : \_\_\_\_\_ ١٦٧ - ١٦٧

#### الدراسة السابعة

#### المملكة البابلية

#### وأهم القوانين السومرية والعمورية

أولاً - حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م.) : \_\_\_\_\_ ١٦٨ - ١٧٢  
أ - لمحة حول الاوضاع السياسية

- في بلاد ما بين النهرين ..... ١٦٨ - ١٦٩  
ب - حمورابي وصراعه ضد الآشوريين ..... ١٦٩ - ١٦٩  
ج - حمورابي وصراعه ضد ريم - سن ..... ١٦٩ - ١٧١  
د - حرب حمورابي ضد زيمريليم ..... ١٧١ - ١٧١  
هـ - سياسة حمورابي الداخلية ..... ١٧١ - ١٧٢

ثانياً - خلفاء حمورابي (١٦٨٥ - ١٥٣٠ ق.م.) : \_\_\_\_\_ ١٧٢ - ١٧٤

- أ - سمسو - ايلونا (١٦٨٥ - ١٦٤٨ ق.م.) ..... ١٧٢ - ١٧٣  
ب - أبي - ايشوه ، اتي - دتيانا ،  
آمي سدوس (١٦٤٧ - ١٥٦٢ ق.م.) ..... ١٧٣ - ١٧٤  
ج - سمسو - دتيانا (١٥٦١ - ١٥٣٠ ق.م.) ..... ١٧٤ - ١٧٤

ثالثاً - القوانين السومرية والعمورية : \_\_\_\_\_ ١٧٤ - ٢٣٦

- أ - قانون اورنامو (٢٠٥٩ - ٢٠٤١ ق.م.) ..... ١٧٤ - ١٧٥

من ص إلى ص

- ب - قانون بيل - لاماملك اشنوئا ..... ١٧٥ - ١٨٣  
ج - قانون ليبيت عشتار (١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق.م.) ..... ١٨٣ - ١٨٨  
د - قانون حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م.) ..... ١٨٨ - ٢٣٦

رابعا - قانون حمورابي بين النظرية والتطبيق : ..... ٢٣٦ - ٢٤٣

- أ - تقسيم الحقول ..... ٢٣٦ - ٢٣٧  
ب - الحيلولة دون اغتصاب المواطنين املاك بعضهم بعضاً . ٢٣٧ - ٢٣٨  
ج - سهر ديوان القصر على تنفيذ مضمون القانون ..... ٢٣٨ - ٢٣٩  
د - تأجير البيوت وفقرات القانون الخاصة بها ..... ٢٣٩ - ٢٣٩  
هـ - تطبيق فقرات القانون الخاصة بتأجير  
واستئجار الاراضي ..... ٢٣٩ - ٢٤٠  
و - تنفيذ القانون في عهد خلفاء حمورابي ..... ٢٤٠ - ٢٤١  
ز - قانون حمورابي ومجتمعات ممالك  
غرب آسية الأخرى ..... ١٤١ - ٢٤٣

خامساً - مفهوم الملكية والدولة بعد الأكاديين

- وأثر الحضارة الأكادية على مجتمعات ما بين النهرين : ..... ٢٤٣ - ٢٤٩  
ب - مفهوم الملكية في اي - سن ولارسا  
وأثر الحضارة الأكادية ..... ٢٤٣ - ٢٤٤  
ج - مفهوم الملكية لدى العيلاميين وأثر  
الحضارة الأكادية ..... ٢٤٤ - ٢٤٤  
د - مفهوم الملكية والدولة البابلية ..... ٢٤٤ - ٢٤٨  
هـ - انتصار الحضارة العمورية البابلية  
وشعور حمورابي القومي ..... ٢٤٨ - ٢٤٩

من ص إلى ص

الدراسة الثامنة  
الكاشيون  
(١٥٣٠ - ١٢٣٨ ق.م)

أولاً - الهجوم الحثي على بابل وانهيار

الدولة البابلية : ٢٥٠ - ٢٥٠

ثانياً - الكاشيون يتسلمون السلطة

في «بابل» : ٢٥١ - ٢٥١

ثالثاً - السلطة الكاشية وتوسعها

وأشهر ملوكها : ٢٥٢ - ٢٥٢

أ - صراع الكاشيين ضد دولة البحر ..... ٢٥١ - ٢٥١

ب - أشهر الملوك الكاشيين ..... ٢٥٢ - ٢٥٢

ج - التوسع الكاشي ..... ٢٥٢ - ٢٥٢

رابعاً - علاقات الملوك الكاشيين بملوك

الدول المعاصرة : ٢٥٩ - ٢٥٢

أ - العلاقات مع مصر ..... ٢٥٩ - ٢٥٢

ب - العلاقات مع الملوك الحثيين ..... ٢٥٩ - ٢٥٩

ج - العلاقات مع الملوك الآشوريين ..... ٢٥٩ - ٢٥٩

خامساً - مفهوم الملكية الكاشية ونظام الدولة : ٢٦٢ - ٢٥٩

سادساً - وضع بلاد بابل خلال الحكم الكاشي : ٢٦٦ - ٢٦٢

من ص إلى ص

## الدراسة التاسعة

### الختيون

(... - ١١٩٠ ق.م.)

أولاً - أصل القبائل الخثية : \_\_\_\_\_ ٢٦٧ - ٢٦٧

ثانياً - تأسيس المملكة الخثية : \_\_\_\_\_ ٢٦٧ - ٢٦٨

ثالثاً - الامبراطورية الخثية القديمة وأشهر ملوكها

٢٦٨ - ٢٧٥ : (٦٠٠ - ١٣٨٠ ق.م.)

أ - لابارنا (١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق.م.) ..... ٢٦٨ - ٢٦٩

ب - خاتوشيلي الاول (١٥٧٠ - ١٥٣٠ ق.م.) ..... ٢٦٩ - ٢٧٠

ج - مورشيبي الاول (١٥٣٠ - ١٥١٠ ق.م.) ..... ٢٧٠ - ٢٧١

د - خانتيلي الاول (١٥١٠ - ١٤٩٠ ق.م.) ..... ٢٧١ - ٢٧١

هـ - تيليسينو والقانون الجديد لورثة العرش

(١٤٦٥ - ١٤٥٠ ق.م.) ..... ٢٧١ - ٢٧٤

و - انهيار المملكة الخثية ..... ٢٧٤ - ٢٧٥

رابعاً - الامبراطورية الخثية الحديثة (١٣٨٠ - ١١٩٠ ق.م.) : ٢٧٥ - ٣٠٥

أ - شوبيلويوما (١٣٨٠ - ١٣٤٦ ق.م.) ..... ٢٧٥ - ٢٧٧

ب - مورشيبي الثاني (١٣٤٥ - ١٣١٥ ق.م.) ..... ٢٧٧ - ٢٧٨

ج - موواتالي والحرب ضد مصر

(١٣١٥ - ١٢٩٠ ق.م.) ..... ٢٧٨ - ٢٨٥

د - اورشي - تيشوب (١٢٩٠ - ١٢٨٣ ق.م.) ،

خاتوشيلي الثالث (١٢٨٢ - ١٢٥٠ ق.م.) ..... ٢٨٦ - ٣٠٥

من ص إلى ص

- ١ - خاتوشيلي وصراعه مع اورشي - تيشوب ..... ٢٨٦ - ٢٩٢
- ٢ - علاقة خاتوشيلي مع جارتيه المملكتين  
الكاشية والآشورية ..... ٢٩٢ - ٢٩٢
- ٣ - خاتوشيلي ومعاهدة السلام الحثية - المصرية ..... ٢٩٢ - ٢٠٥

#### خامساً - مفهوم الملكية الحثية وإدارة الدولة

- والسياسة الخارجية : ..... ٣٠٥ - ٣٠٧
- أ - مفهوم الملكية ..... ٣٠٥ - ٣٠٦
- ب - إدارة الدولة والسياسة الخارجية ..... ٣٠٦ - ٣٠٧

- سادساً - أهم المخلفات الحضارية الحثية : ..... ٣٠٧ - ٣١١
- أ - القانون ..... ٣٠٧ - ٣١٠
- ب - أهم الآلهة الحثية ..... ٣١٠ - ٣١١
- ج - تأثير الحثيين بالحضارة البابلية ..... ٣١١ - ٣١١

#### الدراسة العاشرة

##### المملكة الحورية - الميتانية

(من حوالي ١٥٠٠ - ١٣٣٠ ق.م.)

- أولاً - تأسيس المملكة الحورية : ..... ٣١٢ - ٣١٣
- ثانياً - أشهر الملوك الحوريين - الميتانيين : ..... ٣١٣ - ٣١٣
- ثالثاً - علاقات المملكة الحورية - الميتانية بالمملكة المصرية : ..... ٣١٣ - ٣١٥
- رابعاً - الحرب بين الحوريين - الميتانيين والحثيين  
ونهاية المملكة الحورية - الميتانية : ..... ٣١٥ - ٣١٧

من ص إلى ص

الدراسة الحادية عشرة  
الآشوريون  
(١٥٣٠ - ١١٩٠ ق.م.)

- أولاً - اشور قبل عصر النفوذ الحوري - الميتاني : ٣١٨ - ٣١٩  
ثانياً - اشور تحت النفوذ الميتاني : ٣١٩ - ٣١٩  
ثالثاً - اشور تستعيد قوتها وتصبح  
دولة عظمى : ٣٢٠ - ٣٢٢  
رابعاً - أهم المخلفات الحضارية الاشورية : ٣٢٢ - ٣٣٢

الدراسة الثانية عشرة  
بلاد الشام في عام ١١٩٠ ق.م.

- أولاً - الموقع الاستراتيجي : ٣٣٣ - ٣٣٣  
ثانياً - أهم التنقيبات الاثرية  
في فلسطين وشرق الاردن : ٣٣٣ - ٣٤٤  
ثالثاً - أهم التنقيبات الاثرية في النصف  
الشمالى من بلاد الشام (سورية ولبنان) : ٣٤٤ - ٣٥٠  
رابعاً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام  
خلال الالف الثالث قبل الميلاد : ٣٥١ - ٣٥٣  
أ - أثر وادي النيل في بلاد الشام ..... ٣٥١ - ٣٥٢

من ص إلى ص

ب - بلاد الشام تحت نفوذ دول

ما بين النهرين ..... ٣٥٢ - ٣٥٣

خامساً - الوضع السياسي العام في بلاد الشام

وبعض أهم منجزات شعوبها الحضارية

خلال الألف الثاني قبل الميلاد : ..... ٣٥٣ - ٣٨٥

أ - عودة نفوذ وادي النيل إلى بلاد الشام ..... ٣٥٣ - ٣٥٥

ب - النصف الشمالي من بلاد الشام خلال

عصر مملكة ماري ..... ٣٥٥ - ٣٦١

١ - مملكة يمحّد ..... ٣٥٥ - ٣٦١

١ - آ - الوضع الاجتماعي في مملكة يمحّد ..... ٣٥٦ - ٣٥٨

١ - ب - بعض المخلّفات المادية في النصف الشمالي من بلاد الشام

من عصر مملكة الآلخ ..... ٣٥٨ - ٣٦١

ج - النصف الشمالي من بلاد الشام في عهد

المملكة الحثيّة القديمة ..... ٣٦١ - ٣٦٢

د - النصف الشمالي من بلاد الشام يعود إلى

دائرة نفوذ وادي النيل ..... ٣٦٢ - ٣٦٢

هـ - الملك الكنعاني «أدرمي» في يمحّد

(١٥١٠ - ١٤٨٠ ق.م.) ..... ٣٦٢ - ٣٦٤

و - صراع الممالك الكبرى حول بلاد الشام

ومحاولة توحيد ممالكها في مملكة قوية

(١٥٠٢ - ١١٩٠ ق.م.) ..... ٣٦٤ - ٣٨٥

١ - الصراع بين وادي النيل والمملكة

الحورية - الميتانية ..... ٣٦٤ - ٣٦٧

٢ - التقارب والصلح بين وادي النيل

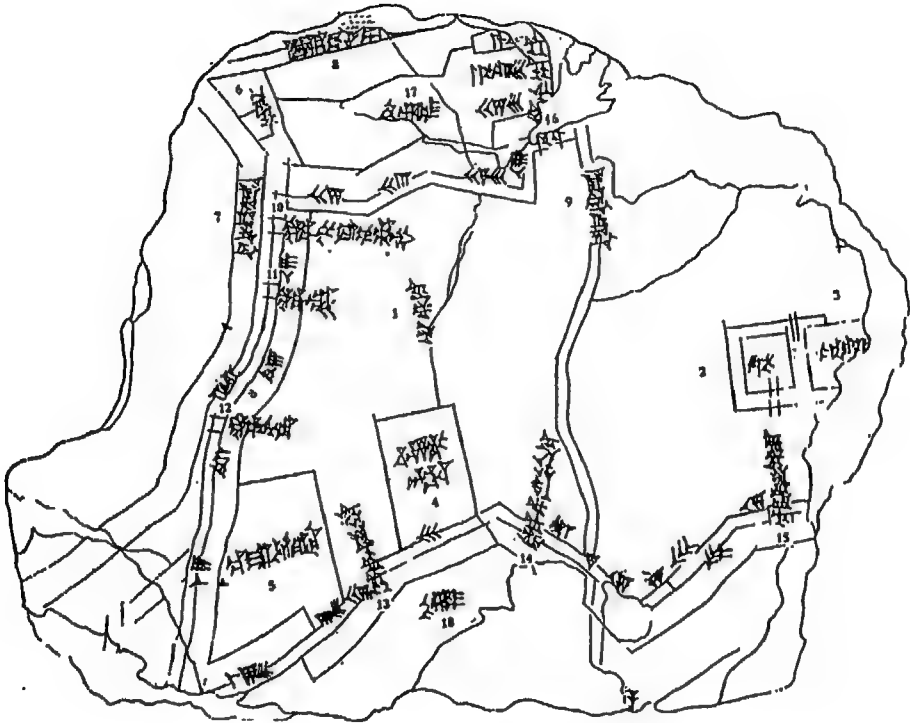
والمملكة الميتانية ..... ٣٦٧ - ٣٦٨

من ص إلى ص

- ٣ - تنظيم بلاد الشام خلال السيطرة  
الفرعونية - الميتانية ..... ٣٦٨ - ٣٦٩
- ٤ - اوضاع بلاد الشام خلال عهدي  
«امينوفيس» الثالث والرابع ..... ٣٦٩ - ٣٨٠
- ٤ - آ - انهيار الوضع الداخلي في وادي النيل ..... ٣٦٩ - ٣٧٠
- ٤ - ب - ملك عمرو وعبدى عشرينا  
وابنه عزير ومحاولتهما توحيد  
امارات وممالك بلاد الشام في مملكة  
واحدة ..... ٣٧٠ - ٣٧٧
- ٤ - ج - وضع شمال بلاد الشام في عصر  
السيطرة الحثية ..... ٣٧٧ - ٣٨٠
- ٥ - النصف الشمالي من بلاد الشام  
يثور ضد الحثيين ..... ٣٨٠ - ٣٨١
- ٦ - اوغاريت خلال عهد النفوذ الحثي في  
بلاد الشام ..... ٣٨١ - ٣٨٣
- ٧ - عودة النصف الجنوبي من بلاد الشام  
إلى سيادة وادي النيل ..... ٣٨٣ - ٣٨٥
- ختام : ..... ٣٨٦ - ٣٨٨
- مختصرات بعض المراجع الاجنبية : ..... ٣٨٩ - ٣٨٩
- لوحات الصور : ..... ١ - ٣١
- الخرائط : ..... ١ - ٦



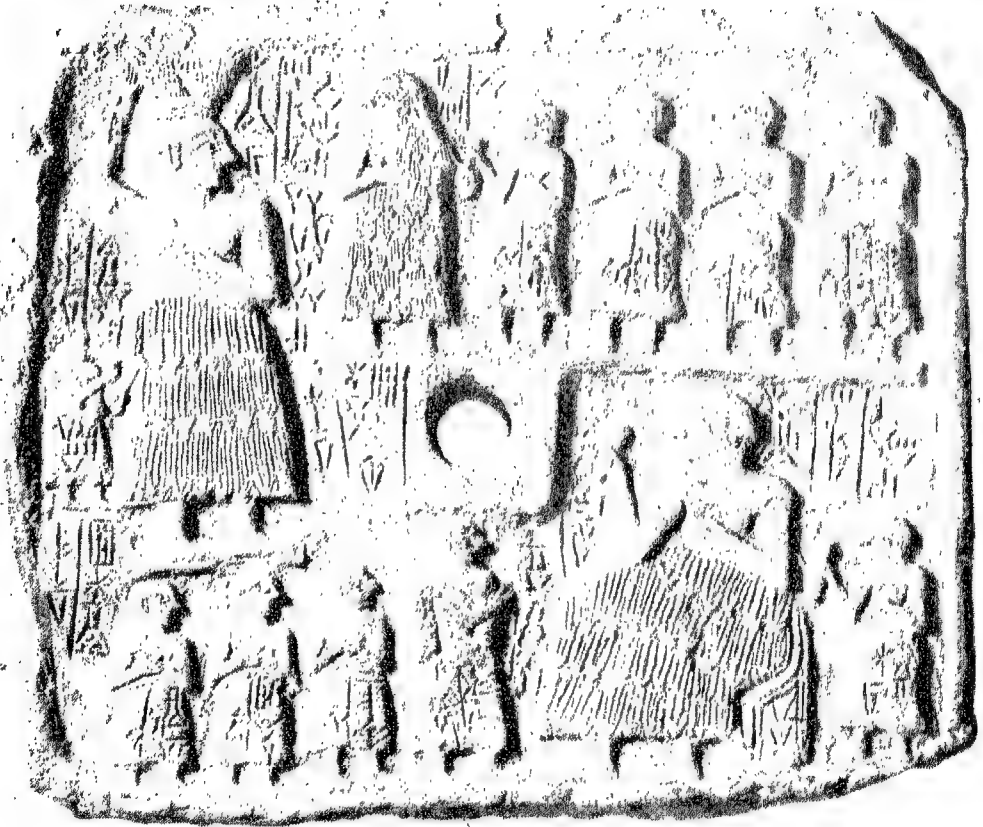




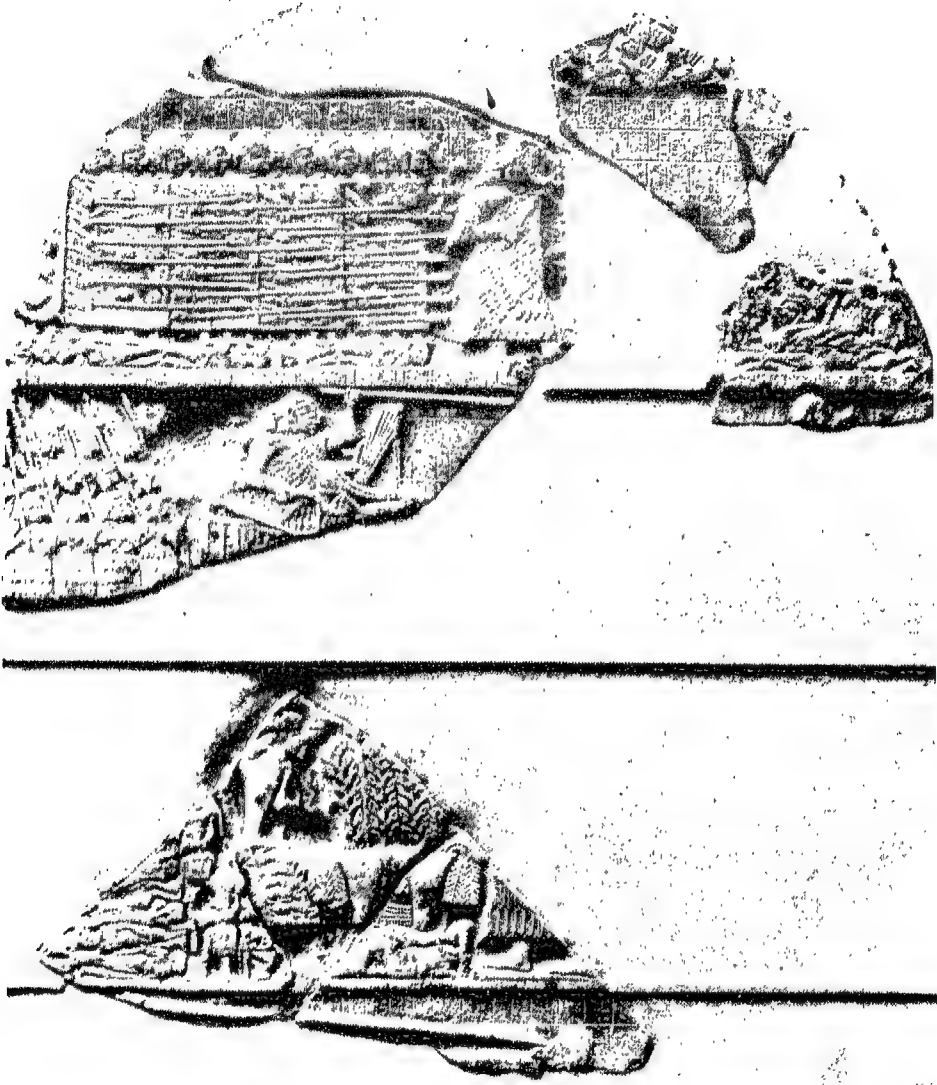
المخطط القديم للمدينة فيبور



رأس دبسة الملك «ميزيليم» ، عثر عليه في «لاجاش» ، سن  
الحجر الكلسي الأبيض ، الارتفاع ١٩ سم ، متحف اللوفر -  
باريس .



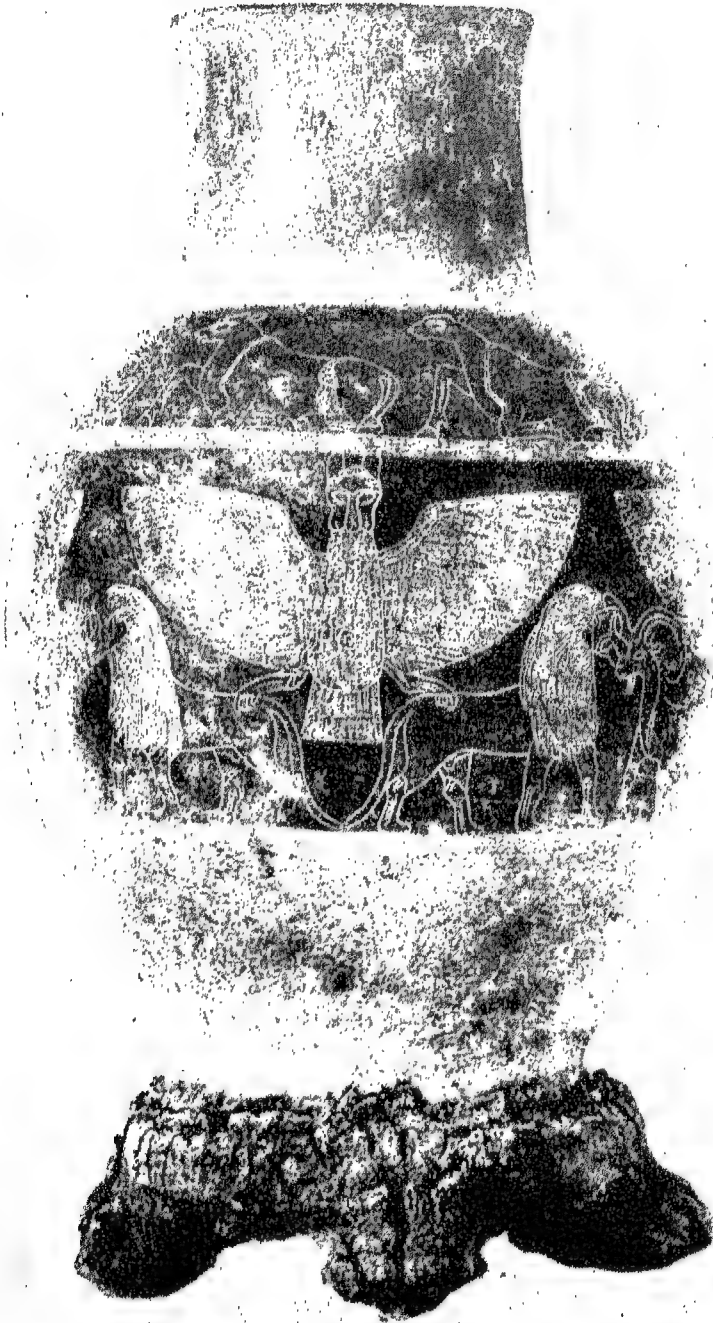
اللوحة النذرية للملك «اور - نانثي» ، عثر عليها في  
«لاجاش» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع ٤٠ سم ، متحف  
اللوثر - باريس .



نصب النصر المسمى بـ «نصب العقبان» للملك «أي - أنا توم»  
عشر عليه في «لاجاش» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع  
١,٨٠ م والعرض ١,٣٠ م ، متحف اللوفر - باريس .



احد المشاهد على «نصب العقبان» يمثل الاسرى من جيش  
«اوما» محصورين في الشبكة .



مزهريّة من الفضة للملك «ان - تيمينا» ، القاعدة من  
النحاس ، الارتفاع ٣٥ سم ، متحف اللوفر - باريس .



جزء من نصب تذكاري للملك الأكادي «سرجون» عثر عليه في  
العاصمة العيلامية «سوزا» غنيمة حرب من «بابل» ، من حجر  
الديوريت ، متوسط الارتفاع ٥٠ سم ، متحف اللوفر -  
باريس .

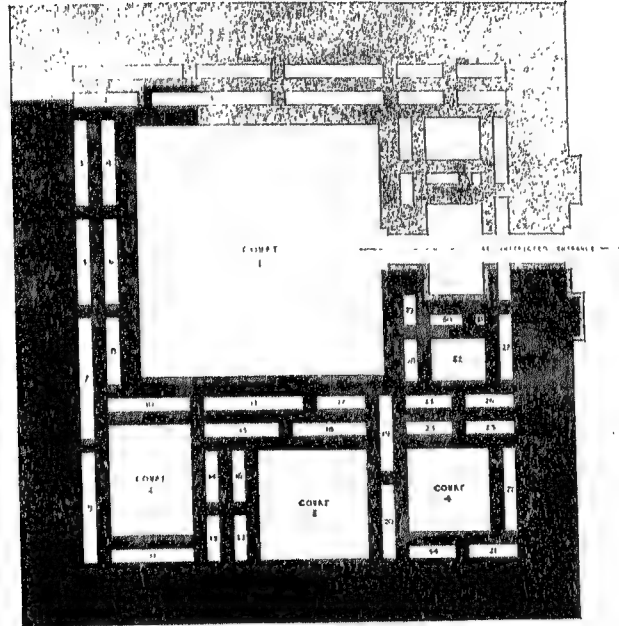


تمثال لشخص الأكادي «مانيشتوسو» ، من حجر الديوريت ،  
الارتفاع ٩٤ سم ، متحف اللوفر - باريس .

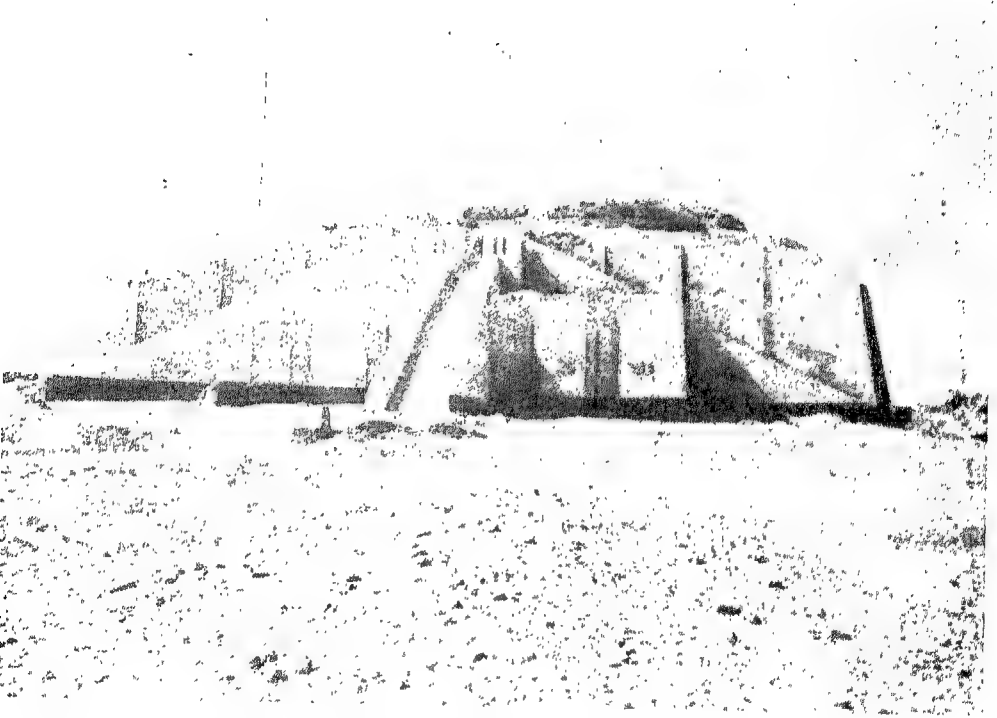




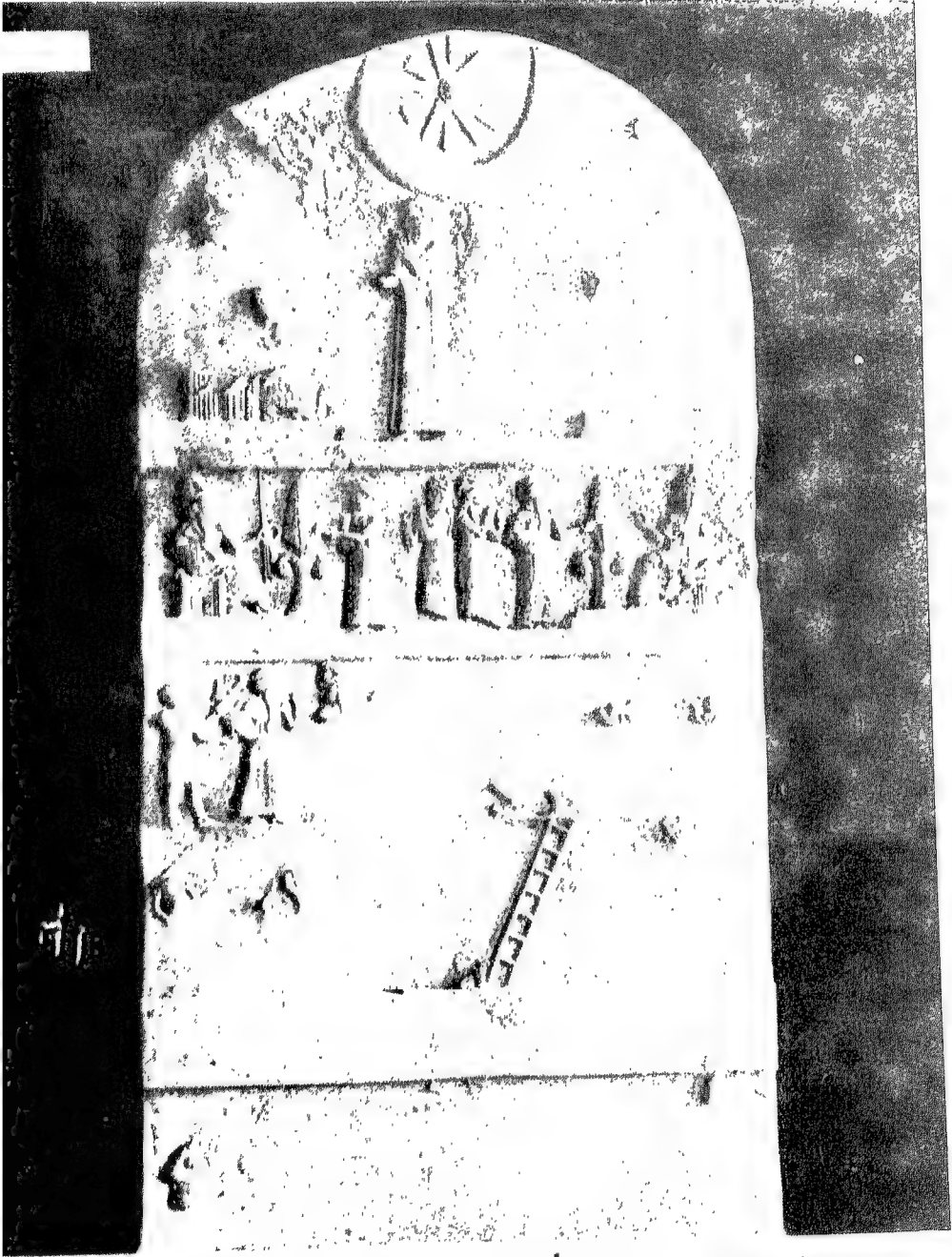
نصب النصر التذكاري للملك الأكادي «نارام - سن» ، من  
الحجر الرملي ، الارتفاع حوالي ٢ م ، متحف اللوفر -  
باريس .



مخطط الحصن الذي شيده الملك الأكادي «نارام سن» في تل  
براك .



الزقورة (المعبد المرتفع) ، شيدها الملك «اورنامو» ، باسم اله القمر «نانا» في مدينة «اور» ، الواجهة الشمالية - الشرقية مع المداخل ، رمت اجزاء منها .



احد نصب الملك «اورنامو» التذكارية (الواجهة الامامية) ،  
عثر عليه في مدينة «اور» ، من الحجر الكلسي ، الارتفاع بعد  
الترميم حوالي ٣ م ، فيلادلفيا - متحف الجامعة



«اسطوانة بناء» من عهد «جوديا» ، تمثل الهما راكعا وبين يديه  
«مسبار بناء» ، عثر عليه في مدينة «لاجاش» ، من النحاس ،  
الارتفاع ٢١ سم ، متحف اللوفر - باريس .



تمثال لشخص الملك «جوديا» في وضع الجلوس ، عثر عليه في  
مدينة «لاجاش» ، من حجر السديورث ، الارتفاع  
٤٥ سم ، متحف اللوفر - باريس

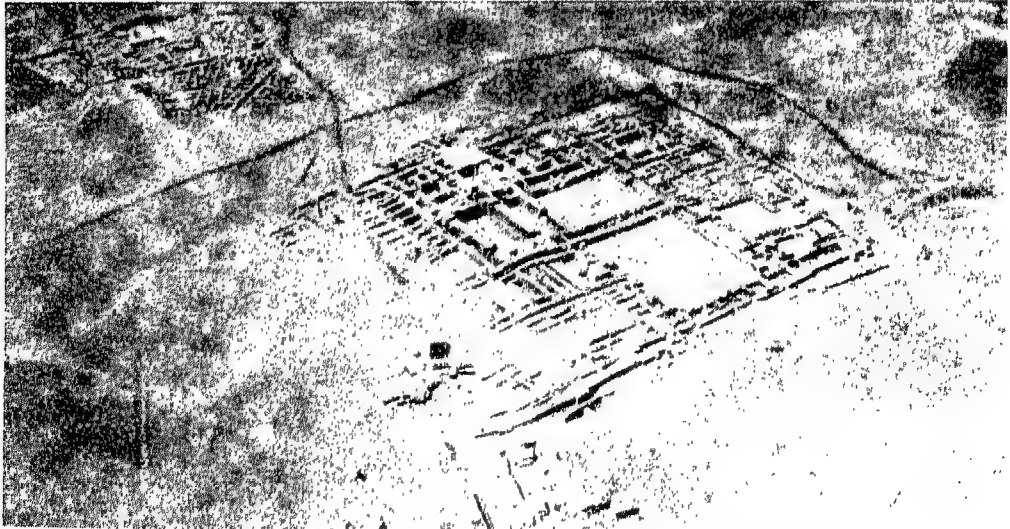
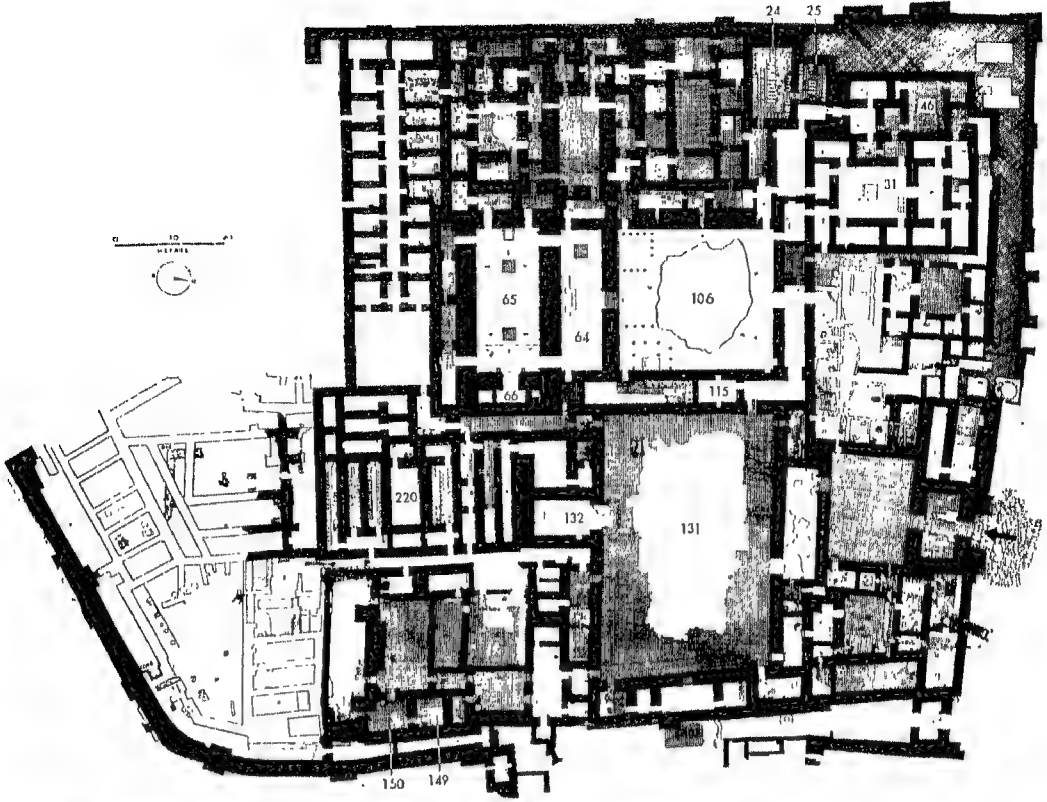


تمثال لشخص الملك «اور - نينجيسو» ابن «جوديا» ملك  
«لاجاش» ، الواجهتان الامامية والخلفية ، من حجر  
الالباستر ، الارتفاع ٤٦ سم ، متحف اللوفر - باريس

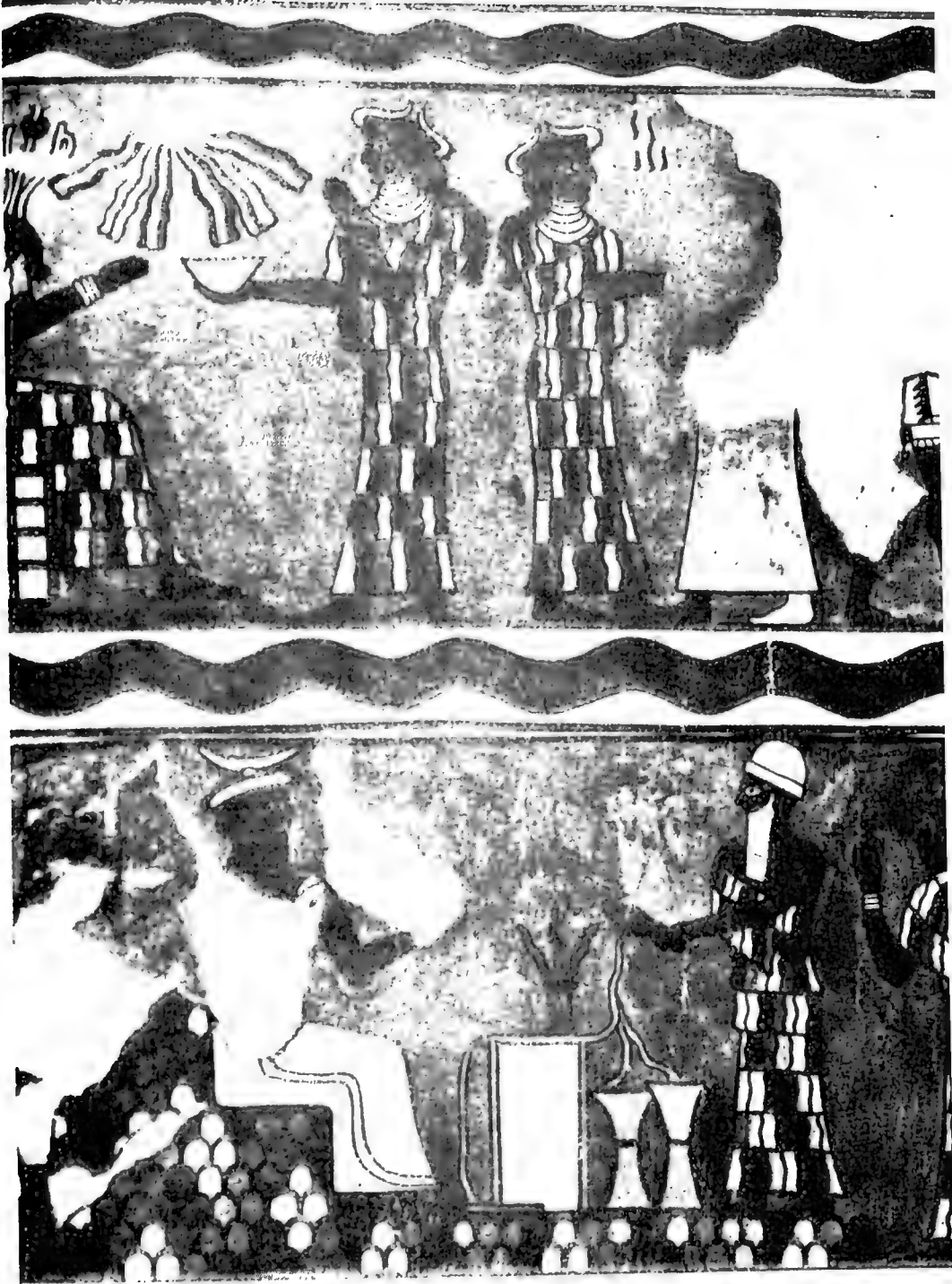


جزء من لوحة حجرية وعليها كتابة لـ «بوزور - شوشيناك» .  
يرينا المشهد لها وييده «مسار بناء» ، من الحجر الكلسي ،  
عثر عليه في «موسا» ، الارتفاع ٥٧ سم . متحف اللوفر -  
باريس .





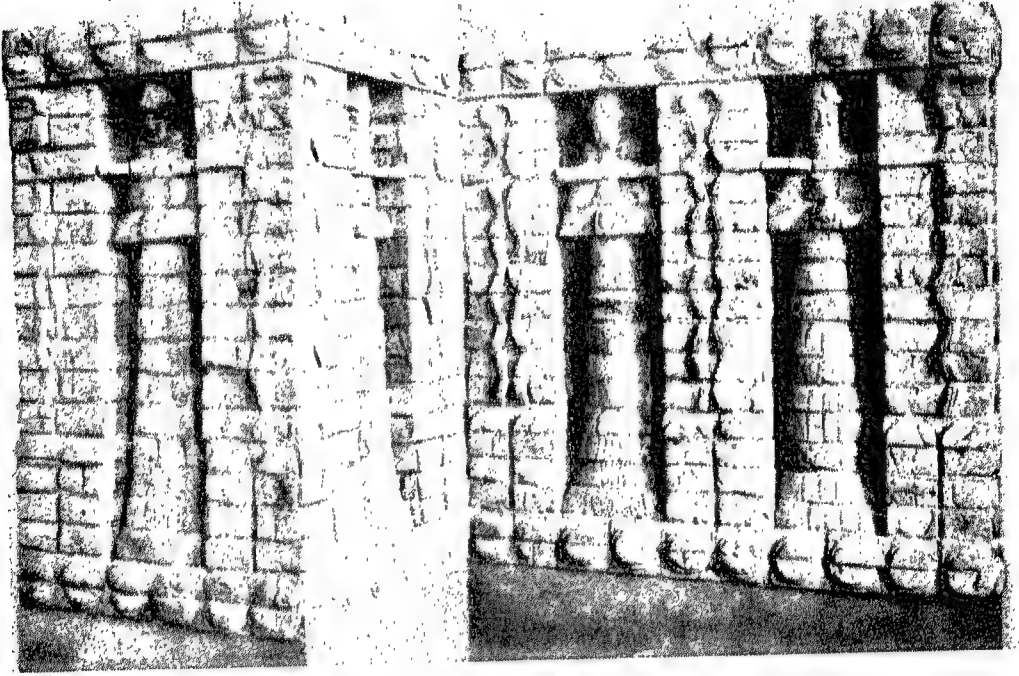
مخطط قصر الملك «زيمريليم» في مدينة «ماري» مع صورة جوية  
له ولعبد عشتار



مشهدان من اللوحات الجدارية الملونة في قصر «زيمير يلیم»



الجزء العلوي من مسلة «حُورابي» التي نقش عليها نص  
شريعته . يرينا «حُورابي» واقفاً أمام اله العدالة «شمش» ،  
وهو يهيم بتسلم ملف العدالة منه ، من حجر الديوريت ارتفاع  
القسم المنقوش بالصورة ٦٥ سم ، متحف اللوفر - باريس .



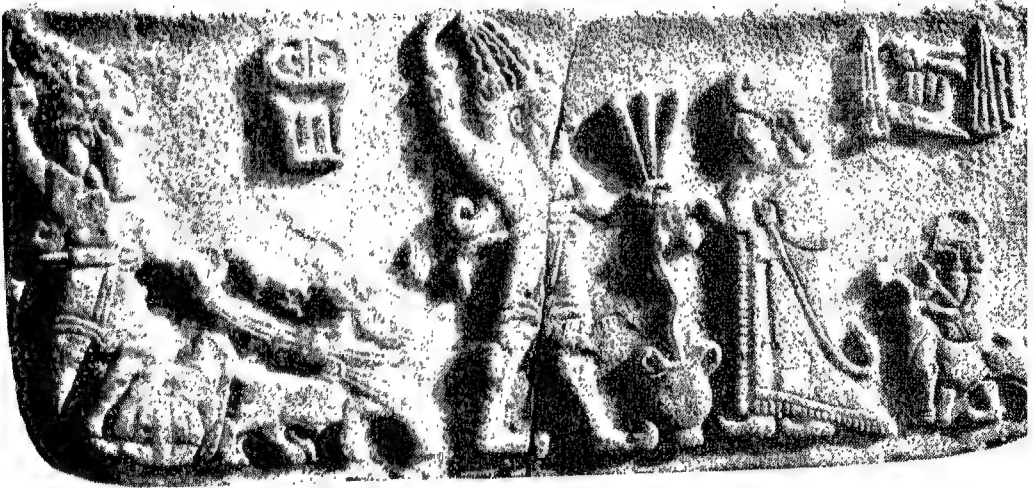
منظر لجزء من واجهة معبد «أنين» في «اوروك» ، من الأجر ،  
الارتفاع ٢,٠٥ م ، متحف غرب آسية في برلين



كودورّو (= حجر طابو) كاشية ، من الحجر الكلسي ،  
الارتفاع ٧١ سم ، متحف اللوفر - باريس



(أ) نقش نافر لاله الطقس الحثي «تیشوب» على لوحة من حجر  
البازلت . اكتشف خلال حفريات أثرية في مدينة «زیند  
شیرلی»



(ب) نقش نافر الطقس الحثي «تیشوب» في وسط عرض ديني  
على لوحة من حجر البازلت ، اكتشف خلال حفريات أثرية في  
مدينة «مالاطيا»



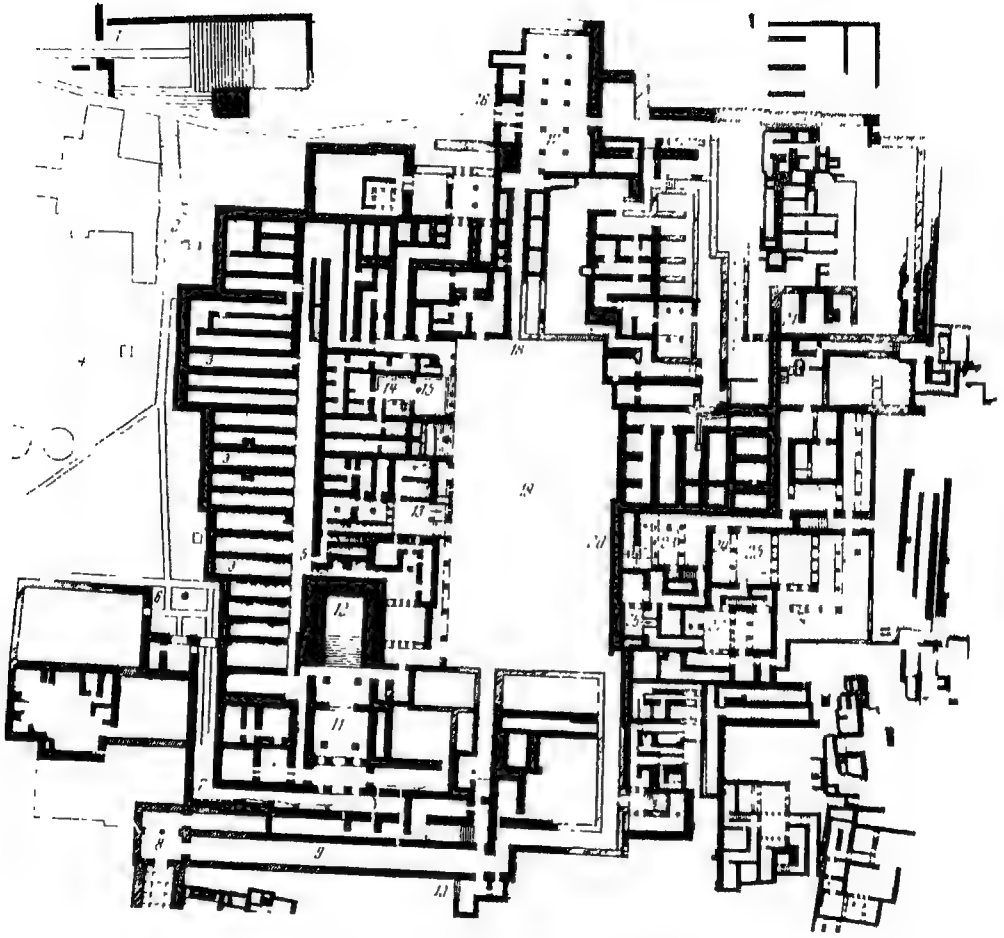


الواجهة الامامية لجزء من نصب للملك الآشوري «شمشي -  
حدد» الاول ؟ ترينارسا للملك وهو يصرع احد اعدائه عشر  
عليها في مدينة «ماردين» ؟ ، من حجر البازلت ، الارتفاع  
٤٠ سم ، متحف اللوفر - باريس

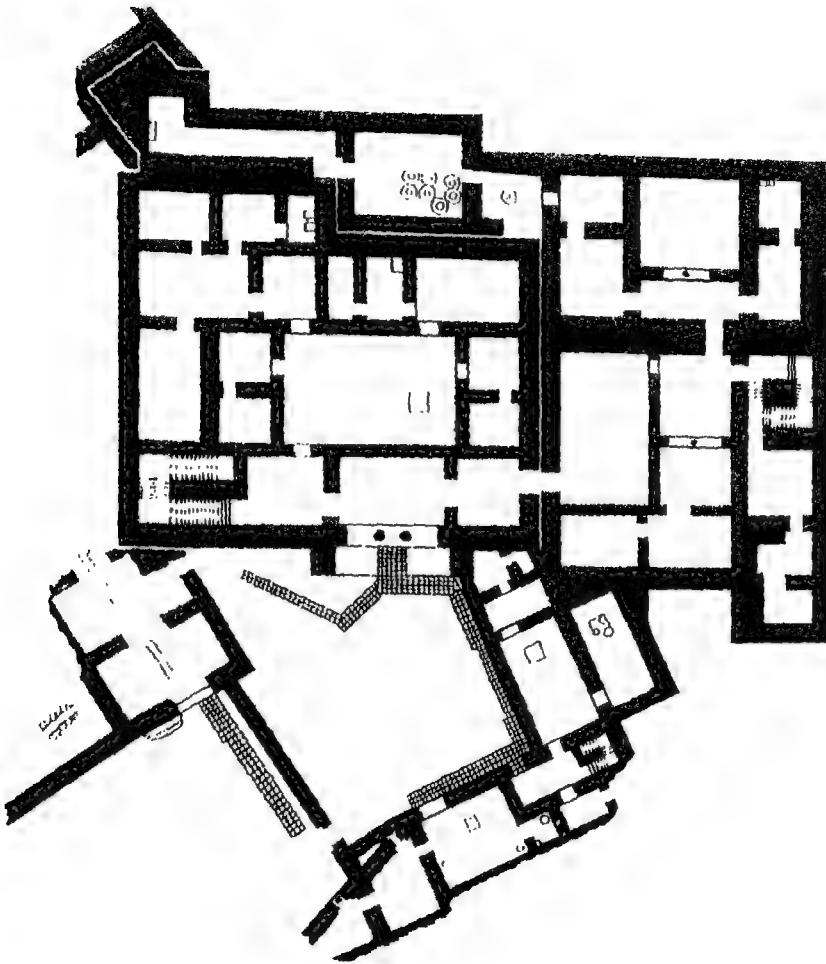


(في الاعلى) رسوم جدارية ملونة من العيلات - غزول . (في  
الاسفل) اسس بناء مستديرة من الطبقة الاولى في مدينة «اريجا»





مخطط لقصر «كنوسس» في جزيرة كريت



مخطط لاسس قصر الطبقة الرابعة في مدينة «الآخ»  
(قصر يرميليم)



رأس آدمي (المسمى رأس يرميليم) من «الالخ» ، يبين لنا الاثر  
الفني لبلاد ما بين النهرين في «الالخ»



نصب نقش عليه رسم للاله «بعل» من «اوغاريت» (= رأس  
الشمرة)



تمثال من النحاس من شمال سورية لاله واقف وعلى رأسه  
الغطاء الكوني



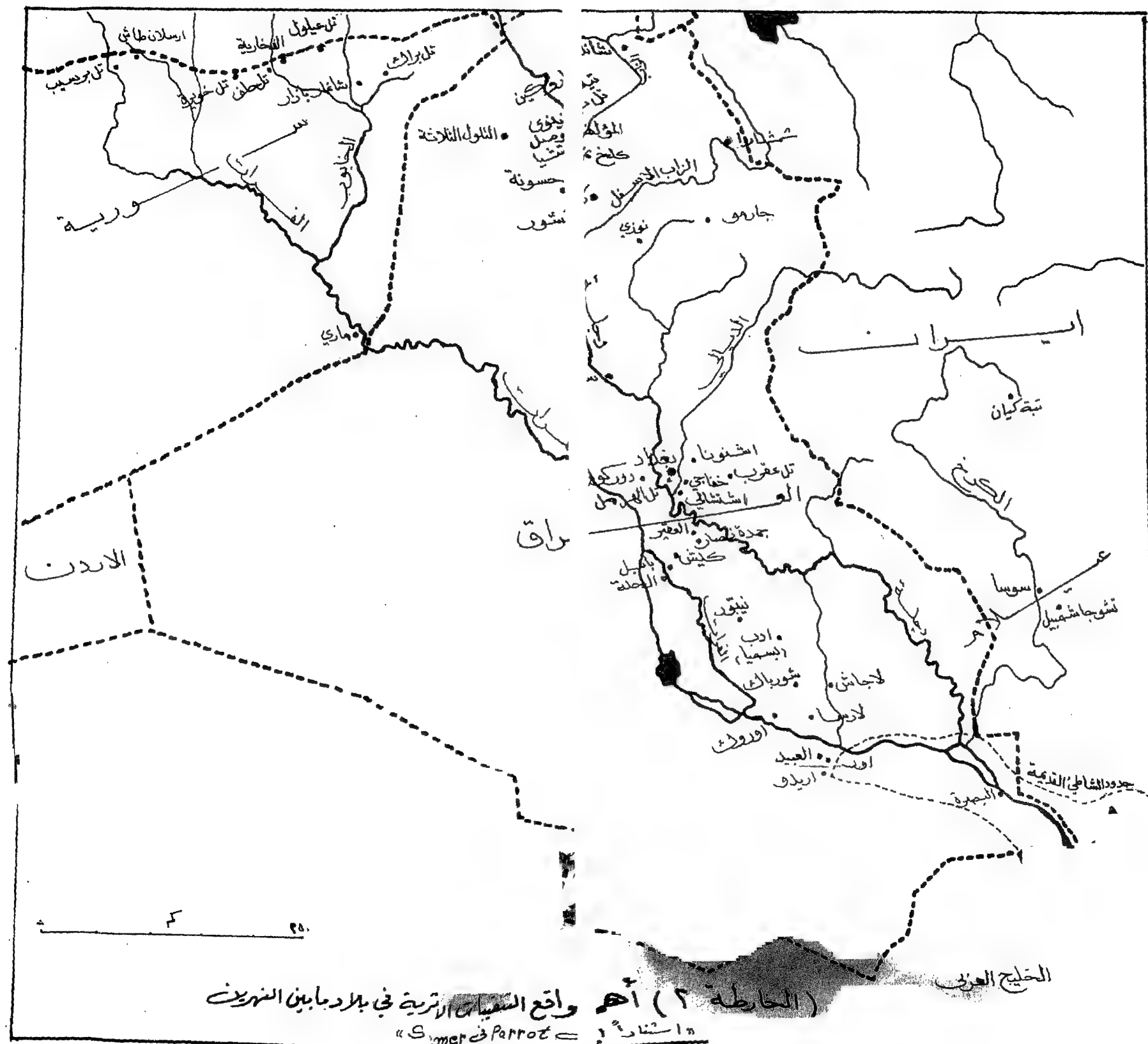
خنجر من الذهب متقن الصنع ذو قبضة هلالية عشر عليه في  
ما يسمى بـ «معبد المسلات» في مدينة جبيل ، تحمل قبضته  
نقوشاً نافرة لمناظر صيد

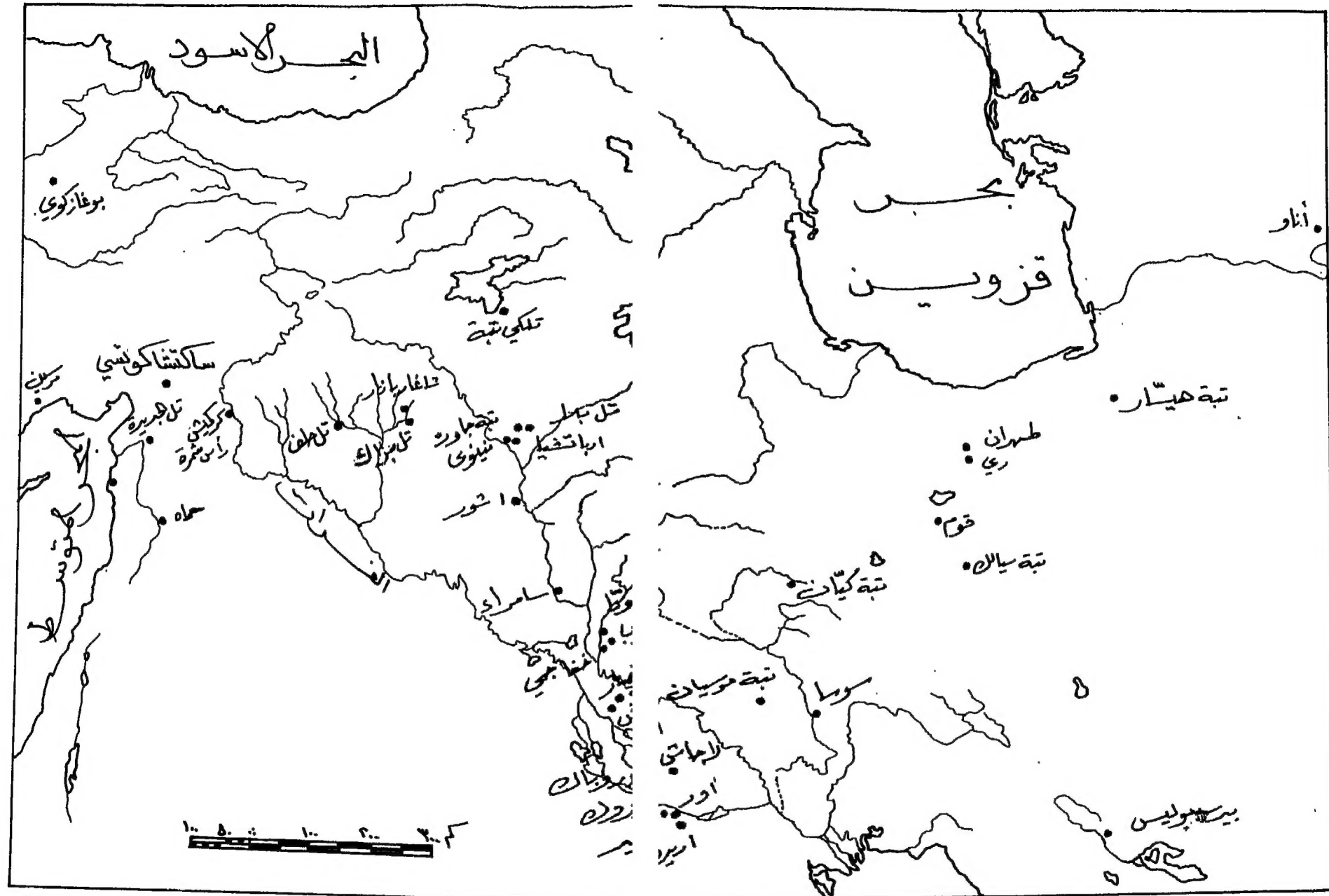


تمثال للملك «ادريمي» في وضع الجلوس . عشر عليه في  
«السخ» ، من الحجر ، الارتفاع ١,٠٤ م ، المتحف  
البريطاني - لندن







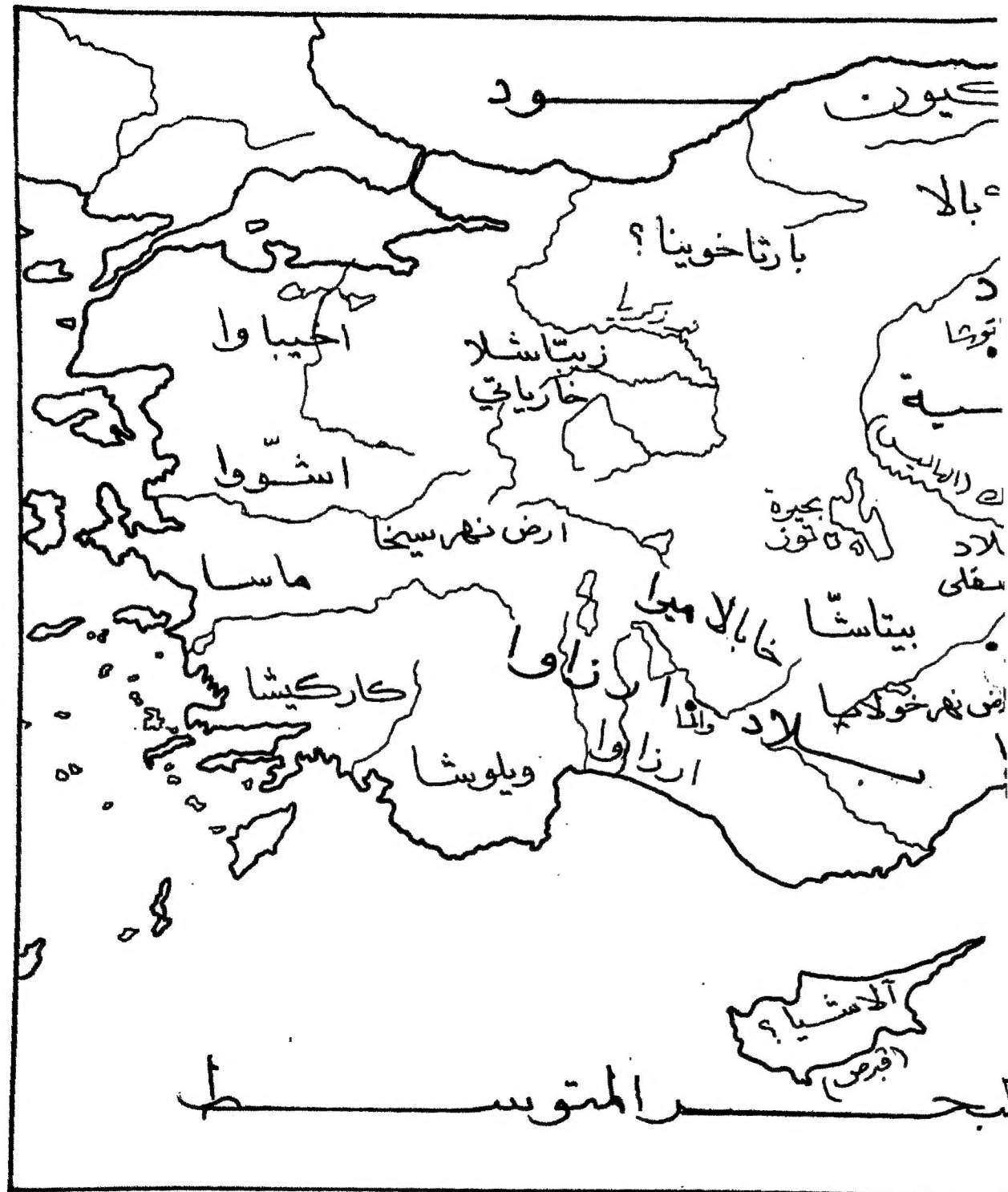


(الخارطة ٣) أهم مواضع نهاية العصر الحجري النحاسي وفجر التاريخ

« Entstehung d. Sumerischen Hochkultur »



(الخارطة ٤) أسية



سغرى خلال العهد الحثي «استناداً إلى Goetze في Kleinasiens»

